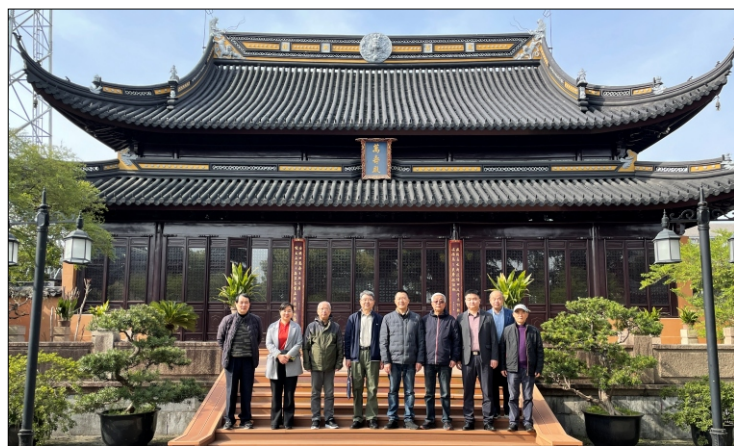


万寿宫

编印单位 苏州市老年大学



学校网址: <http://szlndx.suzhou.edu.cn> 2025年第3期 总169期
准印证号: S(2025)05000024 (内部资料 免费交流) 2025年5月07日



中国老年大学协会王少忠秘书长一行来我校调研。(综合办)

苏州市老年大学召开学期工作研讨会 部署相关工作

4月25-26日,苏州市老年大学召开学期工作研讨会,就学校发展及今年秋季招生等重点工作展开深入研讨与全面部署。王少东校长在总结讲话中充分肯定前期工作成果,并对今后工作进行系统规划部署,要求以40周年校庆为契机,通过招生改革、增挂校牌与加强课程建设等举措,不断提升办学质量,把学校办成名副其实的全国标准示范老年大学。会议由常务副校长陶旭东主持,分管领导就有关工作进行部署,各系主任为学校发展充分发言,建言献策。学校全体工作人员参加会议。

今年恰逢苏州市老年大学成立40周年,学校将陆续开展一系列校庆活动,为学校发展历程增添浓墨重彩的一笔。校庆演出环节,学校计划举办两场精彩演出,同时设置书画摄影展,全方位展示师生风采。演出前还将举行庄重仪式,为获得全市优秀教育工作者颁发荣誉证书,以此表彰他们的辛勤付出。在《老年教育》杂志刊登校庆专刊,通过丰富的文字和珍贵照片,生动记录学校发展历程。校庆丛书编纂工作也在稳步推进,共计划编纂10本,涵盖老年大学志、宣传册等内容,各项工作正按计划推进,力争7月放假前定稿。此外,会议还明确了校庆相关待办事项,包括落实照片、修改丛书初稿等,确保校庆活动圆满举行。



面对周边老年大学竞争带来的招生冲击,学校对秋季招生工作进了一系列改革与调整。招生政策上,考虑对自由职业者放宽年龄限制,设置预备班降低入门要求,以吸引更多学员。在课程建设方面,将在现有45个教室基础上积极探索更新课程,通过与高校、高职校及机构开展合作办学,引入如非遗课程等优质资源,同时调整学制,推出一学期的短学制课程。秋季招生将新增22门新课程,为历史之最。按计划开设161门课程(同期计划145门),363个教学班(同期341个),19170人次(同期18895)。为学员提供更丰富的学习选择。此外,学校强调招生前要确保设备良好运行,避免因设备问题影响招生工作。

会议还就老年大学课程、师资、校牌增挂、校园管理等办学事宜进行了讨论。在课程与师资方面,将积极打通与高校、行业的合作渠道,解决师资难题,如联系苏州技师学院寻找培训老师。校牌增挂工作预计5月完成,拟增挂苏州老年科技大学校牌,与市开放大学、老科技工作者协会实现资源共享。校园管理继续实行疫情后常态化管理,坚持刷卡入校,强化门禁安全。

(综合办)

3月31日,中国老年大学协会王少忠秘书长一行来我校调研,江苏省老年大学协会副会长、苏州市老年大学协会会长、苏州市老年大学副校长皇甫志新、江苏省老年大学协会办公室主任陈勇陪同调研。

王少东校长会见了王少忠秘书长一行。

陶旭东常务副校长向调研组汇报了全市老年教育基本状况、我校办学规模、课程设置、师资队伍、经费情况、适老化改造、网上老年大学、志愿者服务、书香校园建设等方面工作。

调研组围绕1.办学现状2.政策落地3.现代化发展等三方面与我校领导进行了充分地交流。

调研中,王少忠秘书长强调这次调研是中国老年大学协会换届后组织的第一次调研工作,这是落实习近平总书记的要深入基层、了解基层、服务基层的指示,为中国老年大学协会新一届协会做好服务全国老年人教育工作奠定基础。首站安排在江苏省、苏州市是对江苏省老年大学协会和苏州市老年大学协会、苏州市老年大学工作的充分肯定;此次到苏州市调研考察,是抱着多看多听的态度,进一步转变协会工作方式、工作作风,更好地服务全国老年教育事业;中国老年大学协会通过调研,全面了解基层学校在办学过程中的实际现状,办学经验、办学困难。

调研结束前,王少忠秘书长充分肯定我校现代化教育设施、课程设置、师资队伍建设、校园文化建设、网上老年大学等方面的显著成绩,是全国老年大学的标杆。

最后,王少忠秘书长希望苏州市老年大学随着人口老龄化程度不断扩大和老年人需求的变化与调整,不断在理论研究和教学实践上有创新,更好地服务老年教育事业。

徐祥宝副校长参加接待。

(综合办)

中国老年大学协会王少忠秘书长一行来我校调研

银发反诈前哨 谨防电信诈骗

八个凡是

- 1、凡是自称公检法要求汇款的;
- 2、凡是叫你汇款到“安全账户”的;
- 3、凡是通知中奖、领奖要你先交钱的;
- 4、凡是通知“家属”出事要先汇款的;
- 5、凡是在电话中索要银行卡信息及验证码的;
- 6、凡是让你开通网银接受检查的;
- 7、凡是自称领导要求汇款的;
- 8、凡是陌生网站要登记银行卡信息的。

新的学期暂拟新开设如下课程——

- 1、书画摄影系“硬笔书法”;
- 2、养生健身系“直趟八卦掌”;
- 3、养生健身系“孙氏太极拳国际推广套路26式、42式”;
- 4、养生健身系“花式柔力球”;
- 5、养生健身系“吴式传统太极拳”;
- 6、养生健身系“中医实操技法”;
- 7、人文与社会学系“现代汉语诗歌创作与欣赏”;
- 8、人文与社会学系“红楼梦中的苏州传奇故事”;
- 9、人文与社会学系“苏州名门望族的那些往事”;
- 10、人文与社会学系“苏州历史文化(历史建筑)”;
- 11、声乐戏曲系“简谱视唱入门”;
- 12、舞蹈系“网络热门舞”;
- 13、舞蹈系“普拉提瑜伽初级(垫上)”;
- 14、器乐系“尤克里里”;
- 15、计算机应用技术系“AI赋能日常生活写作”;
- 16、计算机应用技术系“AI赋能日常视频制作”;
- 17、计算机应用技术系“AE影视特效制作”;
- 18、免费公益课堂“守护银龄微笑——中老年口腔健康指南”。

(注:还可能有调整,请以《苏州市老年大学2025——2026学年度招生简章》为准)

预告

新学期
新课程

报名的几个时间点

5月12日 发放纸质《招生简章》。学校公众号和网站同步公布《招生简章》。

5月12——16日 80岁以上老学员(1944年12月31日以前出生)至7号楼窗口办理相关手续。需要填写两份承诺书(承诺书样稿在传达室领取)。

5月17日——5月23日 在读学员网上直升报名缴费。

5月19日——5月23日 在读学员窗口直升报名缴费。

5月24日 开始新老学员网上选课报名缴费。

5月26日——5月30日 新老学员窗口选课报名缴费。

5月26日起启动新学员证与缴费发票的打印。

9月8日——9月12日 新学期开学周。

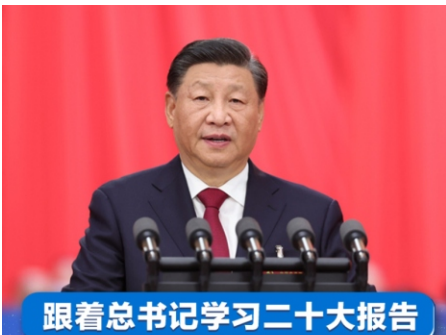
(请以学校《招生简章》为准)

跟着总书记学习二十大报告 | 科技是第一生产力

【编者按】党的二十大报告指出，教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势。

科技兴则民族兴，科技强则国家强。习近平总书记曾多次强调“科技是第一生产力”，并对加快建设科技强国，实现高水平科技自立自强作出具体部署。

(转自央视网)



跟着总书记学习二十大报告

科技是第一生产力

万寿思政课堂 21

自古以来，科学技术就以一种不可逆转、不可抗拒的力量推动着人类社会向前发展。16世纪以来，世界发生了多次科技革命，每一次都深刻影响了世界力量格局。从某种意义上说，科技实力决定着世界政治经济力量对比的变化，也决定着各国各民族的前途命运。

——2014年6月9日，习近平在中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会上的讲话

在引进高新技术上不能抱任何幻想，核心技术尤其是国防科技技术是花钱买不来的。人家把核心技术当“定海神针”、“不二法器”，怎么可能提供给你呢？只有把核心技术掌握在自己手中，才能真正掌握竞争和发展的主动权，才能从根本上保障国家经济安全、国防安全和其他安全。

——2013年3月4日，习近平在参加全国政协十二届一次会议科协、科技界委员联组讨论时的讲话

科技成果只有同国家需要、人民要求、市场需求相结合，完成从科学研究、实验开发、推广应用的三级跳，才能真正实现创新价值、实现创新驱动发展。

——2014年6月9日，习近平在中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会上的讲话

要加大应用基础研究力度，以推动重大科技项目为抓手，打通“最后一公里”，拆除阻碍产业化的“篱笆墙”，疏通应用基础研究和产业化连接的快车道，促进创新链和产业链精准对接，加快科研成果从样品到产品再到商品的转化，把科技成果充分应用到现代化事业中去。

——2018年5月28日，习近平在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话

党的十八大以来，我们高度重视科技创新工作，坚持把创新作为引领发展的第一动力。通过全社会共同努力，我国科技事业取得历史性成就、发生历史性变革。重大创新成果竞相涌现，一些前沿领域开始进入并跑、领跑阶段，科技实力正在从量的积累迈向质的飞跃，从点的突破迈向系统能力提升。

——2020年9月11日，习近平在科学家座谈会上的讲话

核心技术靠化缘是要不来的，必须靠自力更生。科技人员要树立强烈的创新责任和创新自信，面向经济社会发展主战场，面向国际科技发展制高点，努力多出创新成果，为实施创新驱动发展战略、建设创新型国家多作贡献。

——2015年2月15日，习近平在陕西考察时的讲话

科技创新是提高社会生产力和综合国力的战略支撑，必须把科技创新摆在国家发展全局的核心位置，坚持走中国特色自主创新道路，敢于走别人没有走过的路，不断在攻坚克难中追求卓越，加快向创新驱动发展转变。

——2014年1月6日，习近平会见嫦娥三号任务参研参试人员代表时的讲话

科技攻关要坚持问题导向，奔着最紧急、最紧迫的问题去。要从国家急需和长远需求出发，在石油天然气、基础原材料、高端芯片、工业软件、农作物种子、科学试验用仪器设备、化学制剂等方面关键核心技术上全力攻坚，加快突破一批药品、医疗器械、医用设备、疫苗等领域关键核心技术。

——2021年5月28日，习近平在中国科学院第二十次院士大会、中国工程院第十五次院士大会、中国科协第十次全国代表大会上的讲话

坚持面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康，加快实现高水平科技自立自强。以国家战略需求为导向，集聚力量进行原创性引领性科技攻关，坚决打赢关键核心技术攻坚战。加快实施一批具有战略性全局性前瞻性的国家重大科技项目，增强自主创新能力。

——2022年10月16日，习近平在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告

阅读分享会



《飘去漫山岛》

2025年由作家出版社出版

作者：范小青 推荐人：薛招娣

范小青 江苏南通人，从小在苏州长大，江苏省作家协会名誉主席。短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖，长篇小说《城市表情》获第十届全国五个一工程奖。此外，还获得第三届中国小说学会短篇小说成就奖、第二届林斤澜杰出短篇小说奖、汪曾祺短篇小说奖、第二届吴承恩长篇小说奖、首届东吴文学奖大奖、第四届施耐庵文学奖，首届高晓声文学奖等。有多种作品翻译到国外。

《飘去漫山岛》是现实主义题材的中短篇小说精选集，收录范小青新近发表的短篇小说 11 篇，中篇小说 2 篇。本书讲述了一个旅游团因为抵达错误的码头而偏离了规定的线路，从原定的漂山岛改去了漫山岛，但整个旅行过程并未受到影响，大家依旧玩得开心，拍照晒图，仿佛一切正常。

小说通过这种荒诞的情节，探讨了现代人生活中的不确定性和模糊现状。游客们在发现错误后，通常会有两种反应：一种是抓住错误大做文章，另一种是麻木无所谓。范小青在小说中描绘的是后一种情况，即人们的麻木和对现状的接受。这种麻木不仅体现在旅行中，也反映在现代人普遍存在的不确定感和飘忽感。

范小青的创作风格秉持现实主义叙事，她的作品取材于平凡的生活，文字细腻自然，描绘的日常生活总有打动人心的地方，让你洞见人物心灵。

19

其他

促进老年人积极进行社会参与，结合自身情况参加有益身心健康的体育健身、文化娱乐等活动，提倡科学文明健康的生活方式。注重生殖健康,避免不安全性行为。倡导全社会关爱老年人,实现老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐。

(待 续)

校
园
灯
谜

(蒋海波)

水波难济土坚牢，
南岳人随世外道。
羲献二王今古志，
不为五斗米折腰。

(以上每句各猜一字，组合为苏州怡园景点。谜底与解题思路见第3版)

万寿健康素养课堂16

老年人的健康要注意些什么呢？

(续上期)

18

外出随身携带健康应急卡

卡上注明姓名、家庭住址、工作单位、家属联系方式等基本信息,患有哪些疾病,可能会发生何种情况及就地进行简单急救要点,必要时注明请求联系车辆、护送医院等事项。





难忘的“老少同乐”

——忆八年前苏州市老年大学万寿宫艺术团走进公园路幼儿园联谊活动

声乐表演班 张蓉

八年前老年大学的一次公益活动，让我这个曾经参与此次活动的主持人回想起来仍然历历在目，那场别开生面的文艺演出依然呈现在眼前，记忆犹新，流连难忘。

二〇一六年四月的苏州，阳光明媚，鲜花盛开。在这万紫千红的春光里，“老少同乐”公益活动走进了幼儿园。二十一日上午，苏州市老年大学艺术团在校领导的带领下，来到了公园路幼儿园，和在场的260多名小朋友欢聚在一起，开展“老少同乐”联谊活动，共度这美好的快乐时光。

九时四十五分，老年大学艺术团的演出活动在小朋友们的热烈掌声中开始了。

随着一首激荡的“彩龙舞东方”乐曲响起，一支身着金黄色服装的民族舞蹈队伍像一条金龙从云彩中喷薄而出，热烈奔放的红绸带舞动起八面春风，飞扬的神采洋溢着追梦的豪情，龙腾飞舞气贯长虹，叫人特别振奋。

歌声远，琴声颤，草原上，春意暖，鸿雁北归还。一曲悠扬的萨克斯独奏“鸿雁”，情深意长地把小朋友们带到了心中向往的美丽而辽阔的草原，留下了对鸿雁的深深思念。

欢快的迪士科健美操“我是萌萌哒”被活力四射的“老顽童们”蹦跳得萌萌萌萌哒，欢乐的童真迅速拉近了和小朋友们的距离，感染得孩子们蠢蠢欲动，随着音乐节奏拍手顿脚，可爱地摇头晃脑，手舞足蹈，老少互动，其乐融融。

蒙古独舞“我和草原有个约定”在深情的萨克斯声中翩翩起舞，优美的乐声伴随着柔美的舞

姿在追寻着共同的根，去祭拜心中的神，去诉说思乡的情，让孩子们知道永远不忘回家的路，永远记住自己的根。

“你在倾听，我在倾听，你在追寻，我在追寻，这就是我们的中国梦，一个文明、和谐的中国梦，一个强国、富民的中国梦。”舞蹈“中国梦”激情地展现出一幅绚丽多彩的图画，振奋人



心地描绘着美丽的蓝图，那红艳艳的大红袍舞裙和绿莹莹的小叶片道具，舞动起来就如“红花绿叶”似的演示着祖国的山水会更加青绿秀丽，祖国的天空会更加清澈湛蓝，人民的生活会更加富足红火。那诗情画意正在深情地述说着美好的未来，把我们带入了人人都梦想的幸福生活并为之而努力奋斗，使孩子们明白历史的接力棒在他（她）们的手里，重任将由他（她）们发扬光

大。

“那是一条神奇的天路，把人间的温暖送到边疆，那是一条神奇的天路哎，带我们走进人间天堂。”最后一个节目“天路”，是一群藏民打扮的演员身披洁白的哈达，虔诚地跳起了情深意切的藏舞。那舒展的舞姿不断地变换着，一会像是披着霞光的神鹰，像一片祥云飞过蓝天，为藏家儿女带来了吉祥；一会像是一条铁路巨龙正翻山越岭，为雪域高原送来了安康；形象的舞蹈充分表现了各族儿女欢聚、幸福的感激之情。那条神奇的天路是中国梦的一个缩影，也是对实现中国梦的一个有力的最好诠释，让人们更有信心地怀揣着美的梦想，沿着梦的方向，跟着梦的引领，顺着神奇的天路，努力奋斗大步追梦向太阳。

在“幸福的歌声传遍四方”的乐曲声中，在对实现全面小康的憧憬和向往的中国梦中，演出活动圆满结束。离别时，孩子们都恋恋不舍地和我们这些爷爷奶奶们说再见，纷纷说道“下次还来哦！”。如今，这些可爱的幼儿园小朋友们都长大成初中生了，时光过得真快啊！

回顾这次学校文化走进幼儿园，老少同乐，寓教于乐，乐在其中，达到了预期效果，是一次很好的社会实践。此举弘扬了中华民族尊老爱幼的优良传统美德，讴歌了爱国爱民族、振兴中华的民族精神，宣传了国家富强、人民幸福的中国梦，启发孩子们积极向上、追逐梦想，全民同心同德把民族振兴的伟大事业一代一代地传承下去！



走进“非遗”

说一句实在话，当看到“苏州泥塑”这个课名时，我心里的第一反映就是无锡“捺泥模模”（无锡惠山泥人的无锡方言）。而不是苏州的泥塑。在学了这门课程后，才惊讶的知道，我们“苏州泥塑”居然也是国家级的非物质文化遗产名录项目！特别是今天参观了王开亚老师工作室陈列的作品后，更理解了龚平老师在讲“苏州非物质文化遗产资源特点”时曾讲到的：“因昆曲兴盛而被赋予丰富题材空间的，最典型的要数苏州泥塑”。同时，对“苏州泥塑”也有一种虽“名不见经传，却怀惊世才”的感觉。

其实，稍稍研究一下它们各自的“背景”，就能理解一二了。苏州泥塑与无锡惠山泥人同属江南传统工艺瑰宝。从历史来看，它们都有“抟土作佛”的传统。但随着各自“水土”的长期孕育，逐渐形成各自根深蒂固的文化基因。

历史上无锡在太湖和运河之间似乎更青睐于运河的“码头文化”。无锡段运河（现清名桥历史文化街区）作为江南运河枢纽，自隋唐起便是“江南漕运咽喉”。明代漕运鼎盛时期，每年2万艘漕船经此北上，形成“日间桅杆如林，夜间灯火接天”的奇观。所以，无锡惠山泥人更象是运河码头

孕育的民间史诗，用大红大绿讲述着普罗大众的现世祈愿；而苏州泥塑则是文人书房流淌的工笔长卷，在方寸之间构建士大夫的精神桃源。这种差异本质上是运河商业文明与太湖士族文化的对位呈现——前者如吴歌般热烈直白，后者似昆腔般婉转深致。当惠山泥人凭借漕运走向产业化时，苏州泥塑仍如隐士般守护着传统工艺的终极理念：只为极致而生。

但真正让苏州泥塑在明清后形成“戏文”特色的，恐怕就是龚平老师说的始于明盛于清的“昆曲”了。

苏州泥塑因昆曲兴盛而带来的，便是在题材上产生的戏文泥塑。并成为苏州泥塑的一个主要的、且当属上乘的类别。

苏州戏文泥塑小巧玲珑，大则五六寸，小约二三寸，取材于戏文故事情节，动作夸张，表情生动，通过两至三人组合再现舞台瞬间。而绢衣泥人更是精致，从人物的面部表情到服饰的纹理图案，再到道具和须发的制作，都十分精细，精准还原昆曲服饰程式。充分展现出匠人高超的技艺。

苏州泥塑由于其艺术形式较为高雅、传播范围较窄，使其在大众知名度上似乎不如惠山泥人。然而，苏州泥塑的“名不见经传，却怀惊世才”的感觉，正是其深厚历史底蕴和精湛技艺的体现。它如同一位隐于市的高人，虽不张扬，却有着令人惊叹的才华。

虽名不显赫，却怀惊世才

子心

谜底：坡仙琴馆

解析：

第一句：用汉字离合法，波减去水再加上土，组成“坡”；

第二句：用方位字南岳“山”与随之而来的“人”组合成世间逍遥自在的“仙”；

第三句：用古代书圣王羲之与王献之二位的共同的王姓同“今”组成“琴”字；

第四句：取材于“千古隐逸之宗”陶渊明的故事，字面表意即是把“不为……折腰”明确定位了他的高风亮节，“五斗米”为晋代县令的俸禄，也就是官食“馆”。

大初聊印



1.篆刻及其形式美

凌荣昌

篆刻是以篆体为主流的书法与雕刻相结合的一门艺术。篆刻的造型表现出一种用线条、刀法构成的抽象美。

篆刻与书法、绘画一样是我国的古老而独特的一门艺术，它的形象性不同书法、绘画、雕刻，它凭借每个人（艺术修养的不同）的心理感觉和经验而产生联想。融疏密中的对称，对比、均衡、主次，参差中的节奏、和谐、呼应，整齐中的挪移、屈伸、变化等等于方寸之间，展示多种形式的对立统一，就线条来说，平正予人以宁静安详，圆转予人以委婉流动，欹侧予人以峻峭险劲。就刀法而言，冲刀多劲健酣畅，切刀多凝炼含蓄，双刀多饱满厚重，单刀多老辣雄奇。行刀迅疾，猛利峭拔，行刀迟缓，雍容浑厚。

篆法、章法、刀法三者相结合，见之于印作，就成为生动的艺术作品，在似与不似之间，有意与无意之间，"达其性情，形其哀乐"，将欣赏者引入一个艺术美的胜境。

篆刻的形式美是在实践中不断地完善起来的，篆刻内容的多样性和其载体文字的抽象化为各种表现形式提供了可能，与同一内容相适应的形式，随着时代的演变和制印高手的努力，经过不断积累、筛选、充实、规范，更趋完美，其规律也逐渐被认识和掌握，一代代传承下去，篆刻的形式美也因此得到了继承和发展。

篆刻的印章作用，现主要是用于书法、绘画作品的落款和收藏。是每一个书法家、画家以及书画篆刻爱好者必须拥

有的印

章。





有关万寿宫 前世的轶事——



竹亭寺里看梅花

人文与社会学系教师 陈其弟



烟新草色，一痕春意早梅花。

上日是指农历初一，从“一痕春意早梅花”看，此上日可能是正月上日，即年初一。

《新正六日同子重晚步至

竹堂》：

佛坐香灯竹里茶，新年行乐得僧家。萧然人境无车马，次第空门有岁华。几日南风消积雪，一番春色到梅花。坐吟残照归来缓，古树荒烟散晚鸦。

新正，即农历正月。子重，即汤珍。乾隆《长洲县志》：“汤珍，字子重。务学耽书，与王履吉兄弟读书石湖治平寺，凡十五年，为蔡羽、文徵明辈所推重。石湖有五贤祠，祀徵明、唐寅、王守、王宠及珍，吴人至今以为美谈。”这是一次正月初六与好友汤珍结伴而行，到竹堂寺赏梅的记录。

文徵明长子文彭（1498-1573），也有过竹堂寺看梅诗《人日竹堂寺看梅》：

今年春色早，人日见梅花。香入禅房静，影随初月斜。折来乌几乱，看去白云赊。东阁无由到，诗成惠远家。

人日是农历正月初七，从诗文“今年春色早，人日见梅花”可知，文彭所赏为春梅。

吴人号称“三张”之一张献翼（1534-1604）也曾有过竹堂寺赏梅诗《竹堂寺观梅忆懋上人》：

落日春风送酒杯，岁时心赏一寻梅。南墙冉冉芳春动，东阁英英逸思催。历乱残花飘讲席，参差疏影挂香台。虎溪共礼新松塔，相送长怀结苑才。

上述种种，足以说明竹堂寺是明代苏州文人的赏梅胜地。

康熙五十六年（1717），巡抚都御史吴存礼在竹堂寺原址建万寿宫，竹堂寺仅存东西两院，于是分为东西两寺。咸丰十年（1860），万寿宫毁于兵乱。同治九年（1870），巡抚丁日昌重建万寿宫。辛亥革命后，重建西竹堂寺，基地尚有二百余亩，但是已经没人提起赏梅之事了。

（注：本文转载《苏州日报》）

唐寅有一首《除夕口占》诗：“柴米油盐酱醋茶，般般都在别人家。岁暮清闲无一事，竹堂寺里看梅花。”

这是唐寅在某年除夕去竹堂寺赏梅所作的诗。这首诗透露了一个信息，那就是在唐伯虎生活的年代，苏州城里有一处赏梅之地叫“竹堂寺”。

无独有偶，沈周也有一首竹堂寺探梅诗，《竹堂寺志》收录此诗题为《己未春与天台李秋官吾苏杨黄门同游竹堂古石上人梅东房时梅烂开小宴花下赋此》：

竹堂梅花一千树，香雪塞门无人处。秋官黄门两诗客，骑马西来为花驻。野翁携酒亦偶同，花不留人人自住。满身毛骨沁冰影，嚼蕊含香各搜句。吉祥牡丹清本欠，定惠海棠幽亦未。只凭坡口诧繁华，似恐同花不同趣。酒酣涂纸作横斜，笔下珠光湿春露。只愁此纸卷春去，明日重寻花满地。

很显然，唐寅所赏为蜡梅，时间是除夕，而沈周所赏为春梅。不过《竹堂寺志》在该诗之后又有一个按语：石田《竹堂寺图真迹题识》作：“《竹堂寺与李敬敷、杨启同观梅》，因作是图以志握手言欢之雅，时成化乙未冬月。沈周。”

可知，当时与沈周一同赏梅的还有李敬敷、杨启同，即前文所提到的天台李秋官、吾苏杨黄门，这首诗是《竹堂寺图真迹》画的题画诗。赏的也是冬月的蜡梅。

《竹堂寺志》有自注云：石田《竹堂寺图真迹题识》图首并有一长歌，与集诗中所采旧《府志》所录者同。惟第二句“晴”误“香”，第四句“珂”误“骑”，第五句“老”误“野”，第十四句“花”误“笔”，末句“在”误“满”。钱牧斋《列朝诗集》除“笔”字外，均不误。牧斋从集本著录。或白石翁定稿时已如此。纪年“乙未”误“己未”，则大谬矣。

说明沈周的诗文有不同的版本，文字上也有几处差异。成化乙未年即公元1475年，在那年的冬天梅花烂开之时，沈周与李敬敷、杨启同一起到竹堂寺赏梅，并小宴花下，作画题诗。

也就是说，在唐寅作《除夕口占》前三十六年，沈周已经在竹堂寺赏梅了，而且提到了“竹堂梅花一千树”，可谓规模不小。

竹堂寺是苏州城里的一所寺庙，是正觉寺的俗称。吴宽《正觉寺记》云：

吴城中分四隅，惟东南居民鲜少，自巷衢外弥望皆隙地，大率与郊野类。访其遗迹，先朝废宅及故佛老之宫为多。今正觉寺者，相传其先为宋杨和王别墅，后为元人陆志宁寓馆，既而舍为僧院，号大林庵。国朝洪武二十五年，诏清理释教，庵并入万寿寺，遂废。久之，一内侍有公事于吴，得其地，适有僧自滇南来，曰弘此宗者，才智人也。寓于吴，多所兴修。内侍遂以其地遗之，于是，此宗上京师奏乞为寺，朝廷特从之，因赐寺额曰正觉。

道出了正觉寺的由来。又云：



在岁月的长河中，石头以其沉稳的姿态静静躺卧，而赏石之人却能从那坚硬的外表下，读出别样的韵味。

这学期“寻觅非物质文化遗产”课的第一课就是赏石。看到这课名，眼前竟闪过西瓜皮帽配长衫的纨绔子弟，一手托鸟笼，一手玩石球的画面。随着主讲～苏州大石金生艺术馆馆长李晓夏老师娓娓道来，特别是在艺术馆的一个多小时里，李老师对每一枚石头的解读，让我对石头，对“赏石”有了憬然有悟的感觉。

古人赏石讲究“瘦、漏、皱、透”，这四个字不仅是对石头形态的品鉴，更似是对人生、对生活的深刻隐喻。

“瘦”，是石头的风骨。嶙峋石骨不依附任何土壤，仅凭内在气韵直指云霄。这种清瘦的姿态，展现出独特的魅力。正如人生中那些坚守原则、不随波逐流的钢毅，自古就有。陶渊明不为五斗米折腰时，他的脊梁大概也是这般清瘦的弧度。那些在科研领域默默耕耘的科学家，他们不为外界的喧嚣所动，只专注

晚晴

王震寰



油画班在课堂外教学（李香荪 摄）

石韵之中见人性

“非遗”班 子心

于自己的研究，用瘦弱的身躯撑起科学的天空。

“漏”，是石头经历雨水、风沙洗礼后的烙印，是石的豁达。石头上有孔有洞，看似不完美，却因这“漏”而有了别样的意境。风可以穿过，水可以流过，阳光也可以洒进来。人生何尝不是如此？我们常常追求完美，却忽略了那些“漏洞”带来的美好。生活的不如意十有八九，但正是这些不如意，让我们学会了包容，学会了豁达。当我们的心中有了“漏”，那些烦恼和忧愁便能随之而去，留下的只有阳光和希望。

“皱”，是石头的纹理。那层层叠叠的皱纹，记录着岁月的痕迹，诉说着石头的故事。人生亦是如此，岁月会在我们的脸上刻下皱纹，会在我们的心中留下痕迹。这是生活的馈赠，是我们成长的见

证。它们或许不完美，但却真实而深刻。每一个“皱”，都是一段经历，都是一次感悟。它们是我们独一无二的印记。

“透”，是石头的通透。透过石头的缝隙，我们可以看到另一面的世界。这是一种豁达的视野，是一种对未来的期待。人生也应如此，我们不能只局限于眼前的一亩三分地，而要透过眼前的困难，看到未来的希望。通透不是看破红尘的冷眼，而是历经沧桑后的慈悲，如阳光穿透水晶依然温暖。当我们的心灵足够“透”，我们就能在困境中找到出路，在黑暗中看到光明。

赏石，赏的不仅是石头的形态，更是人生的智慧。在“瘦、漏、皱、透”中，我们看到了人性的坚韧、豁达、真实和通透。愿我们都能在人生的道路上，以“瘦”为骨，以“漏”为怀，以“皱”为鉴，以“透”为眼，活出一个丰富多彩、真实而深刻的人生。