

万寿宫

WAN SHOU GONG

苏州市老年大学主办 (学习资料 内部交流) 第九十六期
2015年5月1日 电话:65235830 电子邮箱:szlndx@126.com

市教育局下发创建“省示范老年大学”和“省示范老年学校”的情况通报

办好老年大学,发展老年教育事业是各级政府的重要责任。我市从2009年开始对创建现代化老年大学进行部署,并列入政府实事工程,目标是2010年市和各市(县)、区都要办好一所现代化老年大学。去年,省下发了《关于开展创建“江苏省示范老年大学”和“江苏省示范老年学校”活动的通知》,我市各级老年大学及时组织认真学习贯彻,开展创建动员工作。在有关部门的大力支持下,各地纷纷成立了创建领导小组,创建的基础条件较好,热情很高,工作扎实,全面投入创建省示范工作。按照省里规定,市对积极提出申报的有关学校进行了初步评估,对已经达到省里提出的示范要求的学校集中向省里提出了创建申请。同时,积极做好各项准备工作,迎接省里的检查评估。

2014年12月,省老年大学协会下发了《关于授予73个老年大学和学校“江苏省示范老年大学”和“江苏省示范老年学校”称号的决定》,我市申报的8所老年大学和6所老年学校全部榜上有名,无论是市、县(区)老年大学还是乡镇老年学校,我市均为全省第一。我市创建省示范工作取得了显著成绩。

市教育局希望成功创建达标的老年大学(学校),以改革、创新和发展为动力,以帮助老年人终身

发展和幸福生活为己任,不断提高教育质量,不断增强学校凝聚力和影响力,为发展老年教育事业,为社会文明进步作出更大贡献。

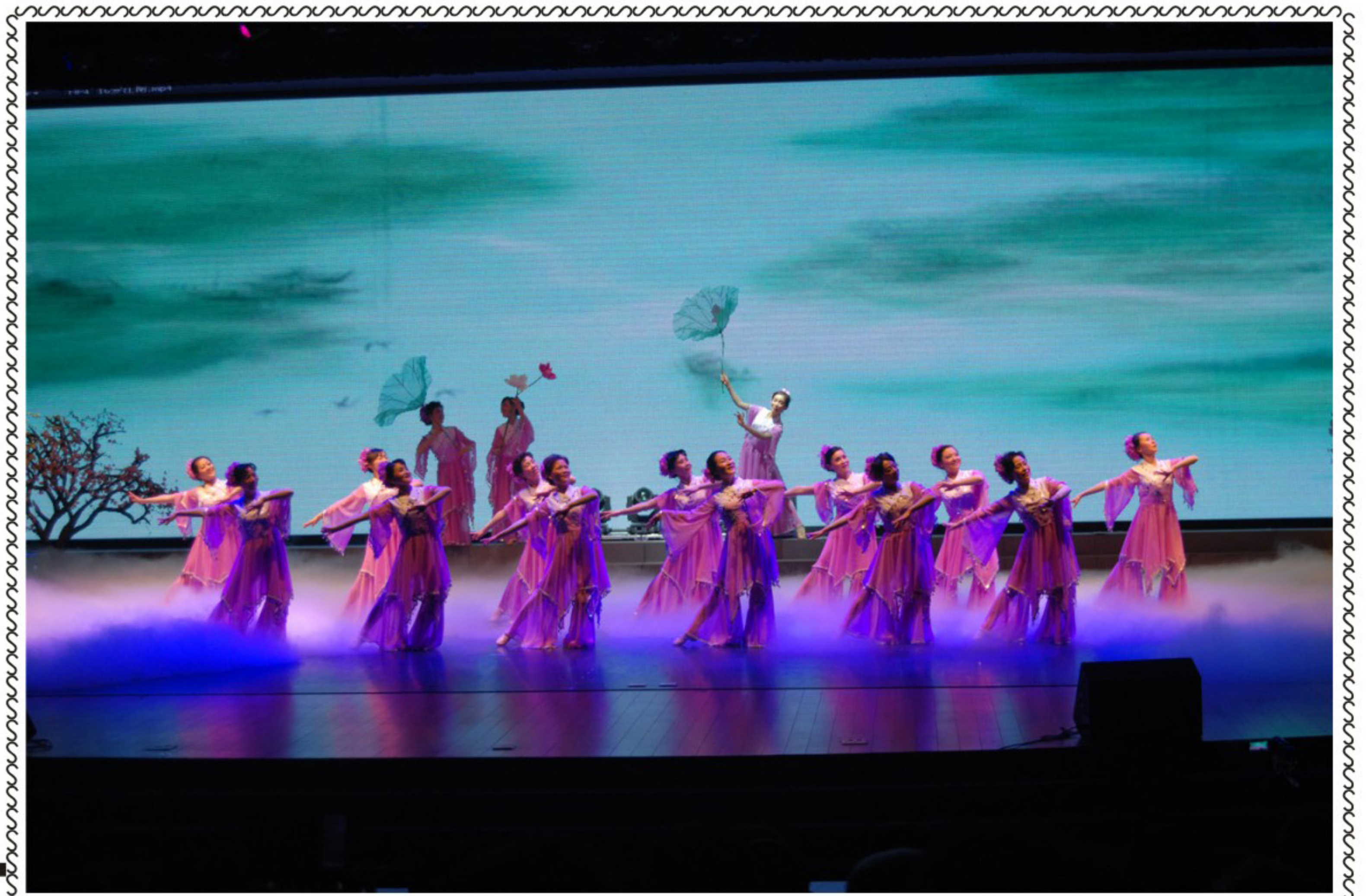
同时,希望去年没有申请创建的工业园区、高新区和相城区3所老年大学和有关乡镇老年学校,积极创造条件,大力开展示范创建工作,对照省定要求,成立创建领导小组,扎扎实实开展工作,争取创建成为省示范老年大学和示范学校。

附:江苏省示范老年大学名单:

- 1.苏州市老年大学
- 2.张家港市老年大学
- 3.昆山市老年大学
- 4.太仓市老年大学
- 5.常熟市老年大学
- 6.姑苏区老年大学
- 7.吴中区老年大学
- 8.吴江区老年大学

江苏省示范老年学校名单:

- 1.张家港镇锦丰镇老年大学
- 2.吴江区汾湖高新区老年大学
- 3.昆山市玉山镇老年大学
- 4.常熟市沙家浜镇老年学校
- 5.吴中区胥口镇老年大学
- 6.太仓市双凤镇老年学校



我校艺术团舞蹈《江南梦》演出场景

全市老年大学2015迎新文艺汇演在苏州中学举行

2014年12月27日下午1:30,全市老年大学2015迎新文艺汇演在千年学府、百年新学的苏州中学来秀坊举行。来自全市各老年大学的300多名老年学员奉献了17个精彩节目。参演节目以中国梦为主题,充满着正能量,凝聚了广大老年学员的艺术智慧和才能,展示了老年学员的精神风貌,积极反映了苏州老年教育的勃勃生机和方兴未艾。演员中最大年纪已经84岁,可谓是精神矍铄,风采不减当年。演员的精彩表演赢得了一阵阵热烈的掌声,获得了高度评价。

这次活动得到了市领导和有关部门的关心支持。市委副书记、市老龄委主任陈振一,市政协副主席、市工商联主席姚东明以及市有关部门的领导在百忙之中来到现场观看演出,并为获奖演员颁奖。本次汇演共评出17个奖项,其中一等奖2名,二等奖3名,三等奖5名,优秀奖7名。苏州市老年大学的舞蹈《梦江南》和时装表演《新春花月夜》分别获得一等奖和二等奖。

今年的迎新文艺汇演由苏州市老龄委办公室主办,苏州市老年大学协会承办,得到了宁波银行苏州姑苏支行的大力支持。

(朱学标)

开学了

写作研究班 徐一凡

2015年3月10日,是写作班羊年开学第一课。我与张卫老师以及同学们又见面了。此时虽是春寒料峭,然而教室里气氛热烈、暖人心怀。欣一晃假期已近三个月,张老师仍是春风满面,一头银丝,双目炯炯,给人以智慧、温和而坚韧的感觉。

开学第一课,张老师精心准备的是作家叶倾城所作《等不到,忘不了》的短篇叙事小说。写得真好啊,文字简练,个性传神,说的是一家四口,唯父亲反对女儿的婚姻。最后虽回心转意,但造成心理上的创伤,以至他最后跌倒离开人世,留下的痛使人不忍。

阅读此文,我似有所悟:作为长辈,不要太固执,子女的事若有看不惯的,点一下即可,过于坚持往往适得其反。

更使我高兴的是,开学这天,我同时拿到校刊《秋实》和校报《万寿宫》。不同的是都有改版升级。《秋实》从年刊改为半年刊,厚厚的一本,文诗书画俱全,抓人眼球,基本都是学员的作品。陈铭诚的卷首语,高瞻远瞩,概述了老年大学三十年来的巨变,是文,是诗,令读者有激情澎湃,热血沸腾的感觉。校报《万寿宫》也不平凡,图文并茂,色彩鲜艳夺目,冰山一角反映了八千余名学员孜孜以求的学习成果。

我在老年大学学习将近十年,学过多门学科。在我的印象中,学校领导、员工辛勤努力、默默奉献;老师学识渊博、悉心敬业;学员认真刻苦、学而不厌,再加上校园清新怡人的美好环境,更吸引广大老年朋友纷至沓来,在这一老年人的精神家园里乐此不疲汲取营养,取得了丰硕可喜成绩。

开学之日,在老年大学遇到这么多喜事,我和大家一样,笑逐颜开。诚如《秋实》卷首语所言,苏州老年大学凭借万寿宫因缘,其厚重氛围必将更加蜚声杏坛,驰誉遐迩。衷心祝她越办越好!

羊有三个特征:其一羊秉性温和善良。人们往往以小绵羊来称呼那些听话的孩子。其实小羊活蹦乱跳是很活跃的,只不过它恪守规矩,不会滋生事端,与人或其它禽畜和睦相处,从无害之举。江南人称羊为“羊妈妈”,即慈善的母亲,于是羊成为善字之首。其二羊有感恩报效之心。羊与其它哺乳类动物不同,小羊羔在食乳时,会前腿向内弯曲,两膝着地,作下跪状,以报答母乳之恩。我国民间有些地方至今还流行着送羊劝孝的习俗。《前汉书·苏武传》就记载了一个苏武牧羊报国的感人故事。宋代民族英雄文天祥题《咏羊》诗:“出都不失成君义,跪乳能知报母情,千载匈奴多收养,坚持苦节汉苏卿”。赞誉苏武拳拳报国之心。而当他自己受命与元军谈判被扣时,宁死不降,留下了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的千古绝唱。其三羊默默奉献的精神可嘉。羊吃的是草,给予人们的却是羊毛、羊皮、羊奶。它不惜倾其所有,为人间送来舒心的温暖和享受,羊是善德之畜,羊年乃是扬善弘德之年。

家道盼富裕,国运盼昌盛,老百姓盼的是祥和万事兴。愿羊年人人大吉大利,富足安康;愿羊年家事、国事、天下事,事事如意,百业兴旺。

子曰:“三十而立”,顾名思义无论是一个个体或一个整

“三十而立”——庆贺市老年大学建校三十周年

葫芦丝演奏班 惠政

体经历了三十年的历程她将会从起步到稳步、从弱小到强大、从稚嫩到成熟。这三十年是我们国家进一步改革开放、大干快上的年代,学校在改革开放的春风沐浴下有了有目共睹的变化。校园更美丽了、校舍更宽敞了、教室更亮堂了、学科更合理、更多元化了、教师的素质更高了……并且还增设了卫生所,方便老同志就医看病;设立了室内画廊、供大家浏览鉴赏;增添很多运动器械、随时可以活动一下;更让人兴奋的是学校每学期都会不失时机的开展不同学科的学习成果展示活动,这既提供了互动、交流、汇报个人、集体学习成果的机会,又丰富了校园生活。总之,只要在此学习的每一个人都能感受到这点点滴滴的变化和进步。

我们有幸生活在美丽的天堂苏州,更有幸能在学校发展最快的时段上市老年大学学习、交友、圆梦……。老年大学她既是传授知识,又让我们能跟上时代的步伐、满足不同层次、不同爱好、不同需求老年朋友们的求知欲望之地,同时也是我们老年人的交友的平台、幸福的乐园、健康的家园。

我们这一批生于40和50年代的人,由于特殊的原因

完成了家庭责任后,方觉自身知识贫乏,学习成了首要任务,因此能相聚在校园里,学电脑、学文学、学声乐、学乐器、学绘画、学养生保健、学摄影、学外语、学……、接受了新知识、充实了生活、愉悦了身心、让我们变得年轻了,同时也圆了我们重新接受教育的梦。

随着老龄社会的到来,老年人口不断增多,因此安排好老年人的事不光是家庭的事,也成为社会的、政府的一件大事。我们非常感谢市老年大学这三十年来的坚持为我们无数老同志、老朋友们服务;因材施教因人而易,让大家学得开心、学得放松;同时也学得认真,真所谓:“老有所学、老有所乐、老有所为”。有好多老年朋友已在这温馨的校园里轮转学习好几门学科,除了勤奋更重要的是舍不得离开这个温馨、健康、美丽的老年人的乐园,离不开这么多好的老师。因此,在这建校三十周年之际,我们从心底里说一声:第一是谢谢,第二还是谢谢!因为我愿意在这里“深造”,继续学习我还没学的、还想学的东西。同时我衷心祝愿市老年大学不断发展、越办越红火,犹如她的校址——“万寿宫”那样,成为大家的万寿、万福、万幸、同欢同乐的“老年朋友的精神乐园”。

意思是吉者福善之举,祥者喜庆之征。据考证,牧羊最早兴于居川西北一带的羌人,羊成了羌人的图腾。羌人新建的房屋顶上,都置有两只高高的羊角,以保一家平安兴盛,两角盘旋,寓有招财聚宝之意。现在的广州仍被别称为“羊城”,据广州地方记载,此称来源于古代传说:一说是古有五仙人,乘五色羊执六穗到此;另一说是战国时高固任相,有五羊衔谷至其庭,因以为地名。不管何说,都是五羊衔谷穗,预兆民和年丰,如意吉祥,百福具臻。正因如此,不少喻为美好吉利之词都与羊相系——羊大为美、羊我为义、羊羽为翔、示羊为祥。按民间说法,时逢羊年,冬至日就是过小羊年,元旦也算是过了羊年,但实际上,真正过羊年要从农历正月初一算起,人们把冬至、元旦、春节三个过羊年的时间连在一起就称为“三羊开泰”。清著名宫廷御用画家郎世宁的传世之作——《三羊开泰图》羊羔恬静悠闲,松树挺拔向上。画面极富传统美感。“三羊开泰”其意是说由三羊的灵气带来了万象更新、兴旺发达、诸事顺遂的好年景。无锡市最繁华的商业闹市区冠名为三羊。当今上海老店恒源祥的广告语羊、羊、羊,也无非是图个吉利。可见,羊自古以来就是美好祥和的象征。羊年乃是吉祥祥和之年。

羊年,殷实祥和之年

声乐四(一)班 朱寿

随着马年的蹄声渐行渐远,农历的乙未年——羊年正从东方地平线上向我们走来。

羊自古以来与人为伴,对人有用。羊皮可御寒,羊皮大整外套从来是最为方便实用的服装;羊毛最初是用手编织为毛衣,后来则有各种羊毛织成的毛料和羊绒之类制成的高档服装;羊乳可食用,比牛乳易消化,营养价值高;羊肉更是美味佳肴。自古就有“羊羔美酒”之说,吃着鲜嫩的羊肉,饮着飘香的美酒,真是妙不可言的享受;羊骨可作工业原料,而在古代可作占卜用品;羊还可以拉车则古已有之,晋书上就记载晋武帝“常乘羊车,恣其所之”;全羊还作上等的祭祀用品,称“羊饗”,而且大夫才可用“羊饗”,祭祀一般人只能用猪狗之类。羊全身是宝,故而被人们视为高品位的“六畜之宝”。羊多象征着殷实富足。记得诗人流沙河在他的诗集中有“羊满山坡金铺地,放眼一派好年景”的描述。在《南泥湾》一歌中,也曾用“遍地是牛羊”来喻为边区人民丰衣足食的好年景。羊年乃是殷实富足之年。

羊字在古代通“祥”字。东汉许慎在《说文解字》中说:“羊,祥也”。古器物铭文“吉祥”都作“吉羊”。如《积古斋铜鼎彝器款识》卷十“汉元嘉刀铭”中就有“宜侯王,大吉羊”。古人解释吉祥的

大学五年

越剧班

钱莉莉

市老年大学校庆二十五周年那年，我有幸拿到一张来之不易的报名表，从那时起就开始上老年大学。

市老年大学科目繁多，丰富多彩，我们可以任选科目上课，随自己心意，圆自己年少之梦。

这五年中，我学会了云里雾里的五线谱，现在能弹一些简单、普通的曲子，家里也买了以前被认为奢侈品的钢琴，如今象我这样的人家很多，真像唐代诗人刘禹锡写的诗那样：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”我们同学可比我强多了，他们走出国门，在异国他乡、高档酒店、大庭广众，也会随意弹上一、二首外国名曲，真了不起。

在写作研究班里，我碰到优秀的老师和结识了许多新朋友，老师上课所讲内容都是精华之精华，他告诉我们写文章首先要有一个立意，而这个立意犹如滴在纸上的一点墨，然后慢慢化开来，用生动的语言来表达你的感情，用优美的语句来修饰你的文章，使你的文章让人看了爱不释手，赞叹不已，进了写作班，我在报刊上发表过几篇文章，这也算是我取得的小小成绩吧，但和班里同学相比还差十万八千里，他们个个是写作能手，有的是诗人，有的还出过书，在报上发表文章，这对他们而言则是家常便饭，小菜一碟。认识他们，我觉得对我的帮助和鼓励很大。

在越剧班中，我找到了欢乐，每节课我们总是师生同乐，老师认真教，学生认真学，动听的唱腔，悠扬的琴声始终伴随着我们，大家全身心投入，仿佛身处世外桃源。我一生喜爱越剧，可惜不会唱，只会欣赏，想不到如今头发都花白了，还能进老年大学学唱越剧，还能碰到如此敬业的老师，一句句教我们感到非常满足，如同尝到了满汉全席。我现在不但能听，也能唱，在家唱，在社区唱，而我们的同学，她们到处上台表演，特别是定期到山塘街古戏台上去演唱，为山塘争光，为古城添彩。

大学五年，我觉得特别开心，既学到知识，又认识了许多新朋友，不感到孤独和寂寞，过得非常充实。特别是扩大新校舍后，又吸收进不少新学员，我们仿佛像鸟儿在辽阔的天空中自由飞翔，又似乎像鱼儿在浩瀚的大海里自在漫游，市老年大学是我们老年人的天地，是我们老年人的乐园。

学朗诵“囚歌”受教育

朗诵艺术基础班

陆家国 吴素琴

朗诵艺术基础班，朱老师在教叶挺将军狱中名诗“囚歌”。

朱秀生老师把授课视为重任，为使同学们朗诵好这首名诗，把叶挺将军的生平革命生涯，以及他不被敌人的威逼利诱的革命精神做了详尽的讲述。

叶挺生于1896年9月10日，1946年4月8日与夫人李秀文，王若飞等人，不幸遭遇空难。

叶挺曾任孙中山先生警卫营营长，他所在的国民革命军第四军誉为“铁军”；他参与指挥南昌起义，出任前敌总指挥；广州起义中任工农红军总司令；抗日战争时出任新四军军长，是中国人民解放军创始人和新四军重要领导者之一，是享誉世界的政治家，军事家。皖南事变被国民党扣押。在狱中他拒绝敌人的威逼利

诱；揭露敌人的丑恶面目、被敌人投进了监狱，在狱中写下了那首伟大不朽的诗“一个声音高叫着，爬出来吧，给你自由”。

抗战胜利获救出狱后，他被中国共产党重新接纳为党员，1988年被中央军委确定的36位开国军事家之一；1989年11月经中央军委决定，被冠以“中国人民解放军军事家”的称号；2009年9月在新四军成立60周年之际被评为“新中国百位英雄模范人物”之一。毛泽东、周恩来对叶挺都有很高的评价。

听了老师的讲述同学们都很感动，带着对叶挺将军的崇敬踊跃站起来朗诵“囚歌”这首诗。当每位同学朗诵完后，朱老师总是谦和地说：“你朗诵得不错，有进步”。或者“很好”。并一一地做点评和示范朗诵。她说：“朗诵是代表作者

进行第二次创作”，是用声音表达感情的一种艺术，为作品插上翅膀，教人向上让人求美，学会做人的道理。她要求同学们把作者的革命精神朗诵出来，特别要朗诵好“我渴望自由，但我深深地知道人的身躯怎能从狗洞里爬出”！“我希望有一天，地下的烈火将我连这活棺材一起烧掉，我应在烈火与热血中得到永生”！要把作者誓死如归的革命气概表现出来。同时对每段，每句感情有没有到位、甚至对哪个诗句、哪个字读的不是国语都予以纠正。不少同学经老师点评纠错后再站起来朗诵，老师不厌其烦地再示范朗诵，再纠正。同学们的朗诵水平是因老师不断纠正才不断提高的。

课堂中师生都展现出读了“囚歌”的正能量。听了朱老师的“囚歌”四节课，我们不仅提高了朗诵艺术水平，而且也受到革命传统教育，思想得到了洗礼。

人从三师艺自高

钢琴演奏(4)班 葛民达

人从三师艺自高，这句老话我一看便再也忘不了。我学琴四年，跟从三位老师学习至今，并且还在兴致勃勃地继续，热情不减当年。几年下来，我既没考级，进步也不快，只是钢琴已成为我每天必练的头等大事，与我早晚相伴了。

我的首位老师是黄哲，她性格豪爽，待人真诚，弹琴、唱歌、指挥、拉小提琴、手风琴，样样皆能。我得益最大的是她的唱谱，她边弹示范边唱谱，单音、双音、和弦、连音、跳音有什么唱什么，我也跟着大声唱，唱多了，乐句也就分出来了，我就在谱子上标上123...然后分乐句练，慢练、轻练、难处多练，直到熟练弹完全曲。多唱还发现谱号位置变化多端，忽高忽低，或前或后，如果习惯成自然，总以为高音谱

号在上，低音谱号在下，那么唱错弹错也就难免了。

我的第二位老师叫陈小丽，陈老师不管弹什么曲，全都好听，所以她示范弹奏时，学生围在她四周用手机录音录像。我认识陈老师是在黄老师的琴行里，有一次我在琴行练一首四声部的赞美曲，陈老师从楼梯上下来，对我说：“你不要这样弹。”她坐下，我站立听着，她的即兴伴奏，乐谱多得象千军万马，我佩服她琴艺高超。后来得知她在吴中老年大学执教，通过黄老师的帮助，我如愿以偿进了她的班学琴。这两位老师我将长期跟随学习。

第三位老师是英国人，布莱恩·巴顿教授。我在他写着的“音乐英语基础”学校上了三堂钢琴课。第一课讲黑键的升与降，二个三个一排的黑键既是升号又是降号，这句话消除了我对黑键的畏难情绪，我把这五个琴键的音名排在下面：C[#]=D^b，D[#]=E^b，F[#]=G^b，G[#]=A^b，A[#]=B^b，升C键就是降D键，余类

推。有的乐曲升、降还原记号一多，弹起来难度加大，我手上正好有一套美国原版引进的巴斯蒂安钢琴教程，该书的特点就是频繁使用黑键，乐曲不难，适宜初级水平的我，升降号一多乐曲变难，正好补缺。

第二课讲调号的大小，老师请学生弹AEB大调的关系小调音阶，我对关系小调较陌生，干脆把二十四个大调排列成行，以便一目了然。

A B C D E F G A^b B^b D^b E^b G^b
F[#] G[#] a b c[#] d e f g b[#] c[#]

只要记住a是c的关系小调，其余可顺次序推出来。

第三课讲琴声的轻与响，老师讲弹琴的力度，就是轻(p)与响(f)。我现在最大的遗憾就是暂时没有钢琴，电子钢琴难练力度，七年前我一无所，现在，老师，教材，碟片，电子钢琴一应俱全，独缺钢琴，相信以后会有的。顺便说一句，学员再追求一点，学科再多报一门，人人都可拥有三个老师，心想事成。

教师风采

编者按：《万寿宫》校报自九十四期起，新设“教师风采”栏目。此栏目将陆续登载各系部分任课教师的教学情况，以展示他们的教台风采。

他带领大家寻找健康、快乐——徐剑初老师



徐剑初老师出生于1942年，曾任平江区人民医院院长，副主任医师，苏州市中医学理事。1989年退休后应聘任为苏州市老年大学中医养生课教师，至今已25年。参与编写了《中医老年保健》一书，经审定正式出版，受省内外老年大学欢迎并采用。1993年被授予省中医药先进工作者。

徐老师热心于社区活动，经常举办保健讲座，义务宣讲养生知识。他喜爱旅游，走遍国内外的山山水水。还把旅游影像资料在社区播

放，并结合介绍各地风土人情。在此基础上，他又在社区发起组织了一月一次的苏州周边一日游活动。为安全组织这些活动，徐老师每次活动必事先探路，确定公交线路、选择用餐场所。有次活动中，一位女成员突感胸闷，他马上掏出随身带的速效救心丸给她含服，终于转危为安。旅游途中，徐老师不厌其烦地回答老人们的健康咨询，耐心地答疑解惑。

在苏州市老年大学，徐老师是一位循循善诱、深受学员欢迎的好老师，在社区，徐医生是一位诲人不倦、济世悬壶的好医生。乐观、热情、开朗是徐老的性格，他带领着大家寻找健康、快乐与幸福，寻找如诗的晚年生活。

为老年朋友乐于奉献的教授——皇甫菊含



皇甫菊含毕业于苏州丝绸工学院，现任苏州大学艺术学院教授、中国舞蹈家协会会员、苏州市舞蹈家协会副主席、教育部高等学校服装表演专业教学指导委员会秘书长。2014年受聘于苏州市老年大学，任教时装表演专业。皇甫菊含严谨的工作作风。精益

求精的教学态度、热心为老年朋友的奉献精神，深受老年学员的高度好评。

皇甫菊含著书颇丰。先后由江苏美术出版社出版《时装表演教程》教材、苏大出版社《社交礼仪概论》、中国纺织出版社《国际名模录》任主编、参与撰写专著《中国衣经》、《文明的轮回——中国古代服饰文化的历程》。并发表专业论文20多篇。

苏州乡镇文化遗产的守护者——潘家炎老师



潘家炎，1948年生人，世代苏州本地人。从小爱好历史文学，修业于苏州大学历史系，毕业于教育学院中文系。博闻强记对历史文学颇多涉及，特别是对苏州地区吴文化颇有研究。曾多年执教于各类学校，近年来被多方高校聘为客座讲师，在多处举办公益性讲座。对于学术研究，主张读书和考察相结合的方式，并身体力行，走遍苏州

考察吴文化。现为网络作家，多次在报纸杂志上发表吴文化文章。现任苏州市老年大学“苏州乡镇文化游”课程，博客网名“苏州晨光”，集博文逾两百篇。《苏州日报》曾以“五年行走全市上千遗存点”为题，详细报道过他的事迹。

潘老师说：“我的梦想就是直接带动100个人（特别是年轻人），再通过他们带动其他人……这样，苏州和中国的文化一定能保护好、传承好！”

中青年书法家——庆旭老师



庆旭，1974年9月生，江苏新沂人，研究生学历，苏州幼儿高等师范专科学校副教授，专长书法教育与创作。

1994年考入南师大美术系书法本科专业，受业于尉天池、马士达、王继安、常汉平、陈仲明诸先生、现为中国书法家协会会员、苏州书协教育委员、苏州青年书协学术委员会副主任。

书法作品多次在全国、省、市书法展中入展、获奖。2004年入展首届林散之书法展、2006年入展建党85周年全国首届行书大展、2009年获第三届中国书法兰亭奖教育奖提名奖。

教学、创作之余，酷爱书法教育研究的学术研究，有多篇论文在专业报刊杂志发表；出版多部书法教材、专著；主持中国教育学会

“十一五”科研规划立项课题。2003年论文获首届岳安碑国际书法论坛提名奖。2005——2013年由古吴轩出版社、苏大出版社、复旦大学出版社、西泠印社出版社、陕西人美出版社、台湾野人文化有限公司、中国书法出版社等出版书法教材、书法教育论文集、专著等计68册；2007年——2014年于《书法报》、《书法报·书画天地》开设连载专栏；2005年——2013年有1000多名学生参加市文联书法考级，取得相应成绩，培养若干省级、国家级书协会员，2014年被中国书法家协会教育工作委员会，江苏省书协，苏州市教育局，苏州市文联授予“苏州市首批书法名师工作室”。

庆旭老师2013年来我校担任行草提高班教师，扎实的书法理论功底，丰富渊博书法历史知识，以及对书法艺术的精辟的理解深受学员的欢迎。

又见邓丽君

诗词创作班 史玲玲

昨晚捡了个大漏，十亿个掌声响起小邓丽君盛燕演唱会在体育场举行，我好渴望能进场去聆听那美妙的歌声。前段时间就和妹妹约好届时去场外等退票，晚上殊不知我们刚走到场门口就有一黄牛摇晃着手上的票迎了上来，我心切切地询问黄牛，这时边上来了一个姐妹模样的女士拉着我们走到一边问：“你们是等退票的吗”，我说“是”，那年轻一些的说：“别买了，我们这多两张送你们吧，而且位子挺好的”。我简直不敢相信自己的耳朵，看着我们诧异神情，那妹妹又说：“我们在此观察好一会了，这两张票就是要送给二位正气一点的人，因为就坐在我们边上”。我和妹妹感激得不知如何是好，千恩万谢地收下了这饱含着我们渴望的两张票。

位子真的是好，场上第二排，舞台上演员的面貌看得清清楚楚，盛燕是模仿邓丽君演唱比较成功的一位演员，昨晚不知是她的台风不及邓丽君呢，还是我们对邓丽君的歌声太熟悉的缘故，也可能是场上观众大半是中老年人有绝对的控制力，演唱会的气氛一直没达到爆棚的地步。台上盛燕在甜甜的唱着，台下观众始终是很有礼节的拍手。没有唸哨，没有尖叫，一切都来得那么绅士。我心里一直在盼望着能有高潮出现，人其实在心里总有那么一丝丝灰暗，当人多时尤其是聚会之类的活动，总想弄出一些动静来调节稍嫌刻板的氛围，不管这动静是来自正面还是反面，只要能将气氛调节到高潮就是一种不错的举动。

我觉得盛燕很可惜，她的嗓音确实很像

邓丽君，可她生不逢时，她不可能走出邓丽君的阴影，她也永远超越不过邓丽君，不是说大话，邓丽君不单纯是一位歌者，她而是一座载入史册的丰碑，不是说她的歌声是天上没有，地上仅存，而是她的歌声恰恰出现在十亿座心灵花园处于草荒枝枯，泉竭水尽的情况下，那美妙的歌声像雨露一样浸润了荒芜的心田，像暖暖的春风吹开了心中的花朵，心灵的春天之门被邓丽君打开了，从此邓丽君走进了人们的心里，成了永驻心房的天使。邓丽君的歌声给了世上所有华人精神上的慰藉，补充了人们心灵上的营养。有人说得好，凡有华人的地方就有邓丽君的歌声，此话一点不假，邓丽君的歌声是我们耳熟能详的歌，无论盛燕模仿的多像，她也只是模仿，如果盛燕能突破，比邓丽君唱得还要好，那只能是盛燕，不可能与邓丽君并列。所以说盛燕是演员，邓丽君却是时代的产物，她代表了一个时代的文化标志，也代表了一种精神文明，用有神论来讲她是上帝赐给这个时代的宠儿，就像二战时期上帝送来了可爱的小童星秀兰·邓波儿给了处于惊恐压抑萧条的战区人民多大的喜悦啊。否则那么多如过江之鲫的演艺人员为什么独独邓丽君在我们心中总是那么美好，那么值得怀念呢。

不过还是要感谢盛燕，她用歌声把我们带回到了邓丽君时代，撇开今天的浮躁和喧闹去回味那曾经的美好，无怪乎演唱会的氛围是这样的中规中矩，原来都是岁月沉淀下来的精神精华在主宰着这一批当时的年轻人，如今场上的观众。

夜深了，一班公交车也没了，路上仍聚集着大量的观众，有的在等的士，有的已开步走了，我抬头看着满天星星，夜空中似乎还飘荡着那甜甜的歌声，今夜真美，今夜又见邓丽君。

我的故乡是在太湖边上，在我童年时的农村，没有电灯，也没有路灯，如果没有月亮和星星，外面就是伸手不见五指，眼前漆黑一团，村与村之间的距离都很远，晚上出门是很不方便的。那时，又没有手电筒，用的是纸糊的灯笼，光照距离短，泥路高低不平，还有沟沟洼洼。所以，在农村晚上一般是不出门的，除非有要事非出门不可。说实话，当时的我还小，是不敢走夜路的，因为我胆小害怕。

记得在我七岁那一年的冬天，父亲带我到姚舍村吃喜酒，等我们吃过喜酒闹过新房，已到了深更半夜了。我跟随父亲回家，一路上要经过相王山、陈家舍、西村等小村落，还有田野、桑地、坟墩和庙宇。那夜，没有月亮，仅有一丝暗淡的星光，西北风吹在树梢上，发出一阵阵尖啸声，显得凄凉可怕。这时期的我，闹新房时的高兴劲早已没了，那双颤抖的手紧紧抓住父亲的手。当我们走到相王山边，经过一个一个黑洞洞的坟堆时，突然“唻溜”一声在头顶上掠过，我被吓了一大跳，“哇”的一声哭了出来。父亲抓住我的手，拍拍我的头说：“别怕，这是一只受惊的飞鸟。”

在我们将要到达陈家舍时，迎面隐隐约约有一座很大的围墙，阴森森的令人毛骨悚然。这是一座庙宇，庙名叫《日相寺》，从庙内传出一阵阵“笃、笃、叮咚、叮咚”的声音。因为受到神鬼故事的影响，走到这里我就很恐惧，会不会有个新死的亡灵跪拜在菩萨面前，听候菩萨的审问和发落呢？父亲安慰我说：“不要怕，菩萨会保佑我们

走夜路

历史文化班 范坤田

我又被狗吓了一跳。父亲抓住我的手说：“别理它，我们只管走，它是不敢追上来的。”从此我就怕走夜路。

这是我童年时走夜路的故事，说出来有点荒唐可笑，但让我记忆犹新，终身难忘，害得我几十年里不敢走夜路。怕归怕，有了事，还得出门走夜路。记得有一年夏天，大姐的孩子结婚，做娘舅的能不去吗？这时，农村中已经通了电，也通了公路，不再像我童年那么闭塞。那时我已在木渎工作，骑自行车到大姐家只有一个多小时，所以吃过外甥喜酒连夜就回木渎。这次走夜路，是骑的自行车，一路上看到的是黄昏日落的场景。一艘艘归航的渔船，正在进港落帆；一丘丘暗绿色的稻田里，响起了蛙声一片；一簇簇灯火前，有人在乘风凉讲故事；一丛丛朦胧的山树中，有夜鸟归巢的动静。此时我才感到，夜色中的故乡其实很美。

现在的故乡，已不是原来的模样，已经成为旅游、度假，享受大自然青山碧水生活的胜地。这里交通四通八达，汽车从苏州开到胥口，只要一个多小时。每天游人如潮，车辆涌堵，充满生机和活力。因此，我常回来与亲朋好友相聚，偶尔晚上女儿开车也会带我到这里来兜兜。每当夜幕降临，游走在灯光灿烂、霓虹闪烁、宽阔的柏油马路时，就会想起我童年怕走夜路的往事。我想，如果是现在的环境条件，即使是在我的童年，也不会再怕走夜路了。

静静的明月湾

古代文学班 陈筱庭

九九艳阳天，我们几个同窗挚友，去石公山畅游了一天，来到明月湾已是满天星斗，月挂天边，晚上便住到好友老吴家，受到盛情的款待。第二天一早，由老吴陪同，走到月湾村的湖岸旁，天高云淡，春风拂面，我们望着水天一色越来越亮的东方，那一团团，一朵朵的白云，瞬间变成了绚丽的朝霞。彤红彤红的太阳，从碧波浩淼的湖面上冉冉地升了起来，鱼儿欢跃，白鸟翔飞，人们心花怒放，手舞足蹈地欢呼起来“太阳出来啦，哈哈，太阳出来啦！”一望无垠的湖面，山影朦胧，白帆点点；岸上一排排翠绿的垂柳，摆动着纤细的腰姿，缭绕着波光粼粼、清澈涟漪的湖水；村头，一树一树绽放的

我，一个60岁的老头，在这里说自己年轻时的恋爱往事，好像有点不合时宜。不过，既然还能回忆起年轻时的事，至少说明我的心还是年轻的吧？

我年轻时，学校毕业后，要么上山下乡，要么直接被分配工作。应该说，我挺幸运的，上世纪70年代，我高中毕业，被分配到苏州某厂当车间统计员。

那厂在一个棚户区里，厂区内还混住着几户居民。我的办公室边上就住着一户三口人家的人家。这家人家的父亲原是我厂职工，后来下放到苏北农村，再后来又按照政策回调，现在提前退休，一个蛮漂亮的女儿顶替父亲在厂里的食堂工作。当时以这种方法解决子女就业问题是很流行的。母亲却没有工作，在家操持家务。

姑娘的家就在我的办公室隔壁，大家低头不见抬头见，时间一长，互相慢慢熟悉起来。那时候毕竟年轻，一种情愫在心底慢慢发芽并蔓延开来了。

后来，我父母知道了我在厂里交了一个女

梅，疑是含情默默村姑们的芳颜……好啊！水乡秀色中的晨曦。

在好友的陪伴下，我们徜徉在清静的湖畔，来到了俗称爷爷驮孙子的古樟树身边，它又粗又大，郁郁葱葱，据说已有一千多年的高龄，虽然历经沧桑，但在明月湾人的精心维护下，方有了巨人般的今天。王大姐、顾阿姨兴奋地伸开手臂喊了起来：“暖暖、暖！你们来摸摸这棵大树呀”大家高兴地走了过去，五个人手拉手，把老寿星围了起来，一个个都嘻嘻哈哈，情不自禁地大笑了起来。来这里的人真多，我们难舍难分地告别了可爱的大树，右拐弯，沿着护村河，走过了古老的太平桥，步入了棋盘形的明月湾幽静的老街，两边都是粉墙黛瓦的老宅子，院子里粉嫩鲜红的桃花，淡黄色的迎春香气袭人，洁净的小街，村民、游

客，熙来攘往，水产小店、茶楼饭庄顾客盈门。沿途有好几处清廉吏家，砖雕石库门，大院高墙，厅堂里陈设古色古香，墙上挂着古人的字画……场面典雅大方，黄氏宗祠的庭柱上写着：“古老家风惟素惟友，后代恒业日读日耕”这是祖先治家做人的遗训，真肺腑之言也，吾当铭记，不负古人对我们后人的期望。

走街穿巷，又见邓家宗祠的大门，劲松参天，广场上有一尊清朝廉吏暴式昭的塑像，他正襟危坐，两旁石碑上刻着“世上穷官谁无此，罢官不见炊烟起”据史书记载，他做官清廉，为民公正办事，深受民众爱戴，因得罪了上层中的一些昏庸之辈，他被罢官后，穷困潦倒没饭吃，老百姓知情后主动为他做饭，帮他克服困难。古往今来，为民做主办事的廉政官员，都会受到人民的关爱和拥护的。

在老街深巷中，大家边走边看，天空突然春雷声声，乌云滚滚，霎时下起雨来，我们撑开伞，互相搀扶着，走在滑溜的

溜的石板路上，蹄蹄哒哒，水花四溅；石板下，哗啦、哗啦。我问老吴传说中的石板街，雨后穿绣鞋的典故？他说：“这条街下面有暗河，上面铺了石板四百多，当中高，两头低，四处藏有排水沟，一下雨，水即流入暗河中”大家啧啧地称赞着：“有趣呀！有趣。”一会儿，雨过天晴，我们弯腰一看，路上果真没有水了，街上有好几个穿花布鞋的小姑娘，在那边正开开心心地跳绳、踢毽子呢。周老师文绉绉地说：“石板街，雨后穿绣鞋，耳听为虚，眼见为实，佩服，佩服”大家对此都乐哈哈地赞不绝口。明月湾村古朴、宁静，文化底蕴深厚，它是太湖中的一颗明珠。在我们告别这方宝地时，赤诚的老吴，依依不舍地把我们送上了大巴，大家不停地挥舞着手臂，向他致意！亲爱的挚友，我们的好兄弟。

可爱的明月湾，美丽的太湖水。

花甲之年忆往事

英语音标二班 俞建

哎，岁月不饶人，我们都老啦！

清明柳

写作研究班 戴学文

冰雪融化大地是和煦春风吹醒宛如枯枝老树阳春三月又绽新芽是生命的强大活力展示出柳的不老风采……
根植傍水泥土一任年年风雨洗礼幼苗长成高树柳没有真正的老去正伴着春天的音符奏响着生命快乐之歌

走向春天

摄影中级二(3)班 周彩屏

垂柳上的新芽，在细无声中生长。俏丽的红梅含笑东风，在山坡在路旁。洁白的玉兰花，在枝头静静开放。鸟儿清脆的叫声，唤醒了沉睡的原野山岗。春天在我们每个人的脸上，在眼睛里，在城楼茶室的欢声笑语中飞扬。留影小桥流水旁，定格塔影长廊间，凝聚古城城墙上。春天在我们每个人的心中纵情歌唱！

望江东·吟老年大学

隶书提高班 董士奎

充电求知姬翁聚，几十载，寒窗苦。史文书画曲词赋，硕果累，收丰巨。才高八斗良师遇，尽心教，珠玑吐。讲台三尺倾情注，播春雨，英才辅。

古风·赞万寿宫

行草研究班 强近仁

千百姬翁汇行宫，诗书琴画学从容。益智健体四季壮，银鬓乐醉夕阳红。

勿忘国耻

读书笔记

写作研究班 张玉怀

老师说近来写得少了,不如其他几位同学那么认真。他说有位同学把写好的文章发给老师,经指点后,当晚就修改,改好后即又发给老师,甚至到夜晚11点还打电话给老师,比起如此刻苦的同窗,我自愧弗如。

记得我刚学写作之时,感觉什么都可写,写人、写事、写风景,一篇接一篇,也不懂什么写作技巧,反正想什么写什么。如今提笔时却畏缩不前,思索着该怎么写,似乎懂得一点写作知识,反倒犹豫不决,想起老师常说的那句话:你这篇文章的立意是什么?你究竟想告诉别人什么东西?想着想着笔就搁住了。

写不出就干脆放下笔,翻开书本读书吧。记得曾在“读者”杂志上看到过一篇小文,大致意思是有人对生活迷惑,去问一位高僧,高僧回答:“吃饭时吃饭,睡觉时睡觉”。初读时我不解其意,后有一晚,躺下后想的事多了,反复睡不着,脑子里督促自己“睡觉,睡觉”,突然间灵光一闪,对呀,高僧说睡觉时睡觉,那意思不就是睡觉时要抛开一切杂念,安心睡觉吗?同样说吃饭时吃饭,古人是粗茶淡饭,一饱即休,今人是美酒佳肴,杯盘狼藉,真想问问这些人,吃饭时你在吃饭吗?

近几日读季羡林的文章“漫谈散文”,他说散文的精髓在于“真情”两字,他认为理想的散文是淳朴而不乏味。他谈到古代的散文家,大多是“意匠惨淡经营中”,简练揣摩煞费苦心,在文章的结构和语言的选用上狠下功夫,文章写成后读起来行云流水自然天成,实际上其背后蕴藏着作者的一片匠心。同样,文章的结构方面,最重要的是开头和结尾。季老说文章开头要有笼罩全篇的力量,有如高屋建瓴。结尾处贵在含蓄,贵在言有尽而意无穷,他以诗为例,钱起的《赋得湘灵鼓瑟》最后两句是“曲终人不见,江上数峰青”。

又一日,读到董桥的文章“珍爱文字的绿意”。文中谈到写散文时,你要先想好再下笔。董桥说,在文字的经营上,他花费了很多功夫,总想弄出一点与众不同的东西,比如文中加进一些赋的句法和形式,汉赋中常用的对仗、排比、铺陈等等,使文章铿锵有力掷地有声,写出一点新意。他还说好文章,一要求淡,二要求拙,拙到有时太过平衡的句子,你要故意把它打烂,容许文章有一点点不太顺的地方,有那么一点点残缺。董桥认为细腻和精致,并不是他追求的最高境界,他说到古人所讲的“阅尽繁华归于平淡”,平淡是一种很高的境界,再由平淡走向沉郁,才是董桥所追求的最高境界。

读了两位高师的文章,心有所悟,学写文章,并不复杂,但想写出好文章,并非易事。有位制烟大师说,做烟斗有四个阶段:一阶段是做成一把烟斗,其次是做一把像样的烟斗,再次做是一把漂亮的烟斗,最后是做一把自己的烟斗。烟斗做成容易,然而做自己的烟斗不易。写文章同样如此,就我目前的水平而言,能写成一篇文章,但是否是篇像样的文章,心中没底,理想的目标是写出漂亮的文章,最终想写成自己的文章。这只是我的一个梦,美梦很难成真,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。写作之路想走下去会越来越难,但既然已上路,那就挺身走下去吧,不问结果,只看沿途风景。

域外见闻

韩国之旅

写作研究班 徐丽霞

年初二的凌晨3点,天空一片漆黑,大地还在沉睡中,我和家人匆匆出发,搭上来接我们的中巴车,前往浦东机场。

当候机厅响起我们乘坐的飞机开始检票的声音时,我兴致勃勃得踏上了这次愉快的韩国之旅。一进机舱就看到两名身穿套裙的韩国空姐向我们鞠躬致意。飞机在地面上滑行一段后,缓缓地向蓝天飞去。我和小孙女幸运地坐在了靠窗的位置,可以尽情地欣赏窗外的美景。只见蓝天就像平静的湖水,朵朵白云如莲花般漂浮在“湖水”里,远处的白云就像一座座冰山,耸立在湛蓝的“湖面”上。原来我对于身体能否适应乘坐飞机有几分担忧,如今感到十分舒适,觉得比其他交通工具还要平坦。飞机在云层中穿行,我忽然想采几朵白云,轻轻拥入怀中。

我们前往参观建于1395年有六百年历史的朝鲜时代第一个正宫——景福宫,它是韩国封建社会后期的政治中心。景福宫内有文武大臣朝见典礼之勤政殿,及人工湖中用作摆设国宴之庆会楼、远香亭,国王之寝室康宁殿,皇后之寝室交泰殿……这些殿阁或庄严巍峨或清丽秀雅、古色古香,但并不奢华。韩国导游林先生还用十分沉痛的语气向我们讲述了当年乾清宫内发生的悲惨事件,乾清宫为高宗(朝鲜26代国王)和夫人明成皇后的居所,也是明成皇后被日本刺客弑杀的悲剧之地,日本刺客还将明成皇后碎尸焚烧,手段十分残忍。

林导还告诉我们,日本于1910年迫使韩国政府同之签订《日韩合并条约》,正式吞并朝鲜半岛。1911年景福宫曾被日本殖民政

府拆除,只留十栋建筑,并在勤政殿前建朝鲜总督府,被韩国人视为历史上的屈辱象征。1945年日本投降,才结束了对韩国长达36年的殖民统治。现在的景福宫是在原地重建和修建的。林导在叙述这段历史时,眉间眼里流露出对日本侵略者的愤恨,对自己祖国的挚爱。我也被深深的打动了,我想韩国所以会崛起,跟国民的民族自尊心强有关。

转眼间,旅程就要结束,在这四天里,我们游览了名胜古迹:景福宫,感受了他们的传统文化;我们游览了购物天堂明洞、3D美术馆、乐天世界游乐场,领略了他们的现代文明。

今天,我们来到仁川机场,准备回国。在候机厅里,我发现了一家独具特色的商店,墙上挂着各种图案的画作,桌子上有人正在埋头制作着什么。店员告诉我们,在这里可以制作韩式风筝,体验韩式拓印。我问

吴中胜景

林屋探梅

写作研究班 祝君雅

一月杏,二月梅。

乍暖还寒的早春二月,正是探梅的好时节。一日晴好,我校退协组织我们前往西山林屋踏春探梅。

大巴一路畅驶,途径太湖湿地公园,湖畔依依垂柳已吐绿,春风吹拂,柳枝轻轻掠过湖水,漾开圈圈涟漪。长长的木栈道沐浴在春光里无限静美。岸边丛丛花草吐芳,春色怡人。

车到林屋山麓,步入景区,远远望去,山林淡然,一片梅海绵延,如烟如雾,山影花光一时间恍若进入桃源梦境。

逸步梅海,暗香浮动,清远淡雅。迎面花枝俏,枝头梅花疏疏密密,有的灿然绽放,有的含苞欲放,观赏间,同行挚友说:“梅花以半含半开为最美,你看那枝梅,多美!”我顺着她的指向,上前细视,果真,那枝红梅缀着无数半开半合的梅苞,披着露珠,娇嫩欲滴,犹如深闺千金的羞涩,我不得不得啧啧赞叹。

缤纷怒放的梅花,千姿百态,以白梅、红梅居多,经人指点识得蝶梅、绿梅、朱砂红梅、胭脂红

梅、淡红梅、墨梅等不同品种梅花,深深浅浅的色彩,相互辉映,云蒸霞蔚,令人沉醉。众多的老梅树历经岁月沧桑,枝干虬曲嶙峋,枝条多曲如游龙,透着苍劲之美。老树新梅,生机勃勃,春意浓浓,让人流连忘返。

梅花凌寒绽放,吐着芳香,陡然想起“梅花香自苦寒来”的诗句。梅花耐寒,风骨坚韧品格高尚,清幽脱俗,娟秀优雅,自古以来,深受人们喜爱,故历来文人雅士,遗世隐士都以“梅”作画吟诗,咏梅之诗最多,如王维的“君从故乡来,应知故乡事,来日绮窗前,寒梅著花未。”诗人不问他事,只问梅花开了没有?足以看出爱梅之情,成为典故。又如陆游的诗“独自开无主,零落成泥碾作尘,只有香如故。”赞其节操,美其傲骨,常为后人传咏。

步出梅海,踏上小径,春光含醉意,我等竟忘路之远近,不期来到山麓一侧山寺“太岁殿”处,这里林木葱郁,意境清幽,寺旁为“梅花碑廊”有古今咏梅碑刻无数,亦成一景。寺前有平台石凳,可供游人歇息,我等憩坐其间,顿觉清静舒心,抬头四望,蓦见墙角一枝白梅,兀自独放,冷艳如雪,孤芳自赏,我不禁浮想联翩:月明之夜,疏影横斜,暗香浮动,该是何等诗情画意哪!一时间,我的神思随着诗意流淌……

归来,心与梅花一样美。



“水中”二老

房惠玲

旅游怡情

奇秀峻险的五莲山

朱莎 闻玉海

五莲山”位于山东省五莲县内,距日照市50公里。海拔516米,环境优美风光奇秀,景点密布,山峻洞险。

相传明代万历年间,有蜀僧明开和尚云游天下名山大川后,见五莲山雄伟秀美,遂结茅定居。后北上京城,请敕建寺,正逢皇太后患眼疾,久医不愈,明开和尚便用“光明泉”的水调药,为皇太后治好眼病。皇上龙颜大悦,遂敕赐山名“五莲山”、寺名“光明寺”,并拨款扩建寺庙。五莲山从此“层檐璀璨,参差错落”,“金壁交辉,钟鼓竞奏”。

寺庙位于望海、天竺、大悲三个青峰之间的半山腰上,背靠山石,纵观树海。眼前有看不尽的奇石秀峰,有的如五指擎天,有的似海龟登山,有的如莲花初放,令人赞叹不已。

从寺庙左首出门跨石阶登山,不远处有一片佛家祥和物和十二生肖石雕,一个个栩栩如生。拐个小弯往前走不远,举目仰望见一尊大佛靠山而坐。这就是著名的“五莲大佛”。整个佛身是山体,佛身高大,28米的佛首是一块完整的花岗岩雕琢。佛像面目端正,目光慈祥,雍容大度,自然天成,静坐千年,应该是五莲山的精髓和神灵所在。

转过大佛,有林荫小道。游客

信步沿石级而上,绕过一块巨石,蓦见山顶上有一座四角石亭,内有石檐、石桌,好一个云中仙亭,此亭名叫“观澜亭”。举步来到亭上,只觉得眼前开朗,一览众山小。峡谷对面一座“望海楼”,遥遥矗立于巨石山颠,巍峨挺拔;四周有奇山异峰、青松苍翠,漫漫山野尽收眼底,在晴日阳光照耀下这一切是如此清晰、辽阔、美丽。

出亭沿路走不多远,来到一块巨石处,高约数丈。下面有一块微倾斜的平坦山石,只能站立几个人,山石下便是万丈深渊,甚是险要。背靠直立的山石。转身看巨石上有道裂纹,把山石一分为二。上面刻着“试剑石”三个大字,旁边还有“关公试剑”几个字样。

走着走着突然间无路可走了,游客们有些迷茫,导游笑嘻嘻的对众人讲:“自己想办法找出路”。大家弯下身子,低下腰,屏息静气,摸着找着,一个个鱼贯式从石头底下爬了过去。哈!路就在此中。真的体会到什么叫“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”了。前进了数十米,每个人又侧着身子再进入两块巨石之中,一道天光从头顶直射下来。抬头看,天是如此高远,狭窄,这就是名符其实的“一线天”了。

走出“一线天”信步走上山谷幽深,一条石板砌成的山路,直通山下,惊喜之后有些担心。小路两侧岩壁万丈,松柏垂影,幽谷深涧,举目四望,天穹只留下了一道“银河”。这就是五莲山的另一胜景——“铁胡同”,云裹雾渡,衣

袂飘举,心旷神怡。

出了铁胡同,迎面又是一个山峰,还没走到跟前,就听到泉水叮咚。仔细一看,山峰被直劈两半,上面的山体却依旧相连——是个狭长的山洞。洞中巨石叠垒,深幽、阴暗,才走几步路就伸手不见五指,呈现出一种探险揽胜的喜悦让人心跳不已。借助导游手电射出的光束,手扶墙壁,走进这湿漉漉、凉嗖嗖、顶上凝水滴落的山洞。先是顺着山石往上爬,再是顺着石砌往下走,眼前忽明忽暗,身边泉水淙淙。蓦抬头,只见山石崩裂处,一道天光明亮耀眼,一架小亭在浓绿的树荫与雾气的蒸腾下飞檐若梦。再往下走,脚下流水潺潺,洞前水帘蒙蒙。此情此景,只在五莲山能见!这,才是真正的“水帘洞”。洞深八十米,高六十米,“烟雨洞”的泉水蜿蜒直流山下。洞口一池清水,回旋荡漾……

五莲山如五朵莲花初放。游五莲山最美的季节是春天,满山遍野的野杜鹃竞相开放,有“江北第一”杜鹃园之称。上千亩的樱桃果园,春末夏初紫红色又大又甜的樱桃挂满枝头。那时节,簇簇鲜花,流光溢彩,香气袭人,与山光石景相映衬,宛如天然画卷。游完五莲后,你会记忆起:看山间,奇峰林立,怪石嶙峋,大自然鬼斧神工给这里制造了许多奇异景象;似洞非洞的一线天,峭拔玉立的“试剑石”,奇异诡谲的“水帘洞”;潺潺不尽的清泉水,还有那上不见巅,下不见路,松鸟鸣翠的深幽谷。难怪五莲山有“奇如黄山,秀如泰山,险如华山”“山西五台山,山东五莲山”之美誉。

她需要多少费用,他们说这是免费的,为的是向外国人推荐韩国传统文化。

我说想让孙女体验一下韩式拓印,那个年轻人热情地把她领到一张桌子前,桌子上放着一块精致的有猫咪图案的模板,然后他拿出年画纸、刷子、海绵、颜料等工具,耐心的指导孙女制作,小家伙也很认真,二十分钟后一只栩栩如生的猫咪跃

然纸上。孙女完成了一次有趣的体验,而活动的主办者,也就完成了一次韩国文化的宣传推广。在这短短的几天里,我感觉到韩国人非常珍视朝鲜民族的传统文化,我想,中华民族有着更为悠久的历史传承,更为灿烂的文化传统,作为中华儿女,我们更有理由,也更有责任保护并宣扬我们的传统文化。