

# 写作研究

苏州老年大学写作研究会主办

主 编：黄海云

编 委：尤曙东 朱 莎 朱蓉芳 陆云霞

唐禾禾 魏惠然 刘婉英 徐丽霞

2018年10月25日第172期

## 回望塞罕坝

黄海云

承德归来，思绪万千。

虽千万里风尘拂面，依然难掩对友人，对那片高寒之地的缱绻……

他一马平川，崇岭叠翠壑涧怡人。

她紫塞遗世，牧草苍茫，林海松涛。

八月，拥抱了《避暑山庄》，她百年不遇的温婉——在摄氏39度的骄阳下俯瞰了皇家山野后，25度塞罕坝的秋意瞬间舒展了眉尖的暑气。

木兰围场塞罕坝草原，这中华大地上唯一透着紫气的塞上明珠，就那么脉脉含情的笑迎远客。烟岚朦胧着白桦林的身姿，柔夷了驿路跋涉者的步履。

一群来自四方的友人，在塞罕坝林场的有关人员陪同下用二天时间，驱车几百里领略着草场的风光。茫茫草原上，有的是蓝天白云下的坦荡；一望无际的绿，八面张扬的风，十分惬意的笑。无论是松针如毡的丛林，或是望不着边际的白桦坪，还是康熙点将台上的风云际会、苍山烟岚，无不霸气地彰显着粗犷彪悍的北地豪情。

紫塞秋色木兰吟，风笛长歌尤我心。

依下幽州千万里，素笺清浅有知音。

古人云：酒为忘忧君，在远隔万水千山的友人面前，什么能比干杯更解思念之情？无人相劝自倾饮，推杯过盏知己情。醉的不在茅台，不在沙棘，不在花雕，那是深藏心底的相思与友情。

远方有故人，飞越关山又何妨……

## 名人名言

喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。

—— 孟德斯鸠

时断时续的雨伴随着我们的篝火晚会，烤羊肉的香气还未散去，定制红色体恤在烟花中伴舞，欢乐的歌声在草原的夜色中荡漾。

生平第一次在蒙古包的夜梦中听雨，虽然没有故乡江南的廊瓦蕉叶，可敲击蒙古包的雨点冰雹丝毫不逊色江南雨的浪漫。草原夜色美……

草原归来，夜深人静时聆听下马酒在相册中悠扬，感恩与埋怨齐聚心头。

感恩网络给予我们缤纷多彩的扉页，越过这扇飘窗在开拓视野的同时，拥抱了更多的友谊。埋怨相册百页图片容量太小，她怎能承载这份沉甸甸地友谊和无尽的思绪，草原的美她装不下、我们的快乐她装不下、友人对我们的深情她装不下……

在依依不舍中告别承德、告别塞罕坝，《木兰围场》这美丽的名字、多少年梦中的向往、终于如愿相逢，如今离别远去泪眼相忘。是不舍幽州的雄浑壮阔，更是留恋友情的高山流水。

站在北窗前，远眺斜塔及塔下的那片葱笼。突然想说：姑苏还有一种惬意，那是深藏古城中的美丽——虎丘山窟中的茶，名唤“白云”。她是可以与塞罕坝草原蓝天上白云媲美的珍品，个中滋味有待诸友前来品评。

友人在远方，由不得思念绵长！

都说茶为涤烦子，哪天虎丘迎佳客，山泉任性沏白云。云在茶香……

点评：

**山静水秀：**读游记美文有感：文有别于其它游记，彰显文字与诗词功底。全文诗情画意，描写了塞罕坝的景，文友的情，让读者如入其境，把历史也巧妙插入文中，读文是一种享受。

**秋之韵：**读此文如身临其境，跟着作者神游大草原，感受它的雄浑壮阔：崇岭叠翠壑涧怡人，牧草茫茫林海松涛，还感受到作者与友人的深情。文章如行云流水，亲切自然，层层递进，写景，写活动，最后写到家乡之美，白云茶舍之美，并结合抒情，边叙边议，如一幅幅美丽的图画向读者展开，文章情感细腻，文采斐然！

**芳草：**游记美文，充满浓浓情意。由景至情，汇景融情，语言婉约，从塞北写到白云茶香，衔接自然。抒发感慨。层次分明，不事雕琢，只有感情的律动。由此想到有些游记总感到像说明书，导游词，要有自己的感想和感悟才是最珍贵的。

## 秋日抒怀

徐丽霞

秋风清，秋日朗，草木摇曳露为霜。  
炎炎盛夏终于渐行渐远，秋高气爽让人感到舒适怡然。

秋天是个色彩斑斓的季节，银杏叶黄了，如一群穿着黄色衣裙的少女在秋风中舞动着，然后飘然而下，给大地铺上一层黄色地毯。枫叶则在秋色中变得如火如荼，霜叶红于二月花，枫叶如盛妆的新娘，在蓝天映衬下格外明媚，为秋天又增加了一抹亮色。

秋天是成熟的季节，果园里葡萄紫了，柿子红了……农田中金黄的稻穗弯下了腰，雪白的棉花裂开了嘴……丰收的喜悦蕴藏在人们的心间。

秋天又是令人心生感触的季节，看着落叶纷飞，秋风萧瑟，让人浮想联翩，人生不是这样吗？春天我们风华正茂，曾积聚精力，播种希望。夏天我们正年富力强，曾为社会为家庭，全心全意的付出，顾不上欣赏一路走过的风景。

而今我们已步入人生的秋天，已没有了职场的竞争与生存的压力，我们变得如此成熟、从容。如今我们要把酒临风，听松涛声声，我们要品茶会友，赏湖光山色。

朋友们，让我们一起去寻觅富有诗意的桑榆晚景吧！

点评：

**山静水秀：**文中的秋天，是美丽的，成熟的。从季节引申到人生，是哲理！是感悟！是情怀！

**陆云霞：**从秋风、秋景，秋收，联系到步入秋季的人生，层层递进，引人入胜，文字丰富，语言优雅，全文自然流畅！

**海云：**秋日抒怀情似火，于习习凉意中赏赤、橙、蓝、绿、黄、紫、青，赏大自然赐予我们的山川家园，赏众位姐妹的精采华章。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 茶·情

朱蓉芳

茶，香叶，嫩芽，国人饮品！

茶能修心，茶能修德，茶能修性！茶能泡，茶能煮，茶能包容！

你四季常青，你在高坡，你在山坡，你在平原，你顺应自然！

绿，是你本色，在玻璃器中遇见 80 度水，你飘飘洒洒，翩跹起舞，美到心中发甜！红，经过时光与温度的历练，你温和，你醇厚甘鲜，仿佛人到中年！黑色，经过漫漫长路，你成熟了，苦中香味，久久远远！品你，温文而雅！

在竹下，在“白云茶舍”，愿姐妹越品越有味！

**秋之韵：**赞美茶的清香，凸现了作者的高雅，赞美茶的形态，显示了作者心中的诗意，愿“白云茶舍”的文友在这里品茶谈心，切磋研读，激扬文字，书写春秋。

**禾禾：**茶也写，情也写，茶情处处心相印，“白云茶舍”聚姐妹，友谊天长又地久。

**惠然：**品茶需有闲情逸致，需要情有独钟，需有深入研究，没有诗人情怀，怎能写出与茶有关的诗文？

## 说茶

魏惠然

年少家贫未见茶，至今，什么碧螺春、铁观音，什么白茶、绿茶，红茶，傻傻的分不清道不明。

近读陆羽《茶经》，说茶性味寒凉，作为饮料，最适宜品行端正有谦逊美德之人。难道粗俗之人不宜饮茶？

但是，“茶圣”又说：人们如果发热口渴、胸闷头痛、眼涩、四肢疲劳、关节不畅，只要喝上四五口茶，其效果可与最好的饮品醍醐、甘露相当。言下之意，茶虽非药品，却有神效，妙哉！

近期，文友建群《白云茶舍》，散文诗词唱和踊跃，回想大家在虎丘品茶歌咏，好不热闹！只是，喝了半天，却不知白云茶的来历。

原来，我们喝的白云茶是陆羽首先在虎丘山上种植的！史料证实“茶圣”与苏州结缘在唐贞元十三年，风景秀丽的虎丘吸引他滞留多日，并在此掘一石井，名陆羽井，又名陆羽泉，称其为宜茶之水。除此之外，还亲自引水种植茶树，所产茶叶成为贡品。之后经过僧人几百年培育，成为名噪一时的《虎丘白云茶》。

吴县誌云：此茶叶微带黑，不甚苍翠，烹之色白如玉，而作豌豆香，宋人呼白云茶。豌豆香倒是闻到了，而且留下深刻印象，至于烹之如何有待下次好好观察吧。

饮水不忘挖井人，饮白云茶怎能不感恩茶圣陆羽？

**海云：**文章通篇布局得当，层次分明，无论是引用还是自述都能恰到好处。读文，深感作者的笔力厚重文字功底可窥一斑。读之似品一盏甘冽怡心的白云茶！

**山茶花：**《说茶》言简意赅，语言精炼，道出了“白云茶舍”之蕴藏含义。出彩！

**芳草：**喝茶说茶，茶经茶圣，陆羽挖井。文章再显虎丘茶香及文友们品味雅集之况，结构完整，文字流畅。

## 紫桑葚

唐禾禾

路经一家经常光顾的水果店，老板娘殷勤地叫住我，向我推荐一盒桑葚。

紫色诱人，忍不住吃了一颗，感觉不如杨梅润口。可那是我童年的美食。

学龄前，我生活在浒关镇奶奶家，浒关镇蚕桑闻名遐迩。有费达生创办的蚕桑专科学校，还有颇具规模的蚕种场。镇上居民都把养蚕作为家庭副业。一匾匾的蚕儿不分昼夜的蚕食，桑林也应运而生。

桑树多年生落叶乔木，过了三、四月份的花期，五、六月份就结果。我们童年的快乐时光来临了，桑林是我们的乐园，流年的剪影留下童真。

我家住镇西头，巷里的孩子和我结伴往返桑林。出镇就是一片旖旎的田园风光，陌上青青，紫阳花湿，桑树叠叠。我们钻进大桑林，肥土丰果香，桑果满树挂。有紫色的有略带黄色的，还有很少见的腥红色点缀其中，就象妖娆女子描过的红唇。桑果大部分呈卵圆形聚花果，也有瘦瘦长长的象条毛毛虫。

蜜蜂围着桑果嗡嗡唱，渲染着夏日的某种情调。我们迫不及待将个大、肉厚、色紫的果实塞进口中咀嚼，口角就挂上了艳紫的溪流，各人忙用手背抹擦，瞬时都成了花脸。我更不济，意外给桑枝划破了鼻子，又一条溪流缓缓下，虽然很疼，但内心还是放牧着欢乐。

饱餐后，都十二分满足！

有的听知了在树上歌唱夏天，有的看蚂蚁在树下忙搬家，有的嗅着桑林的清香甘甜，有的往树洞里张望，企盼逮几只天牛，更有一位在草丛里捉西瓜虫，把一个个“西瓜小球”使劲装进兜里。

夏日残阳如鳞的反光中，一顿盛宴后尽情玩乏的我们想到了归家。走在最后的伙伴，口袋里的西瓜虫不听话地爬出来，跌落在地，虫儿向往回归大自然。

回望桑林，依依不舍。突然有人高叫，明天再来，齐声呼好，尖利的喊声刺破了炊烟袅袅中的晚霞，打破了农舍环抱中的静寂。

车载人生太匆匆，齿颊边留着旧痕，可再也舔不出当年的味道！

点评：

**朱莎：**好一幅童年桑园图！口水快流出来了。向往大自然！写作功底深厚，赞！

**海云：**读紫桑葚实在是享受桑园旖旎，通篇紧扣主题，人、情、景丝丝交织，一组组灵动的画面在字里行间生机盎然。尤其是尾部得当，落笔有声回味无穷。仿佛见到温婉如怡的禾禾端坐窗前，托腮远眺桑园——往事并不如烟……

**小鸟：**把童年写得活轮活现，使我也身临奇景。

## 平江路

刘婉英

一条古老的街，一条宋朝的街，也是一条文艺的街。几何时，青石板路上开始人群络绎不绝，人头攒动。几何时，这里成了旅游景区。

路人甲，边看古墙上攀升生出藤萝蔓草，边品尝桂花糕。路人乙，听到昆曲评弹走不动了。

一段路就有一个茶馆，如此精致文艺，分明在引诱招呼，来喝茶吧。但是路人甲没时匆匆而过，路人乙忍不住坐下来。

这是个不要门票的5A级景区。

水陆并行，一边是河，一边是道。河街相邻，巷中巷，旁边支巷有二十条。平江河，时而被商铺遮住，时而豁然开朗。支巷里评弹博物馆，状元博物馆，苏扇博物馆。

小桥流水人家的温暖里融入餐饮和主题客栈，网红食物，老字号饭店，桂花糖粥，咖啡鸡爪。一不小心成了美食街。

只有那灰色的房子在低声吟诉，请注意，我是宋代的，我是宋代的。还有那小河的水也在嚷嚷，我是从宋代流过，从宋代流过……

没时间喝咖啡就抓几个鸡爪，边走边吃吧，恍恍惚惚穿越吧。

也许会碰到一个撑着油纸伞的丁香姑娘，我就对着她，“喂，要不拿个鸡爪啃啃……”

点评：

**惠然：**现代人，宋朝，从古流到今的河，特色餐饮店，你把平江路写的细致周到。结尾有趣，诙谐，很有想象力，赞！

**秋之韵：**平江路在你笔下趣味盎然，既有古典味，又有烟火气，文章如平江水缓缓流淌，很有味道！

**海云：**读平江路有感，婉英笔下的平江路似名片，透过这张名片我们认知了这条静美在姑苏千百年的河与道，桥与巷。文中的平江路又似浓淡相宜的水墨画卷，徐徐展现在南来北往的人群中。文字虚实相间，古今流连，非常耐嚼耐品；读文令人有趋步前去尝桂花糕赏古巷深宅的冲动。此文在尾声处写的散了些首尾呼应不够，但这些并不妨碍美文养眼又养心的特点！

## 青山看我应如是

尤曙东

我不但憧憬诗和远方，更眷恋故乡——苏州太湖山水的旖旎风光。

三十多年前，初见渔洋山风物时，我仿佛来到了陶渊明笔下的那个桃之夭夭，其华灼灼，落英缤纷的桃花源。这儿山不高而秀雅，水不深而辽阔。更有春花、秋月、夏荷、冬雪的四季美景。望着一碧万倾的太湖之水，看着山间“渔洋里”古村中缕缕炊烟，留连忘返。从此每年在不同季节，或公暇之余，或心升烦恼，常去静谧山中探觅民俗民风及四时风光来澄心涤虑，放松身心。这儿是全国闻名的书画之乡，多年来结交了好几个村民，成了几十年好友。春竹笋、碧螺香茶；夏蜂蜜、杨梅枇杷；秋板栗、金桔银桂；冬糕团、腊肉湖鲜；四时蔬果佳肴不断。朋友们大都会笔底生花，水墨烟云，个别还能吟唐诗，诵宋词。闲时至山里黄墙黛瓦中的昙花庵，聆听永乐师太谈谈镇庵之宝——四面观音及寺庙的由来；品尝木耳香菇，青菜豆腐，素面素斋……不亦乐乎。

今年在“花褪残红青杏小”的时分，静极思动的我，带着几分闲适之情，怀着半帘清梦，又来到了林木苍翠，百卉含英，碧水环绕，山势陡险的渔洋山巅。

渔洋山在姑苏太湖之滨，东接洞庭东山，西由太湖大桥直通洞庭西山。山峦延绵，是太湖的一个半岛，远眺形如鳌首，一脉秀丽的青峰，高低逶迤而下，直伸入三面湖水环抱之中，突兀而立，水抱山环，相映成趣，犹如一只栩栩如生的神鳌，昂立于碧波之中。

在渔洋山绝顶的渔洋阁上，向南，倚窗鸟瞰，八百里浩渺烟波的太湖，只见黛蓝群山，或远或近，连绵起伏，山出落于水，水环抱着山；湖面之上，天光云影，帆影点点，鸥水相依；太湖大桥如玉带般地长虹卧波，依稀像一位风姿绰约，飘逸隽秀的江南少女，正轻舒长袖，风月无边。向北，凭栏送目，群山环抱，岛屿纵横，远山如黛，碧水辽阔，隐约可见湖中之岛的轮廓，犹如流畅的水墨线条，挥毫勾勒，熏染出的

一幅清丽秀雅，美轮美奂的立体山水长卷，正在眼前渐渐展开。我仿佛也融入了画卷，一种古今往事越千年，思绪驰骋任逍遥的感觉徐徐而起。是啊，浩渺无涯的湖水，涤尽人间古今的尘嚣；历经千帆的湖面，见证了吴越春秋的烽烟；苍峰翠林中的清泉，镌刻了多少文人的韵事……。

渔洋山名，源自于“赠山报恩”的故事，据说伍子胥最初蒙冤受辱并被楚国悬赏通缉时，老渔翁不为重金所动，毅然渡他过江，来到吴国。报得血海深仇后，曾专程寻找对他有恩的老渔翁。但老渔翁已歿。伍相便携回老渔翁的后人至吴国，妥善安置和王宫相近的风水宝地，将“渔洋”为名，以示老渔翁的救命之恩，如浩荡海洋，永不想忘。渔洋山从此青山为凭，绿水为证昭示了伍相对老渔翁的感恩情怀。

钟灵毓秀的渔洋山，还得到很多文人墨客的偏爱，尤其是明万历年间进士，香光居士董其昌。遥想当年，这位才溢文敏，通禅理、精鉴赏、工诗文、擅书画的划时代书画家，他和江南才子们相聚渔洋山麓，把酒临风，吟风弄月，泛舟湖上，攀登绝顶。由于对渔洋山一往情深，立下遗嘱，“归骨渔洋”。可看出这位书、画、诗、文“四绝”的文化巨匠对渔洋山的钟爱之情。从此这典故流传至今，更为吴中雅士们津津乐道。

清初文坛领袖王士禛，年轻时在姑苏探梅，夜宿太湖之滨圣恩寺，拂晓在還元阁上眺望太湖，只见晨曦中太湖长天一色，烟波浩淼，万顷琉璃中，一座形如神鳌的孤山伸入湖中的，矗立在水面上，山上绿树蓊郁，苍翠欲滴，在白纱般的轻雾飘拂摇曳中，时隐时现，宛若蓬莱仙境。似曾相识景色，又恍若少年时梦中之境，此情此景，只能意会，无法用言语来描绘。山里人说，此山名叫渔洋山。从那天起，身材魁梧的山东汉子，深深地折服于苏州太湖之滨这座充满神韵，幽邃的小山，他自号《渔洋山人》。从此，渔洋山又与文坛名流，清代的大诗人“王渔洋”紧密联系在一起，当王渔洋的诗名响彻神州时，渔洋山也名闻天下，成为佳话。

渔洋山是佛家的福泽之地。从南北朝开始，这里晨钟暮鼓，法雨天花，梵呗不绝，佛光闪耀。俯瞰青

山、峭壁突岩间，黄墙墨瓦隐现于绿树丛中的幽谷古寺，是渔洋山北坞的昙花庵，庵虽小，却是按皇宫規制修建，昙花庵原为明代永乐皇帝国师姚广孝的别业，姚广孝当年掺和朱家事，造下无数杀业，心生后悔，将建文帝悄悄暗藏起来，安置渔洋山中。故因建文帝曾在此避难修行，遂改别业为觉城禅寺。建文帝学佛修行后深悟帝王将相不过是昙花一现，故将寺名改为昙花禅寺。庵内还存有一块明代肃贞皇后赠送的《渔篮观音碑》，雕工精细，人物传神。这样又为渔洋山增添了一抹历史的神秘色彩。这里风声、树声、雨声、鸟语声、无声不寂，若在山色空蒙的梅雨时节，邀一二相知好友，品一壶碧螺新茶，透过林隙中的重檐飞角、在雨打芭蕉、风过竹林氛围中，享受一种特有的静寂安宁，定能抚慰你燥动的心灵。也最能窥觅“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的唐诗意境。

湖畔临风，一曲吴歌，甜美悠扬的《姑苏行》打断了我的思绪。我凭栏仰看碧空天烨，白云悠然，环望太湖全景，洞庭诸山，如银盘青螺，若隐若现，真是人在画中游，江南好风光。直到粼粼波光，灼灼跃金，渔舟唱晚之时，仍有乐不思归之感。有人云：拥有一片蓝天碧水，徜徉一方芳草山泉，揽取一处清风白云足已。因而本想退休后购房于此，种花养鹅，剪裁盆景，垂钓湖滨，静观太湖朝晖夕阴，闲与渔洋山水同乐，过一段闲云野鹤般的田园生活。不料多年前，这儿已规划成五星级国家度假区，山中民居大多拆迁，朋友们也早已星散。随之山路宽阔，每到节日车水马龙，游人如织。已非昔日古朴山岭；少了野情逸趣，多了欢声笑语；少了莺啭鹂鸣，多了嬉娱童声。更有清风明月、四时风光尚在。每来这儿，总有新意，仍如初见，真是一见钟情，三生之缘。

送夕阳，迎素月，我走下望湖阁，沿山道盘旋而下。返身回眸渔洋山，它在一天绚丽多彩的晚霞中，青山巍巍、飞阁流丹，天开图画，更显神采。突然李白的名句“相看两不厌”跃上心头。口中却长吟道“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”。

夕阳里，倦鸟归鸣，潺潺清泉，初月松风，一条又细又长的身影缓缓归去……。

## 弯弯的月亮

李苏庆

皖南山区虽说是山区，其实并没有什么高山。当然远离我住过的地方 310 公里以外的黄山是个例外，有 1800 多米高，而我住的那地方最高也只 1200 米高。几百米高的山常见，群山叠翠，山上郁郁葱葱，山峰绵延起伏，山路蜿蜒曲折，山涧溪水潺潺，涓涓细流随处可见。……总之那是个山清水秀的地方。地理上把皖南山区算丘陵地带。

故乡 虽处长江中下游，可我住的那地方却离江较远，也没有湖泊，只有一条季节河流。春季里河水滚滚，夏天一开始就慢慢干涸了，只剩下鹅卵石似的小石头铺满的河床及泥沙般的河滩。

1958 年大跃进的时候，那里开始修水库蓄水，改变这里每年下半年都出现的干旱现象。大坝筑好后连续近二十年，年年抽调大批的劳动力在农闲时来给大坝加固、加高，使这水库规模越来越大了，在省里上了榜，在县里排名第三。

水库是我们那地方一道靓丽的风景线，在大坝上可俯瞰整个小镇的全貌，又可领略那群山环抱之中水库里绿水荡漾的美景。

儿时我们几个小伙伴也常到水库上去玩。夏天那水库更是人们乘凉的好地方。我特别喜欢看傍晚月亮在水中的模样。水天共一色。有时天空湛蓝，几朵白色的云朵、云丝和一轮弯弯的月亮还有环抱水库的青山，一同在水库中倒影成双。我目不暇接，继续看天上看水中，云卷云舒。有时那云也有水墨色的，云来的多的时候，那轮弯弯的月亮在云尘里游进又游出，从容自如地穿梭着。当秋老虎来的的季节，就去看火烧云，及秋天落日的余晖。此时秋天的夕阳，染红满天的云霞，在倒影里煞是好看。还有的时候太阳公公还来不及下山，那弯弯的月亮就隐约已爬到了天上。有时早晨太阳已出来了，也还能看到那白色的月亮不肯下山。……又扯远了。

我看到最多的，印象最深的是那一轮弯弯的月亮，像镰刀、像小船、像小小的风帆，……。使人充满朝气与遐想，给人期盼与希望。从一弯瘦瘦的新月亮变成一轮满月，之后又变回一弯瘦瘦的残月，我们称为

老月亮。这之后变回的老月亮就是下弦月了，这半夜之后才发光的老月亮好像与我们这些小朋友无关了，因为下半夜孩子们早已进入了梦乡。

那时的夏天没有电风扇，更没有空调，人们吃完晚饭都出来乘凉，大人们有的也看着星星、月亮给小孩讲故事的。孩子们是最喜欢听故事的，我所知道的好多民间故事，都是那时听来的。也有人们在家长里短的唠家常。……。阵阵凉风吹来，感觉身上凉嗖嗖的，这时就陆续进屋了。大约是夜里九点多至十点出头的时候，这里还是有点温差的，每到这个时候气温就变凉了。故乡的人们“日出而作、日落而息”。白天看太阳知辰光；晚上看月亮知初几或十几了。记得同村的老太太傍晚看见那一轮弯弯的月亮早早的挂在天空的时候，嘴里喃喃的说：今天是初三啦，明天又初四了，……。

时间真快，一晃半个多世纪过去了，当常常看到那弯弯的月亮的时候，我思念那时的故乡，思念那群山环抱的水库，思念那云彩飘荡的天空和月亮在那水库水面上的倒影，思念那田园村庄和那里的小伙伴。

如今已快步入古稀之年，离开那个地方已时间很长了。在这里遥望星空仍可见到那一轮弯弯的月亮，只是月光下面是林立的楼房和城市之中的万家灯火，月亮挂在那房顶或屋檐旁，转眼又落到了那楼阁与亭台上。……。月亮依旧，风景别样。

点评：

**山静水秀：**月亮依旧，风景别样！一篇抒情散文，写了对故乡的思念，随着年岁的增长，思念也在不断增强！

**芳草：**月亮代表我的心，家乡的水，家乡的云，家乡的一草一木，水库，堤坝，群山如在眼前，谁不说俺家乡好，文笔细腻，包含深情。

**海云：**故乡那水那云那月亮，如思绪的小溪无不在作者的笔下流淌……人在他乡走过中年，总会因景生情。苏庆的文中，没有工笔重彩却极尽写意，故乡的山水风情，童年的伙伴自心底跃然指尖。作者在文中，多处恰到好处的运用排比句，将文字推向思绪的高潮。人在他乡，月亮依旧风景别样，情却如故心似昨。

## 五律. 白云茶舍聚会

刘婉英

微雨映花窗，千杆瘦玉凉。  
人依幽室静，云在绿茶香。  
岁月如梭尽，友情似水长。  
闲谈藏妙句，助你好文章。

## 七绝. 聚首虎丘

朱莎

青翠竹林茶舍绕，白云深处笑谈多。  
文君清照怜孤影，码字红颜聚绿坡。

## 五绝. 一庐香

黄海云

风滴竹深处，蝉鸣茶舍馨。  
红衫疑老媪，绿袖恰文青。

## 我想学诗

唐禾禾

我想学诗  
可诗风把我吹得晕头转向  
我找不到北

我想学诗  
可美丽的词语都已注册  
我找不到句

我想学诗  
可我不会饮酒  
酒是液体的诗，诗是飘逸的酒

我想学诗  
可抄遍唐风宋雨，还分不清韵律  
我注定做个赏诗人

## 月光似水

朱 莎

月光似水的夜晚，总会想起我的老师。

多年前我在乡镇医院学医，上午读书，下午、晚上随老师出诊，月光伴随着我们走遍大街小巷。老师那时四十多岁，是附近一带有名的中医师。他中等身材、皮肤黝黑，戴一副近视眼镜，一件洗了又洗的蓝灰色中山服是他不变的行装。

每天清晨有不少人来医院看病，数我们科室病人最多。无论多少病人，中医诊断的四大要素：望、问、闻、切，老师从不马虎。

老师很忙，上午门诊，下午出诊，星期天也不休息。他说，病人没有休息日，我就没有公休日。学了一年多书本知识，老师就带我们下乡出诊，几名学生轮流下乡，老师终年下乡。

上午，病家预约挂号，说好某街某村。为节省时间，我们常常不走大路走小路。江南月夜，万籁俱寂，田野里散发出淡淡芳香，只听得见老师和我匆匆的脚步声；江南雨天，土路泥泞，一双磨平了底的雨鞋走在又滑又泞的路上很辛苦。老师练出一双铁脚板，我不得不拚命跟上他的脚步。白天，老师在我前面匆匆赶路，我背着药箱紧跟在后，来不及欣赏江南春雨含苞欲放的花或寒冬腊月洁白的雪，一心奔向病家。晚上，一出病家大门，老师就拿过我肩头药箱由他背着，遇到小桥、河堰，让我走在前头，他在后面为我壮胆。一路走来，没有很多话语，却让我深感他的善良。

冬天的夜晚来得早，当我们披着一身雨雪走进病家，迎接我们的总是急切盼望的目光。老师顾不上喝一口水，赶紧搓热手为病人诊脉。那时农村缺医少药，总拖到病重才请医生。但只要有一线希望，老师总不放弃！诊治完毕，他还要详细交代病家如何煎药、服药、护理。病家送我们再次踏入风雪时，总有说不完的感激话语。常常走到更深半夜，累得筋疲力尽，才看完所有病人。而不把一天预约的病人看完，老师是不会罢休的。“病人的需要，就是我的职责。”这是老师的准则。

虽然我终于未能成为像老师一样的中医师，但从他的一举一动中我学会了认真做人。

月光似水……

如今还有多少像老师这样的人？

## 好药

陆云霞

最近看到一篇文章，什么病看中医、什么病看西医，分析头头是道。前几天发生的一件事，让我信服了中药。

七月半中元节，是祭祀先人节，这一天我倍加谨慎。

平时叫醒小外孙团子，起床会笑眯眯地说：早上好！这天，一反常态，不肯起床还闹，会犯什么禁忌么？

我主动地布置供桌、端菜倒酒，祈求祖宗保佑。团子与父母从超市回来，懒洋洋的，跪拜祖宗，动作缓慢，看上去不对劲，一摸额头，烫！好在女儿是中医，很淡定，只让喝水、睡觉。小脸红彤彤，体温已经三十九度。

收拾完毕供品供桌，是一段悠闲时光，几个老的在客厅喝茶聊天，我不时张望想睡没睡的团子，他不肯喝水，不贴冰宝贴，正起来要与小表哥玩。大姐说：不用担心，有

（下接第八版）

（上接左版《月光似水》）

点评：

**摇橹扯梆：**文中突出了病家急切盼望与医者病人的需要就是自己的职责这个重点，把自己跟随一个好老师行医过程娓娓道来，用词妥贴，文笔流畅，好文。只是让人很怀疑：当下中医的望闻问切哪里去了？

**秋之韵：**月光之夜的怀念，娓娓道来，医德高尚的老中医，在乡野奔走，救死扶伤解除病人痛苦，令我们敬佩。特别是在看病难看病贵的今天！此文朴实，流畅，主题鲜明！

**芳草：**月光似水，容易让人想到诗情画意，但文章却突出作者跟随医生老师辛苦奔波，治病救人的场景。月夜出诊，急病人所急，老医生高尚品德让作者怀念不尽。

(上接第七版《好药》)

时小孩发烧很特别，来得快好得也快，可能明天就恢复了。二姐补充：老话说祖宗嘛咪看望哪个小孩，那小孩就会发烧。神神叨叨的，听得我半信半疑，女儿不信这一套，见儿子晚饭没胃口，体温烧到三十九度五，刮痧、捏脊，“清天河水”，中医退热方法用上了。

第二天没出奇迹，团子体表三十九度，但精神不错，主动吃了粥和炖蛋。坐车是最喜欢的，他把周围当作幼儿园延伸，看到池塘就是小猪努尼浴池，树叉上有跳动的八分音符，安全带扣不住兴奋，一路叽叽喳喳。今天回上海变得成熟了，第一次文绉绉：头晕！我问什么是头晕？他懒得回话，快速倒退的树和高楼，让他更晕，迷糊中睡着了。

回家洗过澡，他神清气爽了一会，自觉去睡午觉。下午体温时降时升，傍晚达到三十九度八，我无法淡定了，高热不退应看西医！催促女儿女婿送他去医院。医生诊断为细菌感染、抵抗力下降，听得我云里雾里，不明白何时引起、何时能退烧？回家花花绿绿的药用似有好转，睡前他没忘记来拥抱我，便放了心。

第三天早上四点多，听见女儿烧水，为团子物理降温。我躺着心却不静，侧耳捕捉门外动静，直到他们睡下。寂静无声，朦胧中我进了茶馆，柜台内站着一个人，问我：怎么有空喝茶？我回答：一般没空，在看护外孙！忽然紧张环顾四周，人呢？急急站起身，来到黑黝黝的大街上寻找，昏暗路灯下，见母亲搀着团子走来，说她带了二天挺累，我接过外孙，正巧女儿端来一盒小方蛋糕，送给我母亲，让她去与朋友分享，她没说话，托着蛋糕转身离去。手机闹铃响起，我惊醒，母亲逝世多年，梦境如此真实，莫非二姐说得有些道理？

正胡思乱想，女儿上班关门声将我拉回现实，忙去测量团子体温，三十八度三，怕再上升，滴了退烧药，略有好转，但没过多久，他说难过，不肯吃药，体表升温到四十度，我抱他看窗外风景，不要，看书，不要，他痛苦，我煎熬，恨不能替代。女儿中午回来探病，软硬兼施，喂了头孢、美林，热水洗脚，忙一阵走了。团子微闭着眼问：高了还是低了？我一测仍是四十度，只能再用药，头上压冰毛巾，体温还是不降。女儿不放心提早回来，看看西药无效，持续高热

又伤身体，怎么办？她的思维离不开本行，找出家里常备的防风通圣颗粒，表里双解，说试试，取半袋冲水让团子服下。睡了一个小时，他哼唧起来，衣服湿了，体温降到三十八度五，我松了一口气，他换上干净衣服继续躺，半小时后透体出汗，体温降至正常。起来吃半碗粥，竟像没事似的，穿起轮滑鞋，在爸爸搀扶下开心旋转。

立竿见影的防风通圣颗粒，出自《黄帝素问宣明论方》“防风通圣散”，解表通里、清热解毒。上千年中药配方，惠及世世代代，这次也治好了我家团子，传统医药真了不起。

我想梦境所遇纯属巧合，是日有所思夜有所梦罢了。发病前他去环球 188 游乐场疯玩，感染细菌，引发暑期躲空调、吃冷饮所受寒气集中爆发，西医用堵，自然药越吃越严重，中药疏风解表，通腑泄热，对症，半包药量解决了问题。看来药不分贵贱，对症适量，能解痛除病，就是好的。

生活中许多事实在不必舍近求远，慕名求贵，对身边的好视而不见。同样，身边的人和群也应好好珍惜。

点评：

**朱莎：**读此文如读小说，情节生动，层层紧扣，文字流畅。写得好！孩子的动态，母亲的淡定，外婆疼第三代的心以及中药的效果，一目了然。

**秋之韵：**“好药”题材很好，叙述了身边事，朴实无华，但自然流畅，注重细节描写，娓娓道来，让人感动于祖孙深情，并了解了一些使用中药的知识。

**海云：**《好药》一气看完！好文，以事实告诉各位，中药是好药，若对症用药，立竿见影！结论是西药用堵，中药用疏！用药就颇具匠心：防风通圣颗粒。通为疏通，不仅是中医的基本理论，更是古人处理事物矛盾的高明之事！文中插入一段梦境，虚实结合，是巧妙的思维过渡，很高明。文以事实告诉我们，中医中药护佑了中华民族几千年，她是值得我们感恩与珍惜的中华瑰宝！

写作研究邮箱：szldxzyjh@163.com

本期责编：陆云霞

(承印：星文印刷)