

萬壽宮

苏州市老年大学主办

学校网址: <http://szlndx.suzhou.edu.cn>

第120期 2018年3月29日

准印证号: S(2018)05000024(内部资料, 免费交流)



苏州市老年大学领导为省优秀文化老人颁发荣誉证书(摄于新学期教师大会 江建根 摄)

新时代 新作为 市老年大学努力建设最美现代化校园

朱学标

3月5日早晨8点半,是市老年大学开学第一天。与往常一样,学校全体管理人员全部整齐排列在校园门口,满脸笑容迎接兴高采烈走进校园的万名老年学员。

今天的校园充满了春天的气息,花草树木焕发出勃勃生机,映衬着老年学员“不甘英年韶华逝,再做校园读书郎”的欢欣喜悦……

近年来,市老年大学努力创新,奋发有为,建设教育现代化学校,打造老年人学习乐园,满足广大老年学员的学习需要,让这座古殿大院焕发时代光彩。

去年,学校被评为首批“全国示范老年大学”,董宙宙校长应邀出席授牌仪式,并在大会论坛上作交流发言,与会代表分享学校发展经验,探讨有关主题,受到积极评价。

万寿宫作为老年大学的主体形象,已有300年历史。学校成功举办了万寿宫三百年纪念系列活动,市四套班子领导出席纪念仪式。同时,“美丽校园摄影展”、“师生诗书画作品展”、“灯谜展猜”、“喜庆十九大 欢度重阳节”万寿宫三百年纪念文艺演出等系列活动顺利举行。

学校办学获得社会大力支持,亨通集团有限公司、亨通慈善基金会专门捐资300万元,帮助支持学校教育改革,学校出现了首座以企业命名的教学大楼“亨通楼”。太平洋保险公司继续支持学校办学,学校付少量保费为上万名学员投保人身意外伤害事故。此举在全国同行中首创。中国联通苏州分公司“联通小燕”在学校设立服务基地,公司志愿者团队主动为老年学员提供良好服务。

学校在全省率先为劳动模范实行免费入学。2017年共为109名各级劳动模范免去了学费。此举获得社会广泛赞誉。

学校注重内涵发展,配合万寿宫300年纪念活动,师生创作了一批诗意浓郁、内容丰富的楹联和匾额,择优制作布置在万寿宫古建筑群内,展示校园之美,彰显文化之蕴。《再做校园读书郎》校歌诞生,使校园文化发展再升级,师生面貌再添彩。

学校重视双向开发教材,形成传统与现代融为一体的课程体系。去年新开设了《苏州山水探秘》、《出彩苏州历史人物》、《吴地文化和中国地域文化》等11门课程,丰富了学校课程文化特色。

充分发挥互联网优势,学校与苏州广电总台联合打造“看苏州·手机端老年大学”——一所没有围墙的老年大学,先后直播20多门课程,实现线上线下教学互通,努力扩大优质教育资源,受到社会的广泛欢迎。课程开通以来点击率达到60余万人次。成为全国第一家手机端老年大学。

由学校倡议发起的首届苏锡常镇宁五市老年大学书画联展在苏州成功举行,共收到来自苏南五市老年大学师生的100余幅作品,内容丰富,样式齐全,许多作品是专为此次联展创作的精品之作,充分表现了老年大学师生在这梦想舞台上的艺术成就,智慧结晶,展示了老年大学师生的艺术情怀。联展还举行了五市老年大学书画笔会,书画家当众泼墨挥毫,一展艺术风采,受到参观者啧啧称赞。

新时代,要有新气象、新作为。据董宙宙校长介绍,新的一年,要用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己,用党的十九大精神指引方向,把学校建成更加美丽的现代化老年大学。要在三个方面展现校园之美:

一是校园环境美。古殿大院举办老年大学这在全国并不多见,所谓古时旧皇官,今日新学堂是也。古典与现代交相辉映,传统与时尚相得益彰。古韵新声,苏绣双面;夕阳圆梦,别有洞天,这是我们学校特有的美丽,要继续传承发扬光大,建设保护好美丽校园,使之成为姑苏城中的一道靓丽风景。

二是精神风貌美。任何美丽的风景如果没有人的活动那就是缺少了生机活力,广大师生是校园美丽风景的点睛之笔,是亮丽风景的活力之源。我们要在校园里倡导长者风范,树立风范长者,以师生优秀的精神风貌映衬美丽的校园环境,做到天人合一,美丽无缝对接。新的一年,学校还要依托学联会,组建老年大学志愿者总队,让美丽校园充满生机活力。

三是文化氛围美。学校文化深深浸润在2500年的苏州历史文化中,底蕴深厚,博大精深,是我们取之不尽、用之不竭的宝藏;文化氛围是笼罩在整个校园天空的阳光雨露,润物无声,更觉心旷神怡。我们要努力营造好、维护好美的文化氛围。要办好校园艺术节、书画摄影展等活动,出版更多的师生书画集、摄影集、诗文集等文化作品。开办老年大学第二课堂,举行儒学、国学、孙子兵法、国政、时事、历史、外交等专题讲座。装点此关山,今朝更好看。适应新时代发展要求,以全新的精神面貌,向着既定的目标前进。

市老年大学组织课题 组成员赴浙江考察学习

朱学标

为积极推进《区域老年教育课程建设现代化实践研究》课题研究的进程,全面推动和加强教学管理、师资队伍、教材建设、课程设置及实施、校园文化建设等工作,市老年大学组织课题组成员和相关管理人员于2018年1月2—6日赴浙江金华、宁波、绍兴等市老年大学学习考察,重点在课程理念、课程设置、课程实施、课程管理和课程评价等方面参观考察,学习先进理念和经验,从而有效开展区域老年教育课程建设现代化实践研究,并有效推进学校现代化的建设和发展。

老年教育课程现代化是老年教育现代化发展之必然,是提升老年人现代素养的重要途径,是搞好老年教育、办好老年大学的重要手段。通过对老年教育课程建设现代化的研究,注入时代性的特征,促使老年教育发展与时代俱进,符合社会发展潮流,从而全面推进老年教育现代化的发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。考察学习活动受到了浙江有关学校的热烈欢迎,大家对有关老年教育问题进行了热烈的探讨,取得了许多有益的共识,获得了满意的效果。

2018年春季学期教师会议如期召开

日前,学校在5号楼演艺厅召开2018年春季学期教师会议。本学期受聘的164位教师参加了会议,董宙宙校长出席会议并讲话,会议由皇甫志新副校长主持。

顾洪常务副校长从十个方面总结了学校2017年工作:一、学校被评为首批“全国示范老年大学”。二、学校成功举办万寿宫三百年纪念系列活动。三、学校办学条件继续改善。四、学校办学再获社会大力支持。五、在全省率先为劳动模范实行免费入学。六、学校文化建设再上新台阶。七、学校课程建设再添新亮点。八、教育教学手段再创新。九、首届苏锡常镇宁五市老年大学书画联展举行。十、老年教育理论研究成果显著。2018年工作将围绕两方面开展:一、新时代、新作为,努力把我校建成全国最美老年大学;二、适应信息化潮流,积极推进手机端老年大学精品课堂,打造没有围墙的老年大学,满足社会老有所学的需求。

谢延新教务主任就教师如何适应老年教育的快速发展,不断提高自己的素养进行了阐述。一、师德素养——教师职业的靈魂;二、专业知识技能素养——教师职业素养的核心;三、教学方法能力素养——教师职业素养的基础。要求做一位师德优秀令人尊敬,专业过硬使人佩服,教法得当让人满意的教师。还要求全体教师通过APP课程,在以下几方面得到加强:1.增强备课意识,认真做好课前的教学设计;2.加强科学性,避免随意性;3.加强趣味性,活跃课堂气氛;4.加强双边活动,充分发挥教师的指导作用和学员的主体作用;5.与记者进行有效沟通,确保APP课程的流畅和较高的质量。

最后,董宙宙校长讲话,他指出我校所取得的一切成绩与有一支愿为苏州市老年教育事业服务的优秀兼职教师队伍分不开,办好老年大学教师是关键,打造一支有爱心、有耐心、有责任心、师德水平高、专业能力强、教学方法好的师资队伍是学校工作的重中之重。学校被评为首批“全国示范老年大学”之后,又确立了新的发展目标,即努力把我校建设成全国最美的现代化学校,具体体现为:校园环境美;精神风貌美;文化氛围美。董校长勉励大家,新时代、新作为,共同努力建设好苏州老年大学的学习家园、精神乐园。

会议上校领导向我校荣获“江苏省老年教育先进工作者”称号的教务主任谢延新主任、总务处金溢龙主任、器乐系汪永康主任及荣获“江苏省第二届优秀文化老人”吕有新、潘君明、朱秀生3位老师颁发了荣誉证书。

大会结束后,分系科进行了讨论。(办公室)

我校万寿宫书画院副秘书长 李涵教授绘制中国邮政 首套《元宵节》邮票

一套《元宵节》特种邮票已于今年3月2日即农历戊戌年元宵节发行,这是中国邮政第一次发行《元宵节》邮票。发行的《元宵节》特种邮票一套3枚,表现内容为:吃元宵、赏花灯、舞龙舞狮。总面值39元。

这套邮票的绘制者是苏州著名画家、我校万寿宫书画院副秘书长李涵老师。李涵1954年8月生于江苏苏州,中国美术家协会会员,原苏州市职业大学艺术学院院长、教授,现受聘我校万寿宫书画院,为老年教学服务,作品曾入选第八届全国美术展览。他于2014年开始了元宵节邮票的设计和绘制,其间经过了反复修改和调整,图稿于2017年底通过专家评审。

《元宵节》为我国重要传统节日,于2008年入选国家级非物质文化遗产。同时,《元宵节》也是从未发行过邮票的传统节日。(办公室)

喜讯 光荣榜

我校朗诵提高班的作品《我的南方和北方》和万寿宫艺术团时装队的作品《姑苏十二娘》,分别在由苏州广播电视报社主办的2018年苏州市老年春节联欢晚会中荣获“最佳演出奖”和“最佳创意奖”。

我校舞蹈系选送的舞蹈《苏州的月亮》,在由苏州市老年大学协会主办的2018年迎新文艺节目展演中荣获“优秀奖”。(办公室)

2017年11月,在江苏省老年大学协会组织开展“江苏省老年教育先进工作者”评选活动中,我校教务主任谢延新主任、总务处金溢龙主任、器乐系汪永康主任3人荣获“江苏省老年教育先进工作者”称号。(办公室)

市老年大学多人获 省优秀文化老人称号

朱学标

近日,由江苏省老年大学协会、凤凰网江苏频道、中国人寿保险股份有限公司江苏省分公司联合主办的江苏省第二届“中国人寿”杯优秀文化老人颁奖典礼在南京举行。苏州市老年大学有7人荣获优秀文化老人称号。其中朱秀生、袁瑶琴、陆斌奎被评为优秀文化老人,冯圭璋、潘君明、吕有新被评为“百佳优秀文化老人”,周矩敏被评为“十佳优秀文化老人”。据了解,这是从全省报名参选的近千人里面脱颖而出的。

本届评选活动以贯彻落实党的十九大精神为根本,以“听党话、跟党走;爱祖国、爱人民;兴趣广,有特长;爱学习,爱生活,爱活动;有素质,有品位,有气质;在文化艺术创作、历史文化传承方面有突出贡献,并有一定知名度和影响力”为评选标准,从参赛老人中选取100名进入“百强优秀文化老人候选”名单,在这100名老人中,专家经过严格评审,充分听取各方意见,综合考量,并参考网络投票的票选结果,最终评选出10位“十佳优秀文化老人”。

在颁奖仪式活动当天《凤凰一席谈》的专场环节中,现场邀请了四位嘉宾,共同讨论了养老热点话题——“新时代文化养老”,为如何促进文化养老,进一步丰富老年人的精神生活建言献策。其中,“十佳优秀文化老人”代表周矩敏,是中国美术家协会会员、国家一级美术师、苏州大学艺术学院硕士生导师、苏州国画院原院长,享受国务院政府特殊津贴,现任苏州市老年大学万寿宫书画院专家组成员接受了专访。作为文化养老的实践者,他向与会者分享了自身的经验,以及对文化养老的理解:“我现在所做的工作正是推动如何将文化养老的普及化推向专业化,将老年人的文化养老含金量进一步提高。文化养老是个非常重要的方向,只有真正深入挖掘老年人的爱好,让他们真正投入文化中去,提高自身的精神面貌,重新发现自己的第二青春。”

(一) 八旬老人还要立新功

我虽然年已八十岁高龄老人，也将在这个发展中获得幸福生活，赶上了新时代。老年人可以过着居家养老，足不出户，上门服务的生活。我坚决拥护以习近平为核心的中国共产党，要学习十九大精神，宣传十九大精神，并以身作则。我们这一代人，受过日本军国主义侵略者的残忍迫害，南京大屠杀是最典型罪证，30万无辜百姓死于非命。我要以身作则，报答共产党对我的栽培，是共产党、新中国把我从一个穷孩子培养成为面向边疆面向基层的大学毕业。在工作中有所作为，在云南省一平展盐矿工作期，研发出“快速测定食盐中的微量碘”，获得科技成果二等奖，在民盟组织中多次评为先进个人，在老科技工作者协会中也多次评为先进个人，这是过去的事，不能吃老本。我要将遗体捐献给国家（2005年已办好手续）。为人类的医疗事业，为移风易俗，不用土地，作出贡献。现正在考虑，将资助1-2名边疆少数民族在苏州读大学的女青年学生。

(校友 陈幼林)

(二) 循规蹈矩 树立良好风范

十九大报告提出：“中国特色社会主义进入新时代，我们党一定要有新气象新作为。打铁必须自身硬”。这就要求我们每个党员必须要有新表现，新的精神面貌，在群众中树立新的形象，为此必须：

1、我们国家是法制国家，任何人都要依法办事，不允许有丝毫特权或个别例外，特别是共产党员必须做一个遵纪守法的带头人。

2、我们党制定了许多规章制度，并要求每个公民特别是党员必须遵守政治纪律，组织纪律，经济纪律，工作纪律，生活纪律，作风纪律，特别是廉洁纪律要求较高。我们每个干部必须做一个清清爽爽的干净人。

3、加强思想道德建设，是我们党的一贯要求。使人有信仰，国家有力量，民族有希望。党推进社会公德，职业道德，家庭美德，个人品德建设，我们每个干部在思想道德建设中做一个移风易俗道德高尚的人。

4、中国共产党事业的发展壮大，都是依靠人民群众的支持帮助才成功的，我们党和群众是鱼水之间的关系。党的宗旨就是全心全意为人民服务，我们必须密切联系群众，做一个忠实的群众的贴心人。

(隶书班 董士奎)

(三) 增强文化自信

十九大报告为国家的发展提供了行动指南和精神力量，是举旗帜、指方向、明方略、绘蓝图的好报告。习近平在报告中指出：文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴、文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。领会习总书记的讲话精神倍感振奋，深受鼓舞和教育。习总书记曾多次提到列宁的名言：“忘记历史就意味着背叛。”这些精辟的论述都说明了弘扬中华优秀传统文化，对于传承中华文明，振兴中华民族具有根本性的意义和价值。我们必须从维护民族和国家安危高度彻底批判抵制历史虚无主义以及一切蔑视、丑化、践踏、遗忘中华优秀传统文化的言行。我深深认识到文化是民族的血脉，是人民的精神家园。我作为市老年大学一名学员和市儒学研究会、老年大学孙武子研讨班的一名成员也要进一步弘扬优秀传统文化，增强文化自信，对过好老年文化生活更加充满信心。在老年大学的学习的二十年，通过对古代文学、诗词赏析和国学讲堂等课程的学习，使我进一步认识到中华优秀传统文化的保护和传承的重要意义。在瞬息万变的互联网时代，要增强文化自信就一定要坚持创造性转化和创新性发展的原则，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，弘扬社会主义核心价值观，就一定要坚持历史性与现实性相统一的原则，采取辩证客观态度分析研究中华传统文化，取其精华，去其糟粕，绝不能青红皂白地全盘接受，就一定要在真懂、真信的基础上实现真的扬弃，真的创新，真的转化，真的活用，使中华优秀传统文化获得当代存在形式，成为当代社会生活的现实内容和推进力量。总之，我认为要深入学习领会习近平系列重要讲话，以高度文化自信和文化自信，进一步研究和把握文化改革发展的特色和规律，振奋精神扎实工作。习总书记报告中语重心长，不忘初心，我认为就是不忘理想，不忘信仰，不忘宗旨，不忘责任，只有做到“不忘初心”才能时时地检点自己，不断遵照十九大的基本精神，弘扬民族精神和时代精神，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。在老年大学做到个人服从集体利益，情感服从责任，尊重老师、遵守校规。我相信在以习近平为核心的党中央带领下，中国共产党承载着国家发展的历史担当，秉持锐意进取的智慧勇气，肩负起亿万人民的期待重托，在实现中华民族伟大复兴中国梦的新长征路上，不断夺取新的伟大胜利。本人虽年近八旬，十多年来在老年大学要继续坚持每学期的每星期六出黑板“国学讲座”发通知，为市老年大学推动增强文化自信，系统学习中华优秀传统文化为广大学员服务作出一点贡献。

(唐诗词元曲欣赏班 项仁浩)

海人不倦的刘苏老师——记一堂现场教学课

花鸟提高班 邱耘

11月27日下午，市老年大学花鸟提高1班的学员在听完刘苏老师课堂讲评学员作业后，随她步行到吴轩画廊参观《传承——张继馨、张小芹国画作品展》。这是一个高水平的画展，也是一个现场观摩学习的好机会，学员们带着求知若渴的心情，走进了艺术殿堂。

学员们在张老师独创的山水花鸟画《垂岩喷瀑》前驻足，那山、那水、那花、那鸟栩栩如生，各臻奇妙，浑然一体。刘老师当即对山、水、花、鸟之间的布局关系、色彩运用、构图由来，一一清晰讲解，使学员们读懂这幅画的国画语汇。张老的《集禽图》又深深地吸引了我们的目光，刘老师讲了多层次同一系列的色彩是如何着纸的，并仔细回答了学员们的提问，学员们频频点头，深受启发。小芹馆长的一幅《朱实》明快耐看，但背后功力颇深。刘老师就此讲析了天竺的点风、勾线的变化，直线天竺杆与破直线杆的石头搭配与融合。在小芹馆长的《画中秋意凉如海》前，刘老师把画中鸡冠花的笔触，花和叶的表现与秋意的关系讲得深入浅出，学员们听得明明白白，感受如入画中。

对于展品中的小品，刘老师更是每幅必讲。学员们的目光随着她的手势移动。时间长了，刘老师讲得头上直冒汗珠，学员们不忍心刘老师这么累，有的为刘老师续茶水，有的为刘老师搬椅子，请她休息一会儿，但她一手拿茶杯，坚持继续讲解，一直讲到最后一幅作品，不知不觉竟讲了两个小时，大家流连忘返，簇拥着刘老师合影留念，刘老师一定要年长的学员与她同坐，共同留下充满欢乐的合影。

这次现场课，学员们大有收获。在刘老师指导下，我们不仅欣赏了一场高水平的花鸟画展，更重要的是知其然还知其所以然。绘画有法，法无定法，这些佳作用笔舒畅肯定，用色纯净透亮，画面行云流水，酣畅淋漓，超凡脱俗，用书法比喻，类似于美妙的行草。这堂现场教学课十分生动，刘老师十分辛劳，我们十分感动，我们再一次体悟到刘老师海人不倦、倾心教学、德艺同授的胸怀。

美妙的乐声 美好的陶醉

声乐一(2)班 尚侶云

深秋季节，万寿宫黄墙流彩，黛瓦生辉，红枫如霞，银杏似金，如诗似画。董校长等校领导应邀与原声乐六(2)班同学在学校大厅前拍了集体照。这是六(2)班系列活动之一。

初冬季节，原声乐六(2)班教室里花香满室，乐音绕梁，欢声笑语。这里正在举办一场十分隆重，令人难忘的联欢会。联欢会节目内容丰富，形式多样，以唱歌为主，有钢琴独奏，有朗诵和舞蹈，还有戏曲和评弹。银发同学们以音乐为伴，陶醉于美好的旋律中。

一曲齐唱《东方之珠》拉开了联欢会的序幕，歌曲旋律优美，歌词诗情画意。同学们唱得美妙动听。顾克宽老师任钢琴伴奏，他充满激情、铿锵有力的伴奏，更增添了歌曲大气恢弘的艺术效果。

八十多岁的李爱华大姐与刘志武大姐分别演唱了《江山》和《好大一棵树》，她们充满活力的歌声如一缕阳光，温暖地撒在六(2)班教室，鼓舞着每位同学表演的信心。

《我爱你，万寿宫》是倪慧林班长根据《我爱你，中国》改词的一首歌曲，诗意的歌词，对万寿宫美景进行了生动的描绘，表达了同学们对老年大学的热爱。这首歌由男女生共同演绎，唱得深情动听，尤其是陈惠芳同学如天籁之音的领唱，更能让同学们感受万寿宫春天的气息。沐浴到校园温暖的阳光，大家从心底里呼唤：“我爱你，万寿宫！”

联欢会上，大家聆听了《亲吻你多久还是恋着你》和《月之故乡》，那优雅深情的歌声，让同学们感受到浓浓的爱国之情与思乡之情；大家细细品味着《心中的玫瑰》和《小河淌水》，那婉转缠绵的歌声，让同学们体会到爱情的幸福与浪漫；大家倾听了《今夜无眠》、《玛利拉》，亮丽的歌声让人耳目一新。

顾老师演唱了《曲蔓地》和《长江之歌》，他那华丽润厚的男中音成为联欢会的一大亮点，声声喝彩不绝于耳。

联欢会上，声乐演唱好戏连连，器乐、戏曲、朗诵、舞蹈表演也是绚丽多彩。

尚侶云同学弹奏的钢琴曲《燕子》，多么轻快、明亮、富有动感。仿佛把同学们带到了宁静的树林边，听到了小燕子快活地鸣叫，见到了它们贴着河面疾飞，又飞出了一个漂亮的弧线，冲向云霄；《梦中的婚礼》是法国作曲家保塞内维尔的作品，浪漫唯美，举世闻名。陈惠芳同学将它弹奏得流畅、华美，充满诗情画意。

如果说钢琴旋律像清风绿染、粉黛娇羞的水粉画；戏曲、评弹名段演唱好似笔墨勾勒，五彩点缀的中国水墨画；舞蹈表演就犹如赏心悦目、呼之欲出的3D立体画。

班长陈懿宣和乔红同学分别演唱越剧《血手印》和《何文采》的选段，朱为民演唱了沪剧《昨夜情》选段，他们功底深厚，演唱得字正腔圆、情真意切，尤其是陈班长，唱得声情并茂、跌宕婉转，唱到悲切时竟潸然泪下。同学们被他们感人心魄的演唱深深感动。

评弹《蝶恋花 答李淑一》是经典唱段，张剑华同学用一腔纯真的苏白将这段评弹唱得吴韵回荡、千转百回。倪慧林与王澄娣演绎的朗诵《我的校园，我的万寿宫》，诗意盎然，一气呵成。

舞蹈是这次联欢会中最大的亮点，乔红跳广场舞《白毛女》，将芭蕾舞步与现代舞完美结合。杨胜利、潘利珍和张剑华参演交谊舞，他们身轻如燕，翩翩起舞，像五彩斑斓的蝴蝶在春天的花园里飞舞；犹如洁白轻盈的白鸽在与蓝天白云招手，好似欢快奔腾小河中的漩涡，不停地旋转、旋转……

陈班长主持了联欢会，她端庄美丽、风度翩翩。她精心编写并朗诵的串场词妙语连珠、动人心弦。她即兴采访顾老师，获得满堂喝彩。联欢会在《今夜无眠》的乐曲声中落下帷幕。

这场绚丽精彩的演出，是老师的指导，班长的辛勤努力的工作及全班同学齐心协力的配合的结晶。

悠扬的旋律，悦耳的歌声，飘逸的舞姿，如一道道亮丽的风景线。同学们在乐声中享受着音乐带来的无比美妙的感觉。啊，这真是美妙的乐声，美好的陶醉！

教 师 风 采

苏唯轲老师让课堂生动活泼起来

苏唯轲老师教授的“学说苏州话”课程，受到老年学员的欢迎，凡听过她课的学员都赞扬她教学方法生动灵活，课堂妙趣横生。

一、课堂教学寓教于乐，每节课都在愉快中开始，在轻松中度过，在笑声中结束。学苏州话中的数字时，她组织学员玩扑克，边玩边练数数字。苏老师还把影视片段中对话译成苏州话带进课堂。

二、课堂教学生活化，从天天碰到的事物、事情开始教学员学说苏州话。教了颜色词语后，就让学员用苏州话介绍自己的服饰颜色。学习了说蔬菜名字后，让学员角色扮演买卖菜品。

三、通过举一反三、温故知新来帮助学员记忆。苏州话发音是很有特色的，学习时既无法用拼音字母注音，也无法用汉字或外文音标来注音，只能靠模仿。而老年学员记忆力差，容易遗忘。苏老师为了帮助我们克服困难，就在学习时设置一个又一个场景，让大家加强记忆。譬如：用苏州话介绍自己家乡、介绍地方土特产；指导学员回家教孙辈们诵读苏州儿歌，学员们高兴地反复练习，生怕在小辈面前露怯。

(供稿 生活艺术系综合 杨亚莉、孙梅英、赵萍、仲跻秀、李德华、贾淑波等)



我们欢迎的好老师——柯继志

柯继志老师在书画摄影系任教花鸟基础课程。在教学中兢兢业业，受到老年学员的广泛好评。

一、柯老师上每一节课时，教学目标突出，不离目标半点，从点评学员作业、授新课内容到布置练习，环环相扣，一气呵成，使每位学员都明白本节课的要求，让每位学员都有收获。

二、柯老师教学态度诚恳，讲课深入浅出，有问必答，有疑必释，只要自己会的，绝不藏半点回去。上课语言朴实，没有废话；讲解时，同步示范，让人一听即明。

三、柯老师点评学员作业时，不会遗漏一分，不会厚此薄彼，只要作业缴了他，他就会紧扣教学目标予以点评。点评时，长处会点出，缺点也不漏，顺便给出方法，使人豁然。

四、柯老师善于学习，擅长综合，并且把自己的研习成果用于教学。他收集学习各家教材，收集散见在报刊上的画家心得与作品，精心筛选，编出讲义，不仅让学员分享他自己的经验与教训，也扩大了学员的视野，使学员学业长进快，学习满足感强。

学员们直率地说道：“柯老师是我们欢迎的好老师。”“是我们学画路上的领路人。”

(供稿 书画摄影系综合 李晋瑞、蒲英姿等)



观雪景有感

韩玉英

人盼团圆国盼强，苍天赋我新气象，
银装素裹处处惊，一展华夏正能量。

卜算子·冬登北寺塔

黄建萍

古塔入寒云，雄冠江南地。复宇重檐
翼角飞，禅刹残阳里。
邀步九层台，俯瞰朱栏倚。兴废沧桑
越万年，梵偈红尘洗。

注：冬日，有朋自远方来。黄昏，同登北寺塔。上九层，凭栏远眺，繁华姑苏尽收眼底。恍入梦，墙外红尘滚滚，墙内清静佛界。风过处，塔铃叮当，纵是千秋万载，梵音总能把凡尘洗个干净。乘兴填词一曲。

沁园春·游镇江西津古渡

蔡士道

北傍长江，对渡瓜州，贯通京杭。看
山亭渡口，石痕车辙。浮屠白塔，背倚晴
阳。商铺街衢，人家巷陌，黛瓦青砖仿旧
装。遗留在，是千年古道，仔细端详。

南依苍翠山岗，造阁琼楼观大江。
料峰峦造极，帆樯点点。江流俯瞰，烟水
茫茫。鉴古观今，寓情赏景，叹变迁尘世
漫长。徜徉处，赞西津风采，独领华章。

摊破浣溪沙· 等闲过，莫蹉跎

尤龙

茂绿成阴映碧波，涟漪鱼跃动新荷。
春色庭园杏花里，等闲过。
粉蝶袅旋千态舞，黄莺啾啾百姿歌。
三弄晚晴谁会意？莫蹉跎。

偶 遇

散文赏析与写作班 杨忠玉

慢跑在湖边，跑过一座小桥，在转弯处甩出一个弧度，跑步的速度仍然不减。这是我一如既往掌控着这个固定的格式，从未想要去改变。忽然迎面吹来那一条丝巾，并不是原所希冀的微风凉爽，反而是突如其来的惊喜。这是毫无征兆的偶遇，让我措手不及，毫无准备就来到了。如生命中两条不相交的平行线破天荒的交织在了一起。

我们的跑步忽然间停了下来，眼睛不约而同地盯上那条丝巾。我看到她慌慌张张的样子，便放慢脚步抓住了粉红丝巾，当我递上丝巾时说：“今天湖边有风，跑到小桥边风更大了！”她显然觉得不好意思，好半天才缓过神来，站在了我的对面。双手理了理吹乱的头发，有些拘谨笑着说：“今天多亏了你，不然我的丝巾早被吹到湖里去了呀！”

阳光洒在她柔亮的发丝上，伴着微风在空中不停的摇曳。她温馨浪漫的笑容如夏日的一缕清风，抚在脸上好清爽，让人感觉到好开心了。我们在喜悦中彼此注视着，湖边的鸟鸣和蝉声似乎渐渐远去。

“再见！”她点了点头，转身小跑从我的身旁离去了。

“嗯，再见！”我也迈开步子向前跑。跑出一会儿，我向后退着她的背影消失在湖边。阳光静静地洒在湖面上，将那水面染得金黄金黄，那小桥边充满着神秘与喜悦。

自从那次偶遇之后，不知为何，每当跑步到那个小桥边时，心中总有着一种说不出的期待。脚步放慢了，抬头远望去，似乎错过了什么似的。但我的心中知道，那是期待着那片彩云的再次出现。

那天，我们相约了，我笑着对她说：“我们聊聊好吗？”

她没有应声，只是微笑地点了点头。

我们再次走到小桥边，来到湖边的草地旁。已是夕阳时，阳光将天边染得血红，在草地上投下长长的影子。湖边的草地上一片金黄，踩在上面格外松软。不时有微风撩起衣角，蝉鸣似乎也故意隐藏了起来。我们夕阳下边走边聊，彼此聊着读书的心得与写作的意境，以及跑步要注意的事情。开心地聊着，快乐的笑，在夕阳中度过了美好时光。

要告别了，我们不约而同地回头望着小桥边。此时的那边，夕阳撒下的一抹光辉，在周围绿荫的映衬下，充满了无尽的情谊。我们注视着那里，良久良久。

在以后的日子里，我们似乎有了一种默契。每当我们相约跑步到那个小桥边，就像有了些许的召唤，放慢步伐微笑着走过。伴随着时间的流逝，我们的友谊不知不觉的成长着。我多么希望成为知己朋友，然而，却发现自己想得多了。

“喂，我要去一个很远的地方，可能再也不回来了。”她说话声音很小。听到她说话时，突然感觉一种莫名其妙的失落感，虽是一瞬间，但我没有相信她的话。仍然有说有笑，开心自如地聊着。

真的没有想到，她说要走竟然真的走了。突然间的离别成为了我们永远。再次走到那小桥边，我习惯地将视线转向了那片草地，仿佛看见她坐在草地上，微风中发丝在飘动。

我坐在小桥边的草地上，等到血红的夕阳射在了我的眼眶上。我抬起头望去，小桥边的彩云消失了，空中再也看不到任何东西。偌大的草地上空无一人，寂静得连虫声也没有，唯有傍晚的微风吹拂着四处。

忽然感觉到，人生就像是一片彩云。在微风中不经意的来了，又匆匆地去了。当回过神时，却发现一切与离别的人一起悄然消失，再也寻找不到任何踪迹。

每当我不经意走过那小桥时，脑海里总会回想起那微笑的面容，伴随着那些开心快乐时光，那偶遇故事充满的愉悦和馨香，我的脚步仍然会放慢，慢慢的走过，似乎错过了什么。

银装万寿宫

江幼青

琼瑶饰寿宫，朔气冻云松。
踏雪飞鸿迹，探梅隐土雍。
银装峨冠俏，花艳若为容？
云漫星辉处，拱檐腾玉龙。

春节作客苗乡

侯国达

盘旋险道几惊心，山谷雾笼居处深。
错落木楼连别墅，悠闲呆犬伴鸣禽。
油茶慢品赏风味，冬笋遍寻空竹林。
已见野樱春意送，相期择日再光临。

咏金竿竹

杨自振

凌云焉畏斗寒风，雪压千钧腰不弓。
灿灿煌煌亮金节，不因富贵改初衷。

清平乐·除夕

卢宗琪

半夜鸡叫，告示新年到。红包如雨抢
不着，难免一番苦笑。
迎来戌狗巡天，保得众生安然。唯我
心情多绪，梦想重返少年。

诉衷情·师恩

李全男

年年徒步醉重阳，问道有专长。恩师
妙语高雅，经典慨而慷。
双鬓白，历时光，送馨香。桑榆秋
硕，人世真情，祈祝安康。

谜底

- 1、洗 2、秋 3、十
4、去产能 5、获得感 6、执行力
7、大气治理 8、民生领域 9、要素流动

说狗话狗过狗年（文章节选）

（一）

要追溯人类养狗的历史，可谓历史久远。以至于狗与我们的人类语言，也结下了很深的缘分。尤其在贬义词中，更是屡见不鲜。如奸邪之人系“狼心狗肺”、仓惶逃跑是“丧家之犬”、出坏点子的人，被冠以“狗头军师”、凭借后台有权有势为所欲为的，是“狗仗人势”、垂死挣扎是“狗急跳墙”、脚前脚后跟在别人后面讨好，大献媚态的，被称作是“哈巴狗”、毫无可取的文章，被称为“狗屁不通”、搞裙带关系是“一人得道，鸡犬升天”、万一不小心向前跌了一个跟头，被讥笑为“狗吃屎”，至于“落水狗”，则被列为痛打对象。还有那些“公狗”、“母狗”、“饿狗”、“饱狗”、“疯狗”、“恶狗”等等，竟成了骂人的脏话。

狗年说狗，当然要立见风使舵转向，多说说狗狗好话，图的是一个大吉大利。这不，在狗年就会出现贬少褒多，狗的优良品质，要统统被充分挖掘出来，并经过文字润色，精心包装“上市”，其升值绝非几何级数的增长。譬如说狗有“忠诚、驯良、勇猛、刚烈、果断”的个性等。狗的叫声，正好与“旺”字谐音，又被说成“只要狗一旺，家业就会兴旺”。民间还有如此说：“吉祥狗、富贵狗、如意狗”等，都能给人们带来好运。

在林林总总的对联中，总能见到嵌有“狗”、“犬”的字样对子，不乏是含冷嘲热讽之作。当然在联中嘲讽的并不是狗本身，而是借狗喻人讽人。譬如在明朝万历年间，福建泉州某乡，有一个叫蔡逢益的教书先生，与一个外来的读书人林秦我发生了口角。蔡逢益遂以联攻击：“狂犬无知，敢入深山斗虎豹。”林秦我知对方在指桑骂槐，沉思了片刻，大笔一挥，从容对道：“困龙未遇，暂来浅水伴鱼虾。”其实他们都是抬高自己，在贬低对方。

1644年，明朝灭亡，清兵入关，福建有一个叫徐五的屠夫，见到明代一些降臣，不知羞耻地戴红顶子，感到可耻可鄙，遂挥毫写下一联，贴在自家的大门上：“鼠因粮绝潜踪去，犬为家贫放胆眠”。此联有感而发，极为形象生动。表面上看是家贫如洗。实质上是对明代降臣，进行了深刻的讽刺。

（散文赏析与写作一班 戴学文）

（二）

我国第一首咏犬诗是三国时期，据《文士传》东吴有个神童叫张俨，远近闻名，一次大将军朱居召见他，令其吟诗以试真假。张俨见院中有只猛犬，便吟上一首犬诗：“守则威，出则有获。韩卢宋鹊，名书竹帛。”将军听了大感惊讶，盛赞张俨。“韩卢宋鹊”皆为古代良犬，曹植《孟冬篇》中亦有“韩卢宋鹊，呈才驰足”的赞语。这里张俨以“韩卢宋鹊”喻将军府中的猛犬，说它看家时极有威风，出猎时大有捕获，非同一般之犬。全诗语言简练，设比贴切，颇有想象力，就是成年人亦难为之。

古人咏犬诗，有咏形影相随：如贾岛诗：“此行无弟子，白犬自相随”、范成大诗：“随人黄犬携前去，走到溪桥忽自归”；有咏看门狗，如梅尧臣诗：“常随轻骑猎，不独守朱门”、卢纶诗：“风吹夜声山犬吠，一家松开隔秋云”、刘长卿诗：“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”；有咏丧家犬，如唐顺之诗：“忧时丧家狗，逃世托冥鸿”、元稹诗：“饥摇困尾丧家犬，热暴枯鳞失水鱼”；有咏实象，如陶渊明诗：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”白居易《犬鸢》诗：“鸢饱凌风飞，犬暖白日眠。”、李白诗：“犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。”唐张打油咏雪：“黄狗身上白，白狗身上肿”；有咏狗咬人，如唐女诗人薛涛《犬离主》：“出入朱门四五年，为知人意得人怜。近缘咬着亲知客，不得红丝毯上眠。”媒体声讨养狗：“休夸柔驯只护门，仗势也曾欺四邻。未必汹汹施牙爪，人间多有畏强人。”

狗的对联褒义多，如“金鸡报晓，神犬驱邪”、“闻鸡起舞，放犬缉私”、“日新月异鸡报晓，岁吉年祥狗看门”、“金鸡歌国泰，义犬保民安”等。

狗的故事更多，仅举一例，江西九江林业汽修厂发生“义犬救主”的动人故事。炊事员为30多位职工烧一大锅肉，赛虎（狗名）嗅出了肉里有毒，拼命吠叫，阻止人们去吃肉，但人们并不明白，以为狗想吃肉，就扔了几块在地上，赛虎不肯吃，还是不停吠叫，甚至开始哀嚎。最后，在人们正要吃肉的时候，赛虎流着眼泪，一声悲鸣，吃了地上的肉，当场中毒而死。赛虎死后，主人含泪把它葬于自家的菜园里。九江市贺家山陵园总经理听说后非常感动，他找到赛虎的主人，把赛虎移到贺家山陵园，并为这只舍身救人的义犬建造了雕像。移葬那天有100多人冒雨自发为赛虎送葬。竖立“义犬救主”石碑。

（古代文学一班 叶定裕）

金色道前街

抒怀

昆曲班 刘婉英

这儿不是园林，不是景点，这是苏州的一条街。街中车水马龙，街边小桥流水。

人行道上，高大的银杏已经一片金黄，在秋阳下发出炫目光影，惊艳厚重。这条街流淌着金黄，如梦似幻，浩浩荡荡。枝头黄叶在喁喁私语，一阵风过，蛱蝶飞舞。哪里有落叶萧萧之凄凉，分明是笑靥如花，分明是风姿绰约，分明在盛装狂欢。

引来路人为之赞叹，驻足观赏，浮想联翩，心神荡漾。“长枪短炮”也慕名而来。

我只是路人，每次走过不由放慢脚步，惊叹再惊叹，回眸再回眸。只想在这里多漫步一会，多闲逛一会，享受这城市的馈赠，聆听这自然的声波。踩着落叶簌簌作响，像我的思考，这条街不知何时变得如此美丽，记得小时候不是这样的啊。但是，但是……我又何必去追究去考证，只知道快速发展的城市，已是越来越美，银杏吐芳，点缀城市，成为一幅画，一首诗，在阳光下翻飞，升华。

啊，银杏树

咏颂

写作班 魏慧然

银杏树是寒秋初冬时节的一道亮丽风景，漫步姑苏城，无论走到哪里，万绿丛中总能看到你与众不同的身影。

道前街、凤凰街，一排排银杏树像卫士般挺胸站立，满树的金光格外耀眼，人们竞相拍照，于是你成为当之无愧的网红。

定慧寺内，340岁的银杏树高耸入云，晴空蓝天下，更是金光闪烁，美不胜收。

总觉得你很神秘，原来你也叫白果树、公孙树，你跟大熊猫一样珍稀，你是与恐龙同时代的活化石树种。

啊，银杏树，你金黄色的叶，像上苍奖励给你的金牌，有青松红枫陪衬，你更加魅力无穷！

寒风吹来，金黄的叶离开枝条如蝴蝶般飞舞，飞向大地母亲，铺就金光大道，义无反顾。

啊，银杏树，一年一度的白果，味甘香糯，原来这是你的果实，你如此高龄，还在默默地无私奉献，多么令人崇敬！

附：据查，银杏树已经有两亿七千万年的历史。

凌晨的遐思

灯下

钢琴演奏三(2) 高德兴

过去我一直是“夜猫子”，习惯熬夜。不知哪一天开始，凌晨常被近处的“隆隆”声吵醒。偶尔朝窗外一瞥，只见茫茫夜色中，一位环卫工人穿着雨衣，在艰难地把桶装垃圾倒入电动三轮车里。雨声、桶声、车声不和谐地送入耳中，举目望去，家家安息，一片濛濛。目睹此景，似曾相识，又何曾相似。

四十九年前下乡务农，为争取回一趟苏州探亲的机会，常常跟随生产队的木船到苏州城里的小街小巷收集煤灰垃圾充作农田肥料。

天才蒙蒙亮，我们就带着扫帚箩筐，冒雨走街串巷，麻利地清扫收集市民倾倒在路边的煤灰、菜根等生活垃圾，全然不顾灰尘和雨滴，只想早点集满一船后可以挤出时间回家看看妈妈。可是船载量一吨，集满谈何容易。垃圾还没盖住船底，就听见有人骂骂咧咧：“乡下人走开！这里洗菜洗衣服的码头，怎么停了垃圾船？”

船友悄声对我说：“你也变成乡下人啦？”

说时迟那时快，船缆绳已经被人解开，木船漂离码头，船尾被过往船只碰撞，船头船尾骂声一片。我赶紧跳上岸，牵拉着缆绳把船移到万年桥下的空隙停靠。因为没有码头石阶，只能赤脚趟水上下船。天大亮了，三个人使出浑身劲也没集满半船，却发现自己脸上身上全是灰粉——“灰头土脑”。

无奈之下，继续摇船到阊门收集，突然看到岸边一大堆垃圾，多为煤球灰，如获至宝，赶紧停船收拾。船舱的前半部已满，搭一块跳板把垃圾倒入后半船。谁知走上跳板时不小心一个趔趄侧翻，连人带箩筐摔进河里。我赶紧游过去抓住顺水漂流的扁担箩筐，但是满满一担垃圾全没了。岸上看热闹的人在嚷嚷：“这个乡下人游泳姿势倒蛮标准的来。”我却为这担煤灰丢失而心痛。要知道煤灰施到板结的土壤中去，其肥效胜过昂贵的化肥。

时过境迁，我早已离开面朝黄土背朝天的生活，成了“正宗”的城里人，但是被人嘲讽“乡下人”的情景永远难忘。

苏州有句老话：“前半夜想想自家，后半夜想想别家”。孔子说过：“己所不欲，勿施于人”。工作有分工，作为“人”，没有贵贱尊卑。

每当投送垃圾到桶里时，我都小心翼翼，并告诫孙儿不可随意乱扔垃圾杂物。

每当路过正在工作的环卫工人身旁，我都会绕行让路，对他们投以注目礼。

每当凌晨听到环卫工人劳作的响声，心里自然而然地滋生一种声音：“他们辛苦，他们不容易，他们是值得尊敬的人！”

伴随着凌晨的遐思，现在就此逐渐养成早起的习惯，真好！

访南惹古村

观光

老年英语一班 成洪源

车离开温汤镇，行驶在盘绕迂回的山道上。我们一行六人前去深藏在山中的世外桃源——江西宜春南惹古村。

在来南惹古村之前，就听人说过宜春市有个惹不起的山村，别看村子不大，只有17户人家，可建村已有八百多年了，它是一个依偎在山明水秀的山画中的村落。车停在了海拔六百多米高的山村，眼前二株古老沧桑的银杏树高耸挺拔、生机勃勃，我们上去四人才合围抱住。据说此树为一雄一雌是夫妻树，千年以来盘根错节、枝叶繁茂、果实累累。隐居山下的刘女士作导游。这座坐落在明月山东麓的南惹村的附近是禅林五家七宗的沩仰宗祖庭“仰山栖隐寺”。南惹的名字来自梵语，梵语中的“般若”或“波罗若”，全称“般若波罗蜜”，译意为智慧。在佛教中指理解一切事物的智慧，表示有别于一般智慧。“般若”也可读“南若”。也许这里的村民为表达对禅宗的敬重，不希望外界的嘈杂，于是就称这个小山村为“南惹村”。刘女士做着生动的讲解，让我们悟出了人们为何把宜春市称之为禅都之城？在人生旅途中有成功者或失败人士来此山中修炼养身，思考人生！我们和刘女士探讨生命的价值、观念以及人的境界……

天下起了毛毛细雨，整个山麓被水雾笼罩着，远远望去像一层层薄纱环山缭绕。从山谷的沟壑中蜿蜒而出的溪水奔流而下。我们行走在古村之中，穿越在碎石的树林里，一阵山风夹杂着细雨扑面而来，感到身上有一丝凉意，仿佛在这里的一切都凝固了历史的瞬间……

闲情

闲情

古代文学班 浦英姿

早春二月，春寒料峭，百花还没有完全苏醒，独有初春的梅花不畏冰袭雪侵，凌寒开放。每年去光福香雪海赏梅已成为我的必然。

假日，难得阳光灿烂，我们一家驾车去光福，香雪海售票处的长队就足以看出探梅客的兴致。走进香雪海，看到漫山报春的梅花大都已经绽放，朵朵花儿露出笑脸喜迎天下游客。东面的《梅花盆景园》今年更有新作。我们走进透出阵阵暗香的梅园，满园优美多姿的梅花盆景让人目不暇接。这些经过几年、几十年精心培育的梅花，配上贴切的名称更是韵味十足。一盆傲立吐艳的红梅为《傲骨凌霜》；一盆婀娜多姿的粉色梅为《嫦娥曼舞彩云间》；另一盆清纯娇嫩的白梅为《铁骨撒幽香》；还有那一盆盆《探春》、《鸣春》、《蛟龙戏白云》和《雪海香涛》等等真让人浮想联翩……

我们恋恋不舍地离开了盆景园。哇！各种色彩绚丽、造型多姿的梅花展示各自的芳容，把《香雪海》汇成了花的海洋，实在让游人的“长枪短炮”忙个不停。粉色的梅花是那么娇嫩，像一张张娃娃的脸庞，活泼可爱；绿梅是那样清纯，像成长中的少年，充满遐想；红梅是那样的鲜艳，像一群活力四射的青年，热情奔放。看！这里一棵宫粉红梅和重瓣绿梅并开的《鸳鸯梅》，真像一对走进婚姻殿堂的新郎新娘，甜蜜的笑容挂在脸上。那边还有一棵含苞待放的绿萼梅花，个个花蕾如挂在枝头的珍珠铃铛，宁静优雅！色彩的交叉叠加相得益彰。它们在阳光下盛开，在天空中怒放，犹如天边的一抹彩霞，多姿多彩，如诗如画。我们陶醉在花的海洋中，倘佯在梅花烂漫的山路上，仿佛身临香园仙境之中。

我们登上了山顶的望湖亭，眺望不远处万顷碧波的太湖，烟波浩渺，令人心旷神怡。俯瞰山下近2万平方米的梅林，雪白如海，如云似雾，暗香浮动，真是名副其实的香雪海！难怪乾隆六次南巡都来到这里，至今山上还竖着他赞梅的御碑。

一阵春风吹来，顿觉丝丝寒意，不由让我想起古人咏梅的诗句“宝剑锋从磨砺出，梅花香从苦寒来”。这些迎寒吐艳的梅花不娇则艳，这正是它凌霜傲雪、铁骨冰心的气质和风骨，象征着我们盛世中华儿女的坚强意志和不屈的品格。当春回大地，百花齐放的时候，我决不会忘记这报春的使者——梅花。

校园灯谜

- 1.引领世界大潮流（猜一九划字）
- 2.个税起征有重点（猜一九划字）
- 3.贫困人员要脱贫（猜一两划字）
- 4.白首立须尽开颜（猜总理政府工作报告中的三字热词）
- 5.猜谜奖励当致谢（猜总理政府工作报告中的三字热词）
- 6.势如破竹展神威（猜总理政府工作报告中的三字热词）
- 7.怒发冲冠为整肃（猜总理政府工作报告中的四字热词）
- 8.四海之内皆黎元（猜总理政府工作报告中的四字热词）
- 9.一江春水应净化（猜总理政府工作报告中的四字热词）

晚晴

秦煜坤



拍梅 周海飞摄

儿时的过年情调

夕拾

小提琴班 刘兴盛

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户瞳瞳日，总把旧桃换新符。”记得小时候，那时正是国家经济困难年份。到要过年了，除了有比平时多一些的凭票供应的商品外，增添了的各类鱼肉豆制品家常菜。为了能买到凭票计划供应的斤把白鲢及少量的猪肉或豆腐、百叶、黄豆芽等，我和大弟常奉父母之命，半夜就要赶去菜场，早早排队等候在那儿了。可是，我们是兴奋的。因为，过年了，有得吃啦。餐桌上可以增添少见的肉食蛋菜及副食品等，让平时我们少油的干瘪肚子，终于有了让你尽情一尝荤腥美味的机会。

那时过年，还可凭票购买到平时看不大见的也是数量有限的花生、糖年糕、香烟等。过年喜庆不仅渲染于空间气氛的红色火火上，还反映在大街商店热闹上，到处都有人排着长队。在小巷深处，家家春联对对鞭炮声响，乡邻间盈盈互致的新年问候声，夹杂着孩子们绽露的欢笑声，真好一幅过年民俗风情画也！

守过除夕岁夜的那一张张笑脸，在红红年味的陶醉里，在大年初一的心神振奋里，吃上一碗标志着团圆和美的甜圆子，穿起平时难得的新衣裳，拿上父母郑重给予的些许压岁钱，抓起几颗糖果与花生，便各自兴匆匆找小伙伴尽情去扯扯铃、放鞭炮、抽陀螺、飘洋画、弹玻璃球、车铁箍等了。而我们这过年期间的玩耍，自然也是获得了父母的明确允许，因为，这是一种喜逢过年的特例。我们发自于内心的喜庆与快乐，仿佛装满了鼓鼓囊囊的口袋……

现今的时代，人们的钱袋已鼓了不少，市场上种种货物丰富充裕，不需凭票供应，什么都能买到。人们都有许多欢庆新年活动，如出外旅游，玩儿童乐园，打电子游戏，逛园林，唱K歌，跳舞等，一大家子吃年夜饭，在电脑及手机上点玩个不亦乐乎，并通过发达的电讯网络向亲朋好友致新年问候等等。连收看央视春晚节目，也仅仅成了百姓们过年时的欢庆选项之一。就像一桌各色菜肴一样，春晚也只是其中的某一道菜。

电讯发达，联通了家家户户，电脑博客微博网络，手机微信网络等先进人际交流工具，层出不穷。亲朋好友不论距离远近，都能如面对话一样容易。向老人家或师长拜年，也完全可足不出户就能做到，多么好！映衬了红火的过新年气氛。

随着社会现代化的更趋进步与文明，让人生活有了更多更现代的选择。并且一年四季各色食物充沛，让我们天天仿佛沉浸在的一种过年情调中。