

# 万寿宫

苏州市老年大学主办  
学校网址: <http://szlndx.suzhou.edu.cn>  
准印证号: S(2019)05000024

第129期 2019年5月6日  
(内部资料 免费交流)



我校教师代表参观南湖革命纪念馆 (张志遥 摄)

## 出访嘉兴老年大学 学习传承红船精神



2019年4月10日,在皇甫志新副校长的带领下,苏州市老年大学8个系38位教师代表到嘉兴市老年大学参观学习,受到了该校领导的热情接待。

嘉兴市老年大学创办于1986年6月,为“全国示范老年大学”。目前学校占地42亩,拥有30多间教室,设有3个系、197个班级,学员9000多人次。学校坚持“政治建校、平安建校、质量兴校”办学宗旨,建立了健全的规章制度,构建了完备的课程体系,形成了严格的常规管理,深受社会赞誉。

上午,在嘉兴市委老干部局副局长、老年大学副校长陈双玉、办公室主任屈凡彦、教务主任蒋红芸的带领下,教师们认真考察了书法、绘画、健身、舞蹈、器乐、计算机、烹饪等课程教室;感受了各班级充满人气的教学场景;教师们还观看了该校学员的书画作品展,学习了在张榜在外的优秀教师、学员的事迹。振奋向上的精神、宽敞明亮的教室、现代化的教学配套设施、绿树成荫的校园环境,令人羡慕,催人看齐。

参观结束后,我校教师首先听取了所属区党校副校长王剑章“不忘初心,红船起航——嘉兴红船精神”的报告,系统了解了党一大召开的背景、党诞生的细节及重大的历史意义。然后办公室屈凡彦主任向苏州教师全面介绍了嘉兴市老年大学的办学方针、课程设置、教学管理、教师管理、制度建设、学员党建等方面的特色,使我校教师开拓了眼界,给我校教师提供了启示,受益匪浅。皇甫校长代表苏州市老年大学对嘉兴市老年大学领导表示深深的谢意。

下午,全体教师代表参观南湖革命纪念馆,一大前后详尽的历史资料的展示,使我校教师接受了一次充满正能量的红色教育。

这次嘉兴的参观学习活动,38位教师代表一致感谢学校领导开创了提升教师素养的新方式,表示将进一步发挥教师的积极作用,力争为我校定在中国老年大学第一方阵作出更多的贡献。

(办公室、教务处)



## 开展征文活动 庆祝中华人民共和国华诞

近日,苏州市老年大学协会为庆祝中华人民共和国70华诞发出通知,组织开展征文活动。

通知要求稿件主题、体裁、篇幅:围绕祖国强盛、家乡巨变、人民幸福主题,从一个视角、一个经历或一事情引发伸开,展现主题内容,歌颂新中国沧桑巨变,歌颂中国共产党英明领导,歌颂中国人民的勤劳勇敢。文体为散文或短篇小说。篇幅控制在1000-2000字以内。稿件主题鲜明,层次清楚,情感浓郁,语言流畅,必须原创,严禁抄袭,文责自负。文后请注“文章评选”字样、作品体裁,写清楚作者就读班级、姓名、联系电话等。

苏州市老年大学学员的征文于6月8日前电邮szlndx@126.com或带“优盘”直接与校报校刊办公室联系。校报校刊办公室将所征集的文稿集中造册报送协会,由协会组织评奖和汇编。与此同时,校报校刊将选择部分稿件先行刊发于《万寿宫》和《秋实》,但不影响评奖。详细征文要求可上学校网站的“通知”和“老年大学协会”栏目。

(供稿 市老年大学协会)

## 积极老龄观主题教育(一)

按:《万寿宫》今起新设“积极老龄观主题教育”专栏,摘要刊登习总书记关于老龄工作的重要论述、14个部委文件及专家们的诠释等,以期增强人口老龄化的国情意识,树立积极老龄观。

### 习总书记

### 关于老龄工作的重要论述

“三个之最”:老年人口数量最多,老龄化速度最快,应对人口老龄化任务最重。

“两个事关”:有效应对人口老龄化,事关国家发展全局,事关亿万百姓福祉。

“一个宗旨”:努力满足老年人日益增长的物质文化需要,推动老龄事业全面协调可持续发展,让所有老年人都能老有所养、老有所依、老有所乐、老有所安。

“三个积极”:积极看待老龄社会、积极看待老年人、积极看待老年生活。

“三个应对”:及时应对、科学应对、综合应对。

“三个结合”:坚持党委领导、政府主导、社会参与、全民行动相结合,坚持应对人口老龄化和促进经济社会发展相结合,坚持满足老年人需求和解决人口老龄化问题相结合。

“四个转变”:要适应时代要求创新思路,推动老龄工作向主动应对转变,向统筹协调转变,向加强人们全生命周期养老准备转变,向同时注重老年人物质文化需求、全面提升老年人生活质量转变。

“五个着力”:着力增强全社会积极应对人口老龄化的思想观念,着力完善老龄政策制度,着力发展养老服务业和老龄产业,着力发挥老年人积极作用,着力健全老龄工作体制机制。

(引自中国老龄协会政策研究部主任李志宏《老龄化形势及我国老年教育事业发展:历程、政策和前景》)

全国老龄办 中共中央组织部 中共中央宣传部 国家发展改革委 教育部 民政部 司法部 人力资源社会保障部 文化部 国家卫生计生委 国家新闻出版广电总局 全国总工会 共青团中央 全国妇联 联合发文

### 关于开展人口老龄化

### 国情教育的通知(摘要)

为深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

## 庆祝 中华人民共和国 70华诞

我叫郁振祥,江苏启东人,1946年为了反对蒋介石挑起的内战,正在读中学年仅16岁的我毅然放弃学业参加了新四军。先后参加过盐城、涟水、济南和淮海等重大战役,1949年4月27日参加了解放苏州的战斗。

当时我是29军85师254团的一名排长。当年的1月10日,淮海战役刚结束,军长胡丙云接到了命令,立即率领部队开赴靖江。到达驻地后,全军上下就紧张有序的展开了渡江战斗准备。各级司令部采取各种手段对长江对岸进行敌情侦察;民运部门和地下党组织密切配合准备渡船;部队以排为单位夜以继日进行渡江训练,重点进行在船只摇摆晃动情况下举枪射击的要领练习,和涉水抢占滩头的演练。干部们动员说:“我们军渡江在百万雄师最东端,面临江阴要塞,要啃掉这块硬骨头,一定是一场血战。我们师又是29军渡江第一梯队右翼师,任务艰巨,使命光荣。”

江阴要塞,是国民党千里长江防守的重中之重,也是敌我双方必争之地。沿江边高达400米的黄山上设有大小口径火炮100门。要塞内地堡无数,高层远射程火力和低层近距离武器相互配合,构成了一个整体,(下转第二版)

## 贺新郎

——写父亲被捕、母亲生死诀别之夜

李务民

思

章苏

映山红五月,碧血化彤云。

伟绩丰功立,小康长念君。

## 缅怀先烈

胡振邦

历尽艰辛战恶狼,无数英雄为国殇。

建国七旬倍思念,牢记使命勇担当。

挥泪从兹去,更那堪妻儿永别,悲情难诉。眼角眉梢都有恨,怒火欲露还住,忆妻儿天伦岁月,过眼滔滔云共雾。算人间知己吾和汝。人有爱,天知否?

今夜永别家门外,历漫漫断肠黑夜,重刑如裂。鸣枪几声肠已断,从此阴阳永别。记千悲刻骨万恨,要似昆仑崩绝壁,又恰似台风扫寰宇。挥利剑,报前仇。

(注:父亲李雪舟,1947年4月25日夜被国民党反动派逮捕杀害。本词描写被捕当晚母亲拉住父亲衣襟跟出门外,后被阻止诀别之情)

我七十年前曾在观前街警戒  
校友郁振祥口述  
声乐班闻玉海整理

(未完待续)

## 感谢

## 老年大学

名著选读五(2)班

陈宪炯

走进老年大学学习交谊舞,先后跟过好几位老师。我既学男步又学女步,回家要教会妻子。就这样几年下来我们学会了好几种舞蹈。

后来我们夫妻俩跟着熟人进舞厅实践,随着音乐,迈着舞步,舒展筋骨,流淌汗水。妻子的健康改善了。她越跳越欢乐,越跳越健康,仿佛换了一个人。我长年劳累所得的肩周炎、腰肌劳损也不治而愈。舞蹈绝不是做作的肢体动作,而是发自内心的本能。舞动的不是肢体,而是灵魂,每个人的灵魂都是会跳舞的。另外发现跳舞是适合我的一种锻炼,室内没风,不会受风寒得病。

此后我帮喜欢唱歌的妻子报名老年大学戏曲班。我这一向衣着随便的男人去参加时装表演班。班上绝大多数是女生,其实她们是退休后抱着“宁为老妖婆,不做老太婆”的信念来上课。而我跟着一群时髦女同学后面学走猫步,练习走秀。调正了形体,培养了气质。

在庆祝老年大学建校二十五周年庆时,时装班有一只大型节目,我参加其中的跳舞情节,后假座市一中礼堂演出。中国共产党建党九十周年前,金阊区准备了一只二十人的大型舞蹈,十六名女士找齐了,四名男士缺一,叫我充数去排练了近一年。后在金阊区市民活动中心大礼堂演出,彩色照片还登载在报纸上,好开心啊。人是会变的,原先反感的事竟会喜欢上。

我还曾多次给校刊“万寿宫”投稿,学校的编辑老师都全文登载。这给了我这个工科毕业生极大鼓舞。其实我心里一直有个愿望:把岁月的风风雨雨,生活的酸甜苦辣记点下来。为提高自己的写作水平,2011年起我决心去读写作研究班。因上课时间的冲突,放弃读过二年的欢乐开心时装班。

(下转第三版)

## 志愿者在行动



阳光明媚,春风送暖,2019年3月28日,苏州市老年大学志愿者总队文艺小分队的一部分队员,在经过了一段时间的紧张排练之后,这天精神振奋地走进了吴江滨湖乐龄公寓,为人住公寓的老年朋友举办了一场敬老尊贤的慰问演出。

演出在民乐队悠扬的民乐声中开始,民乐班的志愿者们演奏了民族音乐联曲,那熟悉的曲调,时而悠扬、时而激昂,把老年朋友带进了乐曲所展现的意境之中。第二个节目由志愿者潘杰演唱京剧样板戏《沙家浜》选段。他那纯正的京腔京调,赢得了老年朋友的阵阵掌声。接着是队长吴美琴的扇舞,只见她执扇起舞,婀娜多姿,哪里看得出她也是个老年人啊!节目一个连一个,朗诵、太极拳、越剧、沪剧、独唱等等,志愿者们精彩表演,看得老人们笑声连连、掌声不断。最后一个节目是合唱《我爱我的祖国》,志愿者们的激情演唱,感染了全场观众,台下观看的老人们也一起唱了起来,演出在歌声与掌声中圆满结束。

这次演出是我校成立志愿者总队后,文艺小分队首次走出校园、走进老年公寓的首场慰问演出,志愿者们个个满怀热情,认真表演,把欢乐带给每个老年朋友。

为民服务是我们志愿者的宗旨,民乐队的学员不畏辛劳,带上各类乐器,认认真真的为老年朋友演奏美妙乐曲。戏曲班的学员把学到的戏曲演唱给乐龄公寓的老人们听。原摄影班的学员用相机为活动留下美好的影像。

老有所学,老有所乐,老有所为是志愿者们的基本理念,我们这批文艺志愿者自愿选择去敬老院义演,把在老年大学所学到的知识用之社会,把欢乐带给大家。慰问演出让乐龄公寓的老年朋友感受到这个社会带给他们的温暖,让他们的生活更充满了希望与快乐。这次演出也让我们体会到在老年大学学习的快乐。能以我们的所学为更老的老人们服务,既圆了我们这些老年人的梦,也给我们带来了快乐和满足。

(志愿者文艺小分队 施杏娥)

(上接第一版)可以对60华里江面及江北岸实施火力封锁。就在一个月前,蒋介石特派第一绥靖区副司令李延年同美国顾问到要塞视察,将守军在原4000人的基础上又增加了3000人。蒋介石一再下令:“江阴是长江的门户,千万不能丢失!”当时国军“江防”司令汤恩伯认为在1400公里的江防线上,江阴段最牢固。

“万事齐备,只欠北风”。4月21日晚渡江部队武装登船各就各位。刮了一天的东南风,会不会影响到夜里的渡江?各级指挥员非常担心。说来也奇,到了晚上8点,突然间转为北风,喜从天降。船老大讲:“三国时代,诸葛亮借东风打败了曹兵83万,这次毛主席借来了北风,一定能打败蒋介石,解放全中国”。干部、战士欢欣鼓舞,信心倍增。

“出发”命令下达,西起九江,东至江阴,在连绵1000公里的江面上,百万雄师,万帆争渡。各船迅速拉满篷帆,木船像离弦的箭。船驶入江中,敌军探照灯亮起,工事里的火器开始射击。早有准备的我们轻重火器一起还击。战斗十分激烈,我们排的二班副牺牲,两名战士负伤。船老大也负了重伤,篷索被打断,不能升帆了,战士们用身体保护船工,三班长接过舵继续摇橹前进。30分钟后,江南岸上升起了3颗红色信号弹。

在渡江中我们最担心的事情还是发生了,敌人要塞的炮开火了,炮弹像雨点般落了下来。但没有落在我军面前,而是全部落在敌人的阵地上。后来兵团司令叶飞同志

进入二十一世纪,我退休回了家。离开单位群体,没有了相处多年的老同事,很感失落。为健康去公园锻炼身体罢,却经常出汗后受凉感冒发烧。这时妻子的病又反复发作,医生说除服药外还得让她跳跳舞,听听音乐有好处。她不会跳,也不肯学。年轻时对跳舞反感的我,只得老老面皮、硬硬头皮

## 碑文选讲班现场实录——北寺塔

历史碑文选讲班 王钧



是苏州最古老的一座佛寺。

北寺塔所属寺庙的名称几经变化。古称通玄寺,唐开元年间(公元713-741年)改为开元寺,五代北周显德年间(公元954-959年)重建,易名为报恩寺。现在的北寺塔是经过金兵南下破坏之后于南宋绍兴年间重建的。她以独一无二的高度,脱颡于姑苏诸多宝塔之中,与虎丘塔双双成为苏州的象征。

九点整,同学们集中于大门口牌楼下开始聆听潘家炎老师的讲述。潘老师从北寺塔的历史、历史变迁到建筑结构,如数家珍,从山门依次讲到中轴线最北的讲经堂,九进建筑一一细细道来。

位于塔东的不染尘观音殿即是课堂上讲到的碑文内容。它俗称楠木观音殿,始建于南宋绍兴二十三年,现存殿宇为明万历时重建,是苏州保存最完整的明代建筑。殿为重檐歇山顶,面阔五楹,进深五间,内四架,前置檐廊,檐高7米,四周檐柱为抹角石柱,内柱用楠木。屋顶上的彩绘虽历史悠久,仍然依稀可见其轮廓形线和色彩。

而后,潘老师又引导大家进入后花园。一些同学惊叹自己枉为苏州人,竟然不知此处如此幽静美妙。潘老师从黄石假山的特点,到杏花的认识,不厌其烦,滔滔不绝,全然忘了时间。

大家对潘老师的精彩讲述,报以热烈的掌声,表示由衷的感谢!有同学过后在微信朋友圈里感慨:“今天在北寺塔上课,潘老师胸罗万有,无论是历史文化、宗教知识、建筑艺术还是匾对碑刻、园林布局、木材石料、花木配植等等,无一不精,使我们认识了很多常见不识之物,半天时间匆匆而过,意犹未尽。”

这也是所有现场听课同学共同的感受和心声啊。

## 我的小发明——制作宣纸划线工具

书法班 朱祖培

学习书法,书写书法,往往要在宣纸上划线打格子,方法亦比较多,如直接毛笔划线、折页毛笔涂墨拉线等等。我通过实践感觉以上方法均不太理想,费力、划线质量不高。于是反复实践自己制作划线工具。此划线板,制作材料随手可得,制作简单,划线方法简便、易操作,划线速度快,质量好,可大大提高划线功效。关键是实际效果:一、线条粗细一致;二、墨色均匀;三、宣纸平整(无需折叠)。现将小发明介绍如下:

一、制作划线工具的材料:

- 1、一支小楷毛笔
- 2、一张20\*15cm纸板(包装盒可利用,厚度在1mm左右)
- 3、双面胶少许

二、划线工具实物照片



三、操作方法:1.毛笔头上墨后从下向上穿进,笔头与划线板露锋2mm

2.两指夹住,此划线板背处紧靠直尺,从左到右均匀拉划,不要上下开动,落笔与起笔用力适当,划线板与直尺与宣纸的斜角度约50°-60°之间

四、注:划线板从背到毛笔芯距离为格子的距离,可制作多块尺寸不一的划线板备用。

总结渡江胜利时说:“我军渡江这么顺利,与江阴要塞起义有很大的关系。”原来中共地下党员,江阴要塞炮台总台长唐秉琳同志在关键时刻控制了要塞,司令戴戎光率部起义取得成功。

胜利渡江后战士们精神抖擞,沿着澄澄道路追赶逃敌,4月23日,素有小上海之称的无锡市回到了人民的怀抱。我们团在无锡刚喘了口气,又接到命令:“向苏州进军”。铁路中断了,又没有公路,部队沿着铁道前行。大家知道铁路枕木间有规定的间距,迈大步跨两根很吃力,迈小步走一根不舒服,只能像小脚女人一样,扭扭捏捏走碎步。我们这些一夜能走一百多里路的铁脚板,走了13个小时才到达望亭镇。

夜幕降临,部队向枫桥、铁铃关方向运动,在到达山家村附近传来了第一号政令:为了保护文化古城,攻城时,不得使用重型武器和炸药;进城后不住民宅,要保护历史文物古迹。当时我们排30多人中有一半是淮海战役解放的国民党中央军,他们发牢骚:“这么多的规定,这仗怎么打啊?”也有老兵问:“郁排长,什么叫古迹?你要讲清楚,否则打错了受到军法处置就对不起家中的老婆孩子了。”我告诉大家,像在瓷器店里捉鼠,既要捉到老鼠又不能毁坏瓷器,既要解放苏州,又要保护古城不受破坏。

27日早上,战斗刚打响,就觉得不大对劲,只遇到了小股敌人的抵抗。当时杨清参谋长向一营下达命令,营长陆纪义立即率全营跑步绕过火车站到城东占领有利地

形,阻断敌人逃往上海。娄门外的老乡们讲,那些吃喝嫖赌,专门欺压老百姓的丘八比兔子逃的还要快,几天前就溜走了。当时天已亮,经老家同意,取出扫把,拿出水桶忙了起来。当乡亲们弄明白后,齐声高喊“解放了!”“解放军来了!”

上午10点钟,我们连又接到命令,火速赶往观前街。当年苏州有3家银行,其中观前街的邮政储金汇业局银行最大,还有两家靠西侧。为使人民生活保持稳定,银行必须安全,正常运转。我们一连的新任务是执行“银行警戒。”部队集合从村中出发时,虽然只住了3个小时,村里的老乡们恋恋不舍地跟随部队欢送。我身边一位胡须花白的老者,眼睛里闪烁着泪光,百感交集地说:“三个月前一批国军也经过这里,开拔后,又立即返回来,说经过村庄时丢失了1支长枪,4枚手榴弹。村民们听到这惊天冤案,吓得四处逃跑。中央军一家家地搜查,将金银财宝和值钱的古董全部劫走。”老翁身旁的老太太接着说:“你们部队不住民房,还帮助老百姓干活,老乡们讲你们是世界上最好的军队。当你们开走时,我们也担心会不会返回来搜查,结果越走越远,大家才相伴送到市里”。这就是我们连队入城后,最早接触到的爱憎分明的苏州普通老百姓。

我们连队在观前街执行警戒任务20天后,将任务移交给军管会。5月18日奉命踏上了东去的路程,归建85师254团,去完成解放上海的神圣使命。

## 姑苏即景

李水生

半城河水半杨柳，半市园林半古楼。  
半路花坛半茵绿，半街车马半游舟。

## 卜算子·春日有悟

陈铭诚

冬雨续绵绵，春雨今尤顾。气象缘何  
乱一朝，半世如为遇。

科幻浪寰球，日照频时误。诚逐阳光  
复又归，永在人间驻。

## 当年风行海魂衫

小提琴班

刘兴盛

时光正快，几十年光阴一晃而过。记得当年下乡插队时，很多事情，与现今是大不一样。那时人们的衣食住行，相当简陋。就说夏天穿衣吧，一般都只是长袖衣二件短袖衣二件，还有裤子，长裤短裤也是这样，替换很局促。我是68年12月下乡的，那时候的知青大多都穿着象征红卫兵的绿衣绿帽。大概在插队两三年以后，那个夏季，懵懂的我，突然发觉，仿佛于一夜之间，人们，特别是当年一些很年轻的男知青们，都穿上了在当时来说，很有新鲜感的衣服。年轻人们特别是知青们，赶了一点新奇时髦的表现。

看吧，当时情形，从远处乡村小道抑或小镇石子小街上，远远走近的着海魂衫小伙，是多么地帅气，意气风发。而那一袭海魂衫，也真是惹人勾魂。海魂衫也有长袖短袖之分，最热的天穿的是短袖，稍凉时穿长袖。这一身着装，在当时，真一个莫名美事。作为也是年轻知青的我，当然也是有些沉不住气了，所以急急带上从队里领得的工分预支钱，一早赶回苏州，径直到了当年的人民商场。排了长长的队伍，买到了一件海魂衫，那时高兴心情真是无以形容！

我又去买来了一件长袖一件短袖，以作替换。在我看来，穿长袖也许更有范儿，它的袖口好一圈天蓝色，整体看上去，好似一个海军战士，很英俊的样子。因此，有时天很炎热，正值三伏天，我也会选择穿长袖。一次，我回苏度假，而我那正忙着上班的母亲，看我脸上身上汗珠滚滚，就说，天这么热你还穿着长袖啊？是啊，这是一种年轻时似特有的青春朝气。

是啊，多么的神气，让人也许也有些回头率呢！而谁说男子不爱美，而年轻的我们，正处于热血青春时期，有许多向往、许多遐想、许多憧憬。而倘一旦能参军，或者能当上海军，那一眼望去挺拔的身子，伴随海魂衫帽的模样，似有几多的潇洒啊。

再见了，那个年代以及那件漂亮的海魂衫！

## 一只铅笔盒的故事

花鸟基础班 浦英姿



暑假中有几天小孙子在我家。我看他做作业时，铅笔盒里装满了学习用品。自动铅笔、直尺、三角板和各种形状的橡皮；还有一盒铅心和二支荧光笔。幸好铅笔盒不算小，上下分两层，笔和橡皮放在下层，上面浅浅的一层放几枚尺。外面拉链一拉，鼓鼓的，份量也不轻。

一天，他上辅导班回来：“奶奶，你给我买一只小一点的铅笔盒吧，我上辅导班用不到那么多用具。”我说：“我的抽屉里有一只小铅笔盒，你去看看吧。”他仔细地观察那只铁皮铅笔盒，小而扁平，打开一看，只有一层，盒和盖子是用铰链链接的，他试试盒子开关还是蛮灵活的。外观虽然有点锈，盒盖上飞船和神雕的图案还清晰可见，反面“九九乘法口诀表”字迹还是清楚的，里面放着他的几支水笔。他好奇地问：“奶奶，你怎么会有这只铅笔盒的呢？”我意味深长地说：“这只铅笔盒比你的年龄还大呢！这是你爸爸小时候用过的，也是你伯伯用过后再给你爸爸用的。”“啊？我的铅笔盒已经换了三只了。”（他现在读三年级）他看了看我，不好意思地说：“你还是给我买个新的吧！”这时，我就给他讲了一个故事。那是在相门城墙上参观《城墙博物馆》时，在二楼《老城墙话苏州》栏目中，从听老苏州讲述有关苏州城头的自身记忆的电话听筒里听到的，那是《阿万茶楼》中的万鸣在讲述他的童年趣事。

上世纪七十年代初，他是家中的老四，因家境贫穷，他读书的时候，家中买不起一只五毛钱的铅笔盒子。一次他、哥哥和哥的几个小伙伴相约去相门城头上玩，他哥哥听到下面有几个小兄弟在喊：“你阿敢从上面跳下来，我们每人就给你一毛钱。”他哥看到下面正好有五个人，嗨！我一跳能有五毛钱，就可以给弟弟买铅笔盒了。他决定要跳，可上下落差约有六、七米呢，好危险！弟弟拉着哥哥急得不让他跳，而哥哥毫不犹豫地把他交给旁边的几个伙伴，自己不顾一切，纵身一跳……那一刻，弟弟闭着眼，看都不敢看，吓得哇哇大哭。不一会，他哥成功落地，那五位也不食言。哥哥拿了五毛钱到玄妙观给他买了一只崭新的铅笔盒，盖上是他最喜欢的草原英雄小姐妹的图案，此盒他至今还藏着。

孙子听了，很受感动。爽快地答应我：“奶奶，我就用这只‘古董’铅笔盒吧！”

掐指算来，我儿子与孙子的年龄正好相差四十年岁，就是这改革开放的四十年，祖国经济突飞猛进，国起了翻天覆地的变化，家有了日新月异的变化。孙子们这一代沐浴在改革开放的春光里，过着比我们好几十倍的幸福生活。我们要找机会给他们讲讲我们这一代自身记忆的故事，让他们懂得生在福中要知福，从而进一步激发他们对祖国的热爱，对祖国美好明天的向往！

## 校园灯谜

蒋海波

此心为党改革中，  
全员合力求共赢。  
禁伐林为后生宜，  
抛砖引玉巾帼行。  
引进人才多变化，  
建言献计早日腾。  
培植花卉除杂草，  
延安讲话座右铭。

（以上每句各猜一字）

love

在朝鲜战争中，  
使我永远难忘牺牲在异  
国他乡的战友。

—

中南军区文工团受  
中央首长的委托，在朝鲜冒着枪林弹雨，跋山涉水，翻山越岭，徒步到连队、前线阵地为战友进行慰问演出。虽然栉风沐雨，历尽艰辛，但能为“最可爱的人”带去祖国人民的慰问和心愿，他们认为再累再苦是自己应尽的责任。有时，他们小分队穿插到偏僻要塞，能为几个战士演出而感到快慰。

刚入初秋，地处东南的朝鲜，早晚有了凉意。他们来到了我们志愿军空军慰问演出。刚编写的“歌唱英雄张积慧”的节目，紧扣了空军战士的心，极大鼓舞了空军战士打击美帝飞贼的雄心壮志。这个剧中独唱演员钟民是一位崭露头角的年青演员，她天生丽质，歌喉清纯，刚柔相济的悠扬歌声倾倒了全场观众。业余时，她为战士缝补、洗刷、教唱歌曲，很快与我们打成一片，建立了友谊。她曾她获得中朝联合司令部颁发的一枚军功章。

不幸的事发生：那天演出回来，路上遇到敌机扫射，他们急忙把朝鲜人民转移后，大家上车进入矿山隐蔽，山路较陡，车开得较快，又刚下过雨，途中爬坡的车突然侧滑，站在车厢后的几个人掉了下来，她为了抱住一个战友，同时掉了下来。战友得救而她却牺牲在轮下，我们万分痛心，久久不能遗忘。

愤怒填膺的我志愿军空军在一次空战中，击落击伤敌机8架。活捉了美国“双料英雄”爱德华，为先烈钟民同志报了仇！

—

1952年，这一天是星期日，按惯例敌方的空军出动相对要少一些。冬天即将来临，为了取暖，防空部队的雷达连派车去百里外的煤矿拉煤。跟车去了四个女战士装煤，去回约五个小时，她们带上了干粮和水。当车开

## 风入松·访梅

侯国达

千年依旧俏容颜，洒脱冷风前。晴阳  
阴雨都随意，花枝展，高韵无边。丽影红  
巾绿袖，清香天上人间。

瑶琴玉笛春动心弦，一曲弄清欢。鹅  
黄丝柳相招引，盛情寄，湖畔山前。几度  
迷离青眼，徜徉树下忘言。

## 云南游记

汪莉丽

南国春来早，风光远客惊。  
梯田薄雾绕，花海众山青。  
探秘观音洞，登高碧玉亭。  
桃源通世外，古道笑声新。

## 老兵忆

董士奎

—  
年华九五向阳花，常忆柳营旧事夸。  
日夜奔波迷藏捉，青纱帐地战妖邪。

—

—  
战乱频繁无定窝，朝南晚北磨蘑菇<sup>①</sup>。  
日长难洗一回澡，革命虫儿生许多<sup>②</sup>。

—

—  
战时放哨无钟表，使用烧香计时秒。  
香烧尽头换岗哨，公平合理人称好。

注：①磨蘑菇是游击战术一种。

②战时战士对虱子的戏称。

（上接第二版）

坐进了写作研究班，认真聆听老师教诲，接受文化熏陶。同学都是文学爱好者，有好些人在报纸上发表过文章。任课老师是位退休中学语文教师，他有上百篇散文在苏州日报、姑苏晚报上登载过，是位既有理论又有实践的睿智老师。他给我们讲授纪实性散文的五大要素：题材、立意、表达手法、表现手法、语言。强调题材要真实动人。立意要精、深、赞。语言要平实，别过度修饰。

他鼓励每个学生动手写散文，写好后先让他过目。然后在上课之外的时间，分批相约几名同学到市民小茶馆内进行讨论。先让同学互相阅读别人文章的复印件后发表意见，然后老师加以点评，指出不足与改进意见。而修改务必本人自己回家去做。这样来来回回要反反复复好多次，把学生“折磨”得死去活来。使你觉睡不好，饭吃不香，脑子里一直在思考着文章的结构、字句等，结果往往是成功的，一篇篇像样文章终于出炉，在日报沧浪版、晚报怡园版上给以发表。这让学生惊喜若狂，觉得这些日子的折腾值得了。但可曾知晓老师要付出多少心血？

我也是其中的受益者之一，几年来在市级报纸上发表了一二十篇文章。在此过程中我有一些自己独特的感悟：散文是另一种形式的心灵舞蹈，是在方格子或电脑键盘上跳舞；想要文章让人感动，就得写作时自己先感动着，甚至落泪；我们不是天才，没有一蹴而就的本领，文章必须反复修改才成的。

2014年我还自费出版了二十万字的长篇小说《青楼旧梦》。这是花了二年时间写就的，没有请过名家或老师指点，是独立完成的。读者读后反应良好，好些人还为女主人公最后的遭遇惋惜不已。

今年一月中旬接到市作家协会的通知，让我从手机上查“文学苏州”得知：2019年1月11日市作家协会八届三次主席团会议审议批准，2018年发展我为市作家协会会员。得此消息后，我又是喜又是愁，喜的是我这个工科大学出来的粗人竟然加入了文坛的协会。愁的是与人家那些著作等身、才高八斗的作家相比，只有区区一本小说的我怎敢称什么家？自己也感到离真正的作家还有很大差距。

回顾十几年来，老年大学是给我开心的地方，也是让我收获的地方。我衷心感谢苏州市老年大学！

## 缅怀在朝鲜牺牲的战友

校友 李名洲

动，她们高兴地唱起了“共青团员之歌”，歌声飞扬在山谷。“祝你们一路顺风！”大家挥手致意。

当时是上午7点，等到下午2点，不见车回来，连长开始焦急不安，大家也产生种种猜测，忧心忡忡。约在4点左右，司机金式楠搭辆车回来，见他脸色煞白，浑身颤抖。“车翻了！人压在煤下。经人民军的帮助，送到医院抢救……”他难以抑制嚎哭起来！

事情是这样：

当她们装满煤的车在返回途中，见到路中有一颗炸弹，这是敌机投放的定时炸弹，随时都有爆炸的可能，非常危险。司机金式楠马上跳下来，驱散群众。他脱掉衣服，拿来工具，卸下信管，把炸弹推入路边沟里。正当汽车启动时，这时传来一声爆炸巨响，冒起阵阵黑烟。距百米远另一颗定时炸弹爆炸，煤车被炸翻……

等雷达连长他们驱车赶到医院，朝鲜军民已把牺牲的中国女战士洗净，穿好新军装。按照当地的习惯进行追悼寄托哀思。

四名牺牲的女战士她们是新中国第一批女雷达兵，在学校她们品学兼优，都是青年团员。在部队她们勤学苦练，在实战中，她们很快掌握了复杂的雷达技术。在朝鲜百次空战中，她们曾正确无误地把雷达情报报告给中朝空军联合司令部和防空司令部，取得了空战的胜利而立功授奖。

今天，和我们朝夕相处的战友突然离开了我们，我们怎不悲痛和难过！

她们燃烧的青春永远照亮朝鲜的山山水水！

她们嘹亮的歌声世代响彻在朝鲜美丽的国土！

## 苏州园林赋

昆曲班 刘婉英

亭台浮翠，一轩一楼。长廊蜿蜒，一壑一丘。峰回之路转，曲径之通幽。奇石之嶙峋，玉泉之飞流。东卷水池血脉，西榭草木悠悠。得烟云秀媚，飘杜若之洲。宅园一体，风姿迎眸。芥子须弥，天阔云柔。

卵石小径，风日水滨。竹篁长笛，柳莺比邻。鹤影渔鱼，嘉木含情。山园静穆，流水鸣琴。中隐于市，城市山林。

百年紫藤，九曲桥通，移步换景，燕语廊东。烟柳画桥，湖石玲珑。花步小筑，似有凤栖梧桐。摩挲瘦壁，恍然月白千峰。凝视陶潜田园恬淡，咀嚼王维空寂禅宗。

飞檐翘角，深院高墙。春意乍泄，是为漏窗。瀑布溅石，芭蕉清凉。藤萝蔓生，古树青黄。冬有梅映雪月，秋有红蓼芦塘。不出城郭而获山水之怡，身处闹市而得泉林之芳。转角一处琅嬛，池塘几对鸳鸯。

家具摆设，楠木琳琅。抱柱楹联，琴榻笔床。随行云之流水，追片石之山房。吟名碑名刻，读书条壁廊。砖雕如许，取诗经之意韵。院落几进，得藻耀高翔。诗琴曲会，余音绕梁。胸有翰墨，助我文章。书堪避秦，梦可潇湘。

溪花汀草，吾之所以忘返也。匾额楣额，尔之所以吟哦也。迎半亭或扇亭，循轿厅或早舫。坐听雨小轩，穿洞豁山庄。百转千回，动五洲八方过客，水面如镜，映游人五色霓裳。荡山林之水阁，问汲水之沧浪。

有《书》有《易》，亦《骚》亦《庄》。叹禅意之无穷，悦古典之东方。除嚣尘之浮，得皓月之长。有名流云集，与古人相望。悟道之旅，温婉之乡。

羨留园之冠云，拙政之荷香。狮林之石吼，曲园之曲廊。藕园佳偶，退思草堂，网师渔隐，意在何方。

嗟乎！天下为之瞩目，世界为之颂扬。山温水软之地，杏花春雨之乡。

风吹雨打，世事沧桑。命运多舛，重塑辉煌。落笔漫寻花梦，铺笺聊寄衷肠。

## 揽胜

### 云南石林、土林行

万寿宫书画院

陈以帆

去昆明旅游总少不了要去看看天下第一奇观——石林。这个在亚热带高原地区唯一具有喀斯特地质地貌、由无数硕大岩石组成的森林，吸引着众多的来自各地的游客。

我们乘坐着五人座位的包车，花一小时直抵景区。在醒目的镌刻着隶书“石林”二字的指引下，我们走进了群峰万仞，千岩竞秀的石头世界。其峰石呈青灰色，直立陡峭，如笋似剑那样挺拔；有的宛如丰姿绰约的少女，楚楚动人；有的酷似动物造型呼之欲出。也有的怪模怪样，不知所云。这里既有奇峰突兀，怪石嶙峋，又有鳞次栉比的峰峦排列。在高耸的壁崖间，下有静静的暗河映出你和家人的倒影，还看到在一个奇峰的一侧居然耸立着一棵小树顽强地摇曳着，似在欢迎游客的光临。可是却千万不要光看眼前的景色而忽略脚下，那里正是地无三尺平之路面。移步换景，令我目不暇接；手机不停地抢拍着美妙之景，后索性按下录像键会更快更全，生怕美景遗留。然而石林是一片非常大的景区，周径五千米，有大石林、小石林、还有瀑布溶洞，只能象征性地到此一游了。

走在折回的路径上，心想要是遇到下大雨天，游人过少，又无熟悉路径的人指点，很易迷路，在群峰起伏的石壁间，很难走出这一片蜿蜒曲折、峰回路转的景区。我们还是跟在熟悉路径的人后边，走在七高八低的路面上，费了好一阵子才七拐八弯地走出“迷宫”，至石林长湖的大道上，一时的紧张状态才有所缓解。看着远近不同的星星点点的路边怪石，如放大的水石盆景，点缀于出口的一段路径上。

游昆明知石林者众多，却很少知道还有土林和沙林。这是隶书班学员告诉我的，说千万要到土林去看看，比一比哪个地方更美。前几年我因喜欢旅游，买过一本自助游的书，在地图上找到了土林的位置，它在昆明的西北方向，处于楚雄与四川的攀枝花之间。游过石林，翌日即去土林。因路况特别好，车速之快惊人，用了不到三小时，将我们载入人烟稀少的目的地，见车牌号大都是来自四川的游客。入口处眼前依稀可见黄橙橙的一大片土堆，如入黄土高原一般，可是

是景区很大很大，望不到边。据资料介绍：元谋土林是一种土状堆积物塑造的，成群的怪状地形，因远望如林而得名。由于地质作用的影响，土壤不断重复着吸水、膨胀、失水、蒸发的过程，地面龟裂，雨水沿裂缝不停冲刷，久而久之，裂缝逐渐加深、扩宽、延长，土林就在雨水的冲刷塑造之下形成，为美不可言之自然奇观。

远远眺望土林，沟壑纵横，荒漠粗犷，犹如一座座废弃的城堡和无数的尖顶教堂，而近看则像一组组工程巨大的艺术群雕，高大挺拔，造型大多似古代宫廷，殿堂，有如帘状的、蘑菇形的石柱、屏风状的石壁，中西合璧，相映生辉。还有高悬半空的洞穴天门，怪模怪样的五彩奇石，和种类繁多的远古植物化石，组成了景区内丰富的千姿百态的造型。大自然的鬼斧神工把石柱造型雕琢似罗马建筑，在冬日阳光的照耀下十分壮观，又十分细腻，贴透，蕴含着古代的神韵。此景此观，目不暇接。附带说一下，这里的地面还是平的，视野比较开阔，使用手机或者照相机可尽情地自由拍摄或者录像。跑得累了，还可以在景区设的凳子上坐一会小憩……而后恋恋不舍地步出这个神奇的魔幻世界。

石林之美在挺拔、粗犷、紧凑。而土林之美在奇特、细腻、秀丽。

## 逸情

### 金鸡湖畔的风采——景与人的和谐

散文赏析与写作班 薛招娣

站在白发姑苏东望。

金鸡湖，微波荡漾，清澈如许。一泓翠绿如跳跃的音符，给古老注入青春，让悠远平添亲近。

二十多年前，湖畔一望田园风光，人生还是年轻模样。好友相约，踏春采风，留下一串衣袂飘飘的情影。每每想起，情怀总轻盈飞扬。道狭草木长，夕露沾我衣。深深的蒲草丛，弯弯的芦苇滩，紫燕斜飞，青蛙鼓唱。扔一粒石子，湖水圈圈涟漪，倒映蓝天白云，晃动浮尘点点。远处鸥鸟飞翔，舟楫往来；近处青荇招摇，菖草丰美。青春在这里放飞，意趣在这里流连，直至日落西下，满天飞霞。

风景美，传说也美。

从前，有农夫摇着装满稻谷的小船赶水路。一只金鸡从天而降，啄食仓内稻米。农夫怜惜金鸡，任由畅食。金鸡饱餐之后飞向高空，在小船四周洒下许多种子。瞬间，湖中长出以往从未见过的芡实。芡实是姑苏水八仙之一，晶莹玉润，营养丰富，很有经济价值。为感恩金鸡，人们将此湖称为金鸡湖。

金鸡湖的开发建设始于二十年前的中国与新加坡合作，如今城东已然崛起新城，一个与古城相映衬相媲美的时尚之都。这是城市发展的能力，荣获“李光耀世界城市奖”实属众望所归。

转眼，在金鸡湖畔已经住了十多年。春花秋月，四时景致，说这里像自家的后花园，未免张扬；身边有这样一个能够随意进出的景区，确实让生活精彩许多。先生说，较之古城，我更喜欢这里的空阔透气。我附和，与大自然靠近的感觉让人踏实。

沿着湖边，常在弥漫草香的湿地散步。

有时在木道驻足远眺湖心的桃花岛，有时在柳条轻拂的绿荫中

## 读小说《流沙》后感

隶书提高班 蒋海波

故事描述的是文革期间修筑黄河大堤场景，作者把亲眼所见亲耳所闻一桩桩江河日月并不遥远的往事，细微真实地再现。或许是知青生涯有烙印吧，读到地方色彩以及时代风貌和一些呼之欲出的人物，颇会心颇有共鸣。比如那位黄河南岸生产队大队长朴实的主张“人要顺从自然，不能欺天”；又如赶着一群羊的黄河滩人之言：“老人们说，流沙无情，黄河无底。修条大堤就想挡住黄河水，白天做梦”。与大队长、黄河滩老人明智的信条截然相反者就是那个打着“抓革命促生产，向黄河滩要粮，完成战略任务”旗号，乱截地段修筑黄河大堤借机肥己坑害乡民的喷子……结局是，马大喷恶有恶报应了“上帝欲令其亡，必先使其疯狂”之验！那个违背天时地利的大坝也在转年雨季随水荡逝，空留一片光秃的沙洲……

这篇小说耐人寻味之处在于没有华丽虚语，以当时饥肠辘辘的学生视角，目及错综复杂的社会百态，把小人物放进历史大格局演绎了中国人特有的艰辛、质朴与崇高。几个小镜头记录着奶奶的睿智，母亲的虔诚，尊老爱幼，不褻渎神明自然会吉星高照！温馨和气的一家人，诠释了一个道理：人为恶，祸虽未至福已远离；人为善，福虽未至祸已远离。

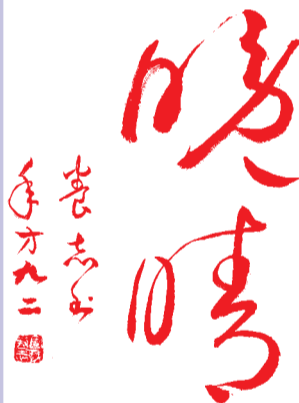
以上是对文中内容的感悟，若谈小说作者创作艺术，则是由衷地赞赏。开篇没有废话，用大全景展现了中国农村社会变迁。以原生态的记录方式书写中原大地上独具特色的乡亲与村事，存在于内心深处的小村庄、小人物、小事件，构成作者记忆中不可或缺的珍贵片断，也是其重要的创作资源。看似平直却力透纸背的叙事描述，蕴藏着打动人的审美力量，在浮躁、世俗和功利的年代里这种力量足以温暖人的心灵。

冯俊科的小说一定要用心去读，因为他是用心进行创作的。从他严谨、平实的写作手法和为家为国为民秉笔直书的贡献，可见其强烈的社会责任感。我认为革命先驱李大钊写的对联非常适合概括本文作者：“铁肩担道义，妙手著文章。”



### 谜底及猜谜思路：

1. 恭。共字下面的“心”字改革变体，组成“恭”字；
2. 贺。口、贝、力，三个字素组成“贺”字；
3. 祖。加减法：（禁-林）（宜-宀）=示且=祖；
4. 国。双扣法：砖象形字“口”玉=国，帽-巾=国；
5. 七。化-人=匕字变形的“七”；
6. 十。加减双扣：计-言=十，早-日=十；
7. 华。加减法：（花-草）（卉-草）=化十=华；
8. 诞。加法：言延=诞



万寿宫里来了小朋友

徐中一摄

### 金鸡湖畔的风采——景与人的和谐

散文赏析与写作班 薛招娣

观孩童嬉戏；突然发现长腿的白鹭，快速从眼前掠过；又见乌背鲫鱼轻翔浅底，旋起片片水花……不知不觉，就走到了木道那头，俗称苏州“鸟巢”的文化中心近在咫尺。

从小径拐上大桥，都市风采携着忙碌的气息扑面而来。那些年，返聘使我退而未休，上班的早晨，先生总会开车送一程，我俩都喜欢挨着“鸟巢”，穿过博览中心展馆那条华美之路，看一眼清早的金鸡湖。

十年前的那个初夏，我与先生兴致勃勃参加电影金鸡奖评奖地落户苏州金鸡湖的典礼仪式。我们在文博中心的大厅里近距离观看演员走红地毯。其时，正逢李连杰“壹基金”筹建，每位演员都带着自己捐出的物品。晚上，还聆听了纪念音乐会。

又一年，单位举办三十周年庆典，活动场地选在文博中心，有幸与一位漂亮姑娘相识。得知她毕业于上海音乐学院，与现在小有名气的男中音演唱家施恒为同学时，为她没能在艺术上有所建树而惋惜。造化弄人，一个艺人的脱颖而出，并非易事。很多时候，个人的努力与环境的促成讲究缘分，不是每个人都能在自己心仪的领域感受高处的景致。

施恒的独唱音乐会落脚文博中心，我与先生都去体验现场的氛围。儿子中学时代曾向往过歌剧表演，比施恒低一届，儿子与施恒常在一起交流，他俩的音乐老师也彼此熟悉。如今，在咏叹调里，一个是专业歌手，一个成了业余爱好。当儿子代表单位在某大使馆为国际友人放歌的时候，小小的成就感让他很快乐。

金鸡湖畔的特色建筑始终让人喜欢。有人说像湖畔的颗颗明珠，也有人说是文艺调调里的湾湾明月，我觉得它是古老时光里走来的少年，意气风发，倜傥风流。它的背后有先人生活轨迹的流年远影，它的身边映照了时代发展的鲜活图景。

湖畔，田世信雕塑的老子像经风雨，孔子与老子交流的刚柔之道却在世上一代代传承，伴随人们对世事的认知，左右今人对行为的选择。金鸡湖的崛起中，也一定涵蕴了刚柔结合、相辅相成的道理吧。