

# 萬壽宮

WAN SHOU GONG

苏州市老年大学主办（内部交流 学习资料）第105期 2016年5月1日  
准印证号：苏出准字 1513554 承印单位：苏州华美教育印刷有限公司



2016年班长工作会议

金溢龙

## 2016年班长工作会议举行

4月16日下午，2016年班长工作会议在苏州市老年大学演艺厅隆重举行。市老年大学校长董宙宙、副校长顾洪、皇甫志新出席了会议。会议由市老年大学协会副会长沈鸿秋主持。267名班长代表8000多名学员参加了会议。今年的会议与往年不一样，不但有经验交流，还有专家讲座；不但有大会集中，还有各个系单独活动。议程紧凑，内容丰富。

董宙宙校长在会上作了讲话。董校长说，苏州市老年大学走过了31个春秋，乘着改革开放的东风从无到有，从“蹒跚学步”到阔步前行，从“因陋就简”到迈进教育现代化，从开办时的十几个班级、300多名学员到现在的二百几十个班级、8500多名学员，每一次进步，每一步发展都离不开政府的重视支持，教职员工的努力，更离不开广大班长们的辛勤工作和无私奉献。董校长强调指出，市老年大学的管理模式是：学校行政、系主任、班长三级管理制度。学校的各项工作必须由班长负责落实和完成，可见班长扮演了无可替代的重要角色。班长是学校与学员之间的桥梁和纽带，是老师的助手，是系主任的工作助理，是班级建设、学校

管理不可或缺的重要力量。董校长最后勉励班长，一是要加强和树立荣誉感、责任感和使命感，增强做好班级工作的动力和活力；二是要分析和研究在新形势下做好班级工作的特殊性和重要性，进一步提高工作效率；三是要进一步弘扬奉献精神，全心全意为学员服务，全心全意为学校发展服务，兢兢业业，在奉献中寻求快乐。

会议专门聘请了苏州市心理卫生协会副会长、国家二级心理咨询师、吴江市教育局原副局长陈维麟做了题为“学人际沟通，促心理平衡”的专题报告。报告从心理健康角度阐述了良好的人际沟通技巧对做好班长工作的重要性，对做好学校管理工作的重要性。报告深入浅出，既列举事例，又阐述理论，让班长们受益匪浅，赢得了阵阵掌声。

会议安排了经验交流，戏曲班班长夏大媛、吴文化趣谈班班长何平作为班长代表分别作了“认真负责，甘当桥梁”、“我是怎样当班长的”的发言，重点讲述了怎样当好班长的经验体会和感想，引起了广大班长的共鸣。

大会结束后，各系分散举行了专题活动，讨论了相关工作。（朱学标）

## 我是怎样当班长的

吴文化趣谈班班长 何平

我在老年大学已经学习了十多年。曾学习了声乐、英语、旅游文化、名著选读、乡镇文化游，本学期在万鸣老师的《吴文化趣谈》学习。班长也做了好几任。

谈到做好一个班长，我的体会是只要认真负责地做就可以了。但是我们接触的老年人文化品位、兴趣爱好、性格脾气各不相同，遇到矛盾，我们必须肚量大一点，方式方法要灵活一点，干事要负责投入一点。

一次在课间休息的时候，有一位学员走上前来向我反映，坐在后排的一位老先生往地板上吐痰。我走过去一看，地上果然有痰迹。我想先用行动来感动他吧，就找了一把拖把先拖干净，再和他打了个招呼，请他不要再这样吐了。谁知他竟然板着脸，不理睬我。过了一会儿，又有学员反映他还在吐。我思想斗争了一会，再一次把地拖干净，另外掏出一包纸巾给他，说如果忍不住，请他把痰吐在纸巾里。这次这位老先生还是没理我。但后来就再也没有往地上吐过痰。

上学期开学前，系主任徐老师打电话给我，说我们《乡镇文化游》的潘家炎老师嗓子突然失声，不能来上课了，学校正在找代课老师，要求我提前做好学员的思想工作，稳定大家的情绪。我们班上的学员都喜欢听潘老师的课，他亲自走遍苏州乡镇的角角落落，寻古探幽，内容生动独特，换了一位老师学员们一下子可能不适应，我们都很担心。

上课的那一天，我照例早早地到教室，讲清情况后，我请学员们先听新老师讲了课再说。当时学校的决定也很人性化，可以让学员选择：转班、休学或原班接受新老师。老师来了，是一位年轻的女教师，她说从来没有给老年人上过

课，感觉也很紧张。课后，我一方面鼓励她，一方面根据老年人的要求诚恳地提出了修改意见，并且介绍她联系潘老师，请教潘老师。李老师很敬业，第二次课就大有进步，而且充分发挥她的特长，以休闲游的方式来解读乡镇文化游，给大家不同的感觉。就这样，除了第一天有四位学员转班外，其他一位同学都没走，原来准备休学的学员也留了下来。

这个学期，学校为满足学员的需求，请了苏州广电总台著名节目主持人万鸣万老师来校上课。一时学员报名十分踊跃，原本120人的名额一下子扩招到190人。徐主任点名要我担任班长，我推辞不了，只能硬着头皮上。我们想到人多，课堂座位很紧张，如果管得不严，有人来窜班，教室秩序就会混乱。第一天我提前一个多小时来到教室，带领学员“义工”，进行点名签到工作。第一堂课虽然教室里满满当当，但是在学校和班级密切配合、共同努力下，背景配合漂亮、音响调试得当、管理到位，软硬件完备，因此课堂纪律井然，学员反映很好。

这几年，我们苏州老年大学的发展欣欣向荣，蒸蒸日上，社会影响越来越大，越来越好，为老年人老有所学、老有所乐提供了优越的条件。班级工作是老年大学的基础性工作，我们为退休以后还有机会为学校、为老年人做些事情感到荣幸。老年大学就是为老年人服务的，作为班长做好工作义不容辞。我在想，只要我们都有一颗为大家服务的心，责任心再强一点，胸怀再宽广一点，对困难设想得再多一点，办法考虑得再周到一点，工作再细致一点，对同伴们的态度再耐心一点，我们的工作质量就会再提高一点。

## 认真负责 甘当桥梁

戏曲是我国悠久文化造就出来的精粹，各地剧种都有不同的特点，它让人赏心悦目，其情节有的催人泪下，有的振奋人心，多姿多彩，出神入化。因此我对戏曲情有独钟。

戏曲班班长 夏大媛

2007年，苏州市老年大学为了满足老年人的喜好开办了戏曲班，由徐进担任戏曲班老师。我报名参加了戏曲班，开学时承蒙同学们的信任推荐我当班长，我当时很犹豫，担心自己不能胜任这一职务，但徐老师说：“我相信你能胜任。”老师的肯定，同学们的信任使我信心倍增，决心要尽自己所能，发挥桥梁作用，多与同学与老师沟通，为戏曲班多贡献一份责任和义务。

戏曲班当时上课教室是和琵琶班合用。琵琶班上课需要谱架，下课时不可能把谱架集中按放好，因此我每次都是提早到校，把班里的座位和其他物品整理完好。

我原本对音响设备是一窍不通的，为了不影响到上课质量，我认真向学校金老师学习调试音响设备，每次上课之前都会把音响设备调试完毕，确保

上课不出差错。我们班都是戏迷，每个学员都喜欢唱两句。因此每次课前我做好准备工作后，又当起了临时音响师，将老师所教的唱段再一次播放，学员们也会相互切磋，反复练习。

经徐老师的推荐，我又参加了戏曲表演班。戏曲表演既要会唱又要会演，我从生疏到熟悉慢慢地向老学员学习，努力配合老班长一起做好表演班的演出任务。2014年9月表演班开始每月两次去山塘街古戏台表演。为了在山塘街古戏台表演时不出差错，我们自购戏服，提前到古戏台做好各种准备工作。表演后我们深入沟通交流，找出表演中的长处和不足。另外，我们班在徐老师的组织下还送戏下乡，到工人文化宫演出，去养老院、社区慰问，进广电总台“戏曲茶座”栏目客串；自编自演的节目参加姑苏区人社局组织的《古城保护，银龄在行动》的比赛中获得了二等奖；在来客茂时尚生活中心“第三届星光老人大赛”中获得了优秀奖……

为了增进师生之间的友谊，起到桥梁作用，我会继续发挥班长的作用，认真负责，助人为乐，善于沟通，使戏曲班班风健康，戏曲歌声悠扬。

如今退休赋闲在家，做家务、去老年大学上课、与友结伴游览外，更多时间就是蜗居在家。

虽然是蜗居，生活却是五彩缤纷。阅读是我每天的功课，其中的乐趣是无与伦比的。

学生时代，我去了广阔天地。几十年的风雨经历，使我感悟人生有所失，必有所得。

在接受贫下中农再教育的岁月里，我们与当地农民一样日出而作，日落而息。那时候条件十分简陋，劳动强度十分大，生活十分艰苦。但是，我们也坚强地挺了过来。唯有收工之后，面对那漫漫长夜，没有书籍，没有娱乐的人生是多么的寂寞及无奈。

那时的连队仅有一份《参考消息》是供领导干部学习的，我也希望从中了解一些时政要闻，就常常与管理员套近乎，这样一来二往，管理员也知道了我的初衷。有时领导不在，我就先睹为快。

同学之间，知青之间难得有本好书就相互抢着传阅，但必须要遵守承诺，及时将书本归还书的主人。

有过好几次，同学给我送来了《马克思青年时代》、《德伯家的苔丝》、《田中角荣传》、《李白与杜甫》等书籍，我都欣喜若狂，如获至宝。收工回到宿舍后，草草的吃了晚饭，放下心中一切杂念，全身心投入到书的精彩篇章之中。记得那次看《马克思青年时代》，连队还没有电灯，我就伴着昏暗的煤油灯如饥似渴地阅读。我被马克思睿智的大脑，博才多学、对改造社会的精辟见解深深感动了。作者在描写马克思袒露心扉时写到“人所具有的，我无不固有”。我才意识到，伟人是人而不是神，伟人也有七情六欲，要吃饭，要睡觉，要工作更需要爱情。马克思青年时代，写给热恋中燕妮的抒情长诗至今还留给我美好的回忆。

到了第二天早晨，同宿舍的闺蜜看到一夜无眠的我，已经被煤油灯灯芯燃烧的火焰熏黑了鼻子与脸庞，自己还浑然不知，笑着调侃道：“你是否将来想当诗人？”如今知青聚会，偶尔还要提起这段笑话，我想这辈子与诗人是无缘了，然而

## 心香一瓣是阅读

唐诗宋词元曲欣赏班 王琪华

从知青手中接过《田中角荣传》时，心中还是引起了不小的震惊。经历了暴风骤雨式的动乱之后，到了七十年代社会形势相对稳定了些。报纸广播天天讲，月月讲抓革命、促生产，可是工农业生产总值还是上不去，老百姓吃饭穿衣按计划凭票供应。国际上风起云涌，我们和前苏联还在珍宝岛边境发生了自卫反击战。我们与美国、日本的外交一直处于冷战状态。随着1972年2月份美国总统尼克松的破冰之旅，来华访问，并在上海发表了中美联合公报，紧接着受周恩来总理的邀请，日本前首相田中角荣于1972年9月飞往北京，进行国事访问，并签订了中日邦交正常化条约。封锁了四分之一世纪的国门终于打开，我国在联合国取得了合法地位。当时我人还在农村修地球，但心永远与祖国的命运是连在一起。

岁月匆匆，弹指一挥间，四十多年过

书带给我的乐趣与智慧是我享受人生最宝贵财富。

记得当年我去。我依稀记得《田中角荣传》书中是这样描写的：田中角荣先生十六岁时孤身一人从日本农村来到东京谋生，他曾经当过学徒，做过记者，凭着坚强的毅力，执着的精神，挤身于日本政坛，登上最高权力巅峰一首相的位置。田中角荣早年在建筑工地当学徒的时候，他当时的女友一花子夫人看着田中角荣扛着沉重的麻包弯着腰，低着头缓缓前行时，鼓励他：男子汉无论遇到任何困难都要昂起头，挺起胸前进时，对我也是一种激励。田中角荣在他执政两个月就不顾国内各种干扰，恢复了中日邦交正常化，是位敢说敢做有胆识的政治家，遗憾的是受洛克希受案的影响，使他在从政路上只是昙花一现，于1974年辞去了总裁职务，黯然神伤地离开了为之奋斗的政治舞台。

青年时代，为了追求理想，为了排遣心中的寂寞与书结下了不解之缘。如今已是耳顺老人，面对在繁荣环境下，各种鱼龙混杂的出版物，我只能有选择的阅读了。美文，经典，不仅是泛读还要精读，目的是从先贤们留下的文字中寻找一种淡泊明志，悠悠看大千世界的人生意境。

万寿宫老年大学于3月14日举办了杨志和老师的硬笔书法展。杨老师已执教书法基础班和行书班，现因广大学员的要求，校方又请他首开了硬笔书法班，结果一个班的名额供不应求，不得不从原定四十人扩大到五十多人。

# 笔尖柔情

## ——观杨志和硬笔书法展

晓雨文 尤克摄

这次为期一周的硬笔书展，展出了杨志和正、草、篆、隶、行、篆刻的六十幅硬笔精品，反映出取法二王、颜鲁公、米芾及孙过庭等法书经典的“骨质”及笔法、字法、章法等精华，“穷变化于毫端，合情调于纸上”，用硬质线条营造出美感、情趣、意境、个性等艺术境界，给人以独特的视觉享受。



▲杨志和老师在现场为学员讲解

据悉，杨志和自弱冠时入门书法，几十年努力不懈，虽至花甲之年，仍笔耕不至，现系江苏省书法家协会会员，也是省硬笔书法家协会会员，在全国首届硬笔书法邀请赛中获得过一等奖，其作品入选于《中国硬笔书法家辞典》。

展出期间，杨老师常到现场为学员进行讲解，受到大家的好评。

我是在文革中度过初中的，对样板戏印象深刻，有时也会哼上一二句。退休后，随子女来到了苏州。孩子们见我有点坐不住，建议我到老年大学看看，结果我成了苏州老年大学2015—2016京剧班的学员。

# 老班长

京剧班 常吟

开学第一天，一进教室，我看一位老人端坐在教室左前方，架着老花镜，挺精神，面前桌子上放着花名册和讲义。我以为她是老师，连忙走过去报到。她接过我的听课证，在点名表中打了个“√”，然后取一份讲义递给我，叫我找位置坐下。我紧张的心一下子放下来了，因为来时我担心人生地不熟，报到领讲义会有困难。上课铃响了，她站起来，做了自我介绍。哦！她是我们班的班长——

从此，每周去上课，都会看到她认真地点名。有段时间，我因老家有事，回苏北一趟，连续缺了几节课。从苏北回来，我看到点名表上我的名字后连续打了四个“○”，她提醒我：“你有四个星期没来了。”我顿时感觉回到了学生时代，上课不能缺席之心也随之而生。

不知是学校的安排，还是我们的老师与东吴京剧社颇有交谊，班上经常会有一些京剧戏票，艺术展参观票之类。老班长总是在黑板上用端正有力的楷书通知我们，然后在上课前高举那些票，让需要的学员领取。当然，有时会出现票少人多的情况。记得有一次老班长说：“这一次票紧张，各班只有一张，我努力争取，才有两张。”看看举手要票的学员，老班长毫不迟疑地把票给了先举手的人。

转眼间，学期结束，老班长又忙着筹备联欢会。教室做了简单的布置：黑板中间“联欢会”三个字既醒目，又有艺术性，旁边还有老

班长亲手书写的“京胡一响，神清气爽，多唱有益，身心健康”十六个苍劲有力的楷书字。讲台成了戏台。连体桌椅在“戏台”前圈成弧形，每个桌子上有一份小吃——瓜子、桔子、薯条……。教室就是个小戏院或茶社。学员们围坐在“戏台”前，既是观众，又是演员。老师告诉我们，小吃是老班长自己掏钱买的。联欢会上，有唱古装的，有唱样板戏的；有演花旦的，有演老旦的，有演老生的，有演须生的；有单人演唱的，有多人联唱的。唱的人好不认真，听的人好不专注，大家好不热闹，高兴。

最后是老班长的节目。“我今年八十四岁了，在这个班已经二十多年了。”我惊呆了——“八十四岁”，怎么看也不像啊！“在这个班二十多年”，谁能这样坚持呢？“我对这个班很有感情。班上的老师、同学换了一茬又一茬，我至今仍和他们保持很好的联系。”说着，她指着黑板，大声喊道：“京胡一响，神清气爽，多唱有益，身心健康。”是啊！自然规律不可改变，每个人终有老时，但努力保持身心健康却不是每个老年人都能自觉做到的。怪不得老班长如此执着，如此坚持！接着，京剧《锁麟囊》中的一段在“戏台”唱起。当听到“我的儿……”时，我看着我桌上的小吃，一种感觉油然而生：我仿佛又到了童年，又回到了老师，妈妈的身边。再看看黑板上十六个楷书大字，我懂得了我的老年生活应当怎样度过。

1. 望之蔚然而深秀者，琅琊也。
2. 不要这高，不要这多雪。
3. 定岗定位
4. 半江瑟瑟半江红
5. 中隐于市
6. 东坡书院弦歌绕梁

谜底 蒋海波

# 我的同学——马素青

木兰班

云腊英

我的同学马素青，她退休于水文站，目前还是社区居民委员会的党组书记。工作忙，家务忙，但她遵循“活到老，学到老”的道理，不断充实自己。从2006年开始上老年大学，涉猎的学科有：摄影、中医养生、木兰、朗诵、文化旅游、集邮、太极、瑜伽舞蹈，不胜枚举。特别是对于中医养生，她有着独特的见解和执着的热情。记得那时刚上木兰班，班上70多个同学都收到了她的养生口诀单。她一直坚持向同学们宣传怎样养生，她所在社区的居民同样也收到了她的口诀单。那时她种的防三高的中草药就送给了很多的同学和居民，现在她又种出了垂盆草——一种预防四大癌症、对人体各项

功能都有好处的草药。她不仅在自家的社区宣传推广，为居民们提供种植草苗，还在多个社区进行宣传推广，今春还试种到了老年大学的校园里，希望以后能供有需要的同学采摘使用。这真是一份无私的爱！

马素青同学有权有位，但从摆谱，在班上和同学们亲如姐妹。她家住在上方山森林公园旁，去附近游玩的人只要到了她家都好像在自己家。她不光尽心招待，临走时还送很多养生的花草让同学们带走。虽然她的工作很忙，但班上的演出队总是积极参加。上课也是认认真真，从无无故缺课，真是我们的好大姐，好榜样！

马素青同学有这样的大爱和无私，得益于她出生的家庭——一个红色的爱心家庭。她家有一个爱心传递的好传统。她爸是老红军，妈是老干部，在国家灾难时期，她爸妈就会把家里的东西分给部下、街坊，有时甚至宁可让孩子们挨点饿。她的父母教育她说，一个人好不算好，要大家都好才是好，人要有同情心和爱心。她铭记了父母的教导，一生都遵循这个宗旨。不仅自己传承了长辈的爱心，做到了这些，还教导她的儿子和孙子。现在她的儿子和孙子每逢春节都要到火车站施粥，让那些等车的民工暖身。特别是小孙子，才只有7岁，送粥却已有几年。这就是爱的传承、心的交换。她家这个爱心传承的传统，值得我们每个家庭学习，但愿我们国家像马素青这样的家庭多点，再多点！



# 年过八十任悠游

李务民

拜读《银潮》2015年第八期高曙军“80以后怎么过”的文章，颇有感触与启示。虽然我与其的经历不同，但殊途同归，晚年的生活都应当过得充实而有意义。

我少年从军，在人民军队度过几十个春秋，八十年代离休后，即集中精力于幼时的爱好从事书画学习，并从九十年代开始，在苏州市几所老年大学任书法，前后历20年。不仅帮助了别人，也提高了自己，而且交了很多老年朋友。过得充实而愉快。2003年我发起成立了苏州市毛泽东书法研究会，担任二届会长，团结起一百余人致力学习研究毛泽东书法艺术，不仅共同得到了提高，而且在社会上产生了很好的影响。

2013年冬，我年届80周岁，辞退了市老年大学书法教师之职。2014年集中精力为纪念家

父李雪舟烈士

百年诞辰的大型书画展览并出版纪念集而奔忙。从今年开始集中时间旅游。自三月份至今已外出旅游十次。其中二次均为半月，即长江一线之名山大川，九华山、庐山、张家界、三峡大坝、神农架等，直至成都九寨沟，攀高原，望雪山。西北七省专列之游，涉沙漠，过草地，赏青海湖，天山天池，鸣沙山，月牙泉，越吐鲁番，观火焰山，赏莫高窟。其他的是一至五日的旅游，遨游于青山绿水峡谷之间，也是美不胜收。计划今年还要旅游几次，十月底去云南贵州。以后只要身体允许还要继续旅游。

外出旅游，饱览了祖国大好河山，目睹了我们国家伟大建设之成就，而且也锻炼了身体，拍摄了很多照片，积累了诗稿，为今后出版书画、诗文集积累了珍贵的资料。“曾谓七十古来稀，八十而今不为奇。踏遍青山人未老，青葱满目伴红旗。”如今我每天畅游于游泳池，悠哉游者，不亦乐乎。

# 教师风采

编者按：《万寿宫》校报自九十四期起，新设“教师风采”栏目。此栏目将陆续登载各系部分任课教师的教学情况，以展示他们的教台风采。

## 老年摄影教学的行家里手——金黎明老师



上世纪四十年代生，年逾七旬的金黎明老师，在市老年大学书画摄影系担任时尚的摄影和图像处理教学工作。并非艺术专业出身的他，靠着不倦的探索和实践，成为名满摄影界的行家里手，分别被苏州工艺美院、苏州职业大学等高校聘为专任教师。自1998年担任苏州市老年大学摄影课程教师以来，他的课堂里总是“人满为患”，即使安排120个座位的大教室，超员仍然是常事。在教学上，他正确地把握好教材、教法 and 实践三个重要环节。

精心编写教材。为上好摄影课他编写了大量的教案、讲义等。这些资料先后被“人民摄影报”、“城市商报”等报刊以《摄影基础讲座》20讲等形式连载；他为老年大学专门编著的《数码摄影和图像处理技巧》一书，在2015年被评为全国老年大学教

学优秀教材。该书2013年公开出版后，被全国许多老年大学指定为专用教材。

讲究教学方法。除了在苏州市老年大学任教，另外还经常往返南京、常州、上海等地讲学，他总结出的一套适应老年教学的方式方法，自己动手制作了图文并茂的课件，采用直观性、注重实用性、兼顾趣味性，且经常在课前、课间和课后与学员沟通交流，及时破解课堂教学中的疑点、难点。

注重实习、实践。摄影和图像处理是一门依靠动手做的课程，必须在动手的过程中才能学会学好。在教的过程中他始终以人为本，为学员创造“好学”、“学好”的条件，注重让学员动手做，实际操作。课堂上经常师生互动，不仅每次布置课外作业，还有课堂作业、点评作业，让学员们在实习、实践中学会、学好、学精。他所教的学员，已拥现一大批优秀作品，在省、市乃至全国老年系统摄影展获奖，在许多报刊杂志上发表。

## 圆我们钢琴梦的黄哲老师



黄哲老师毕业于东北师范大学音乐学系，曾任吉林省通化市第一中学钢琴教师、通化市音乐教研员、沈阳市铁路局教育学会音乐教学研究学会常务理事。2003年至2007年均获由吉林省音乐协会颁发的优秀指导教师奖、音乐园丁奖；2006年吉林省“公爵”杯音乐大赛中，被评为钢琴专业优秀指导教师奖；2007年在亚洲明日之星音乐大赛全国选拔赛中，荣获钢琴专业园丁金奖。她于2008年9月来苏州市老年大学任教。

老年人学钢琴困难很大，首先是思维反映慢，手指动作迟钝；其次是记忆力差，前说后忘记。尤其是像我这样零基础的学员，以前从来没有碰过钢琴，毫无乐理知识，更谈不上看着线谱弹琴，困难更大。然而，黄哲老师针对老年人的特点，因人而教地极其耐心、细致，反反复复讲解。如：怎样识谱盲弹，左右手如何配合弹奏，节奏的快慢轻重等，她都不厌其烦，手把手的直到大家领会为止。

学钢琴自信心很重要，为了培养学员的自信心，黄老师采取教学相长，互动的方式。她

经常请学员上台演唱和独立弹奏，学员中原来有些唱歌都要“跑调”的通过一年多的训练，提高很快，不但能弹奏一些简单的曲子，也能尝试弹一些有难度的钢琴练习曲。学钢琴的第一道坎是认识五线谱，为此学员们一开始就很迷惘，这些“绿豆牙上楼梯”究竟是什么意思呢？在黄老师的倾心尽力教导下，逐步认识五线谱的规律，学员们也能看着琴谱练琴了，由此也增强了大家学习的信心。

为了更广泛地互相交流学习的心得体会，在黄老师的组织指导下同学们建立了“万寿宫周五钢琴班”微信群，黄老师在微信上释疑解惑、传授相关知识，同学们也都在微信上谈学习的心得和体会，互相切磋、共同提高。

要学好钢琴弹奏，贵在一个“坚持”，要有毅力有恒心，黄老师的表率作用对大家鼓励很大。去年五月份，黄老师腰椎病复发，为了不影响到课，在两个月的时间里，每次上课都是扶着腰走进教室，同学们深受感动，每次课前的“回课”大家更加认真、投入。黄老师的执着和负责态度激励我们全班学员树立信心、克服困难，下决心学好钢琴，决不辜负老师和学校的期望，让我们的晚年生活充满阳光！

钢琴四（2）班 缪同英撰稿

春天，有着神一般的力量，唤醒了、复苏了世间生灵，一切都充满着生机与活力。河边，一棵棵杨柳吐露着碧绿的嫩芽，随着风儿轻柔地在湖面上掠来掠去，仿佛在洗涤自己的绿衣。青青的小草，一望无际，碧绿油亮，散发着泥土的芬芳，让人看着神清气爽、心旷神怡。

这么好的季节怎么能呆在家里度过呢？走出去，带着快乐的心情去感受如画的风景区吧！

听说南通狼山的春天海棠美丽如画。雨后的清明节，全家人一大早就开车欣然的直奔目的地。呵呵，一进入狼山满山遍野的海棠花立刻映入眼帘，大红的、粉色的、雪白的、淡红相间的、洁白点红的，挨挨挤挤、密密层层地开满了枝头。春雨方歇，暖风轻拂，海棠花在湿濡的空气中弥散着甜美芳香。看着、嗅着，令人眼花缭乱，如痴如醉。□

在温柔春风吹拂下，山坡上的海棠花儿展示着端庄淡雅的风采。那树枝上，有的冒出米粒般的苞芽，有的小心翼翼地张开细嫩的花苞，有的展开了艳丽的花蕊，红的像火，白的像雪，粉的像霞，花团锦簇，五光十色，秀美娇娆，妙趣天成。□

狼山的海棠花品种繁多，西府海棠、

## 春天海棠美丽如画

写作研究班 徐庆宁

垂丝海棠、贴梗海棠、四季海棠等等。那西府海棠通红的花瓣闪烁着耀眼的光芒，似天边云霞般的燃烧，把花蕊、花柄、叶片全都映成暖暖的红色；那垂丝海棠树姿婆娑，树冠疏散，花梗细长，花蕾嫣红；那白色海棠朵朵温润如玉，洁白如绢，轻盈如纱，透露着诱人的色泽；那贴梗海棠花色红黄杂揉，相映成趣，花朵紧贴在枝上，艳丽妩媚，显得格外高雅、华贵。□

我立足于垂丝海棠旁，一边细细欣赏着，一边想着她还有个动听的名字，叫做“解语花”。相传大学士苏轼夜半为海棠赋词：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”一生各州奔波的苏东坡，最终也只有海棠得以相伴，想象当时的情景，必是一声轻叹间，风动海棠香。海棠无言，默然与之相伴，已足够，否则，寂寞的心如何挨得过这落寞静夜？花解语，解语花。最解语，莫如海棠解语花。

我忆想着善解人意的花名，继续沿着山道往下走。山道两边依旧是层层叠叠的

花海，花态潇洒，俯仰错落，浓淡有致，花开似锦。其集梅、桃、梨花特点于一身而妩媚动人，花色鲜艳，令人无法描绘其幽姿淑态。有陆游在蜀中观赏海棠后欣然命笔：“碧鸡海棠天下绝，枝枝似染猩猩血”、“虽艳无俗容，太皇真富丽”。有苏轼偏爱海棠赞誉有加：“嫣然一笑竹篱间，桃李满山总粗俗”。有宋赵恒绝句赞美“高低临曲槛，红白间柔条；润比攒温玉，繁如簇绛绡。”更有李清照的一阙《如梦令》令人痴迷：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”□

是啊，江南的清明夜“雨疏风骤”，第二天却“海棠依旧”。雨过天晴后品赏海棠真正是“绿肥红瘦”呢。只见那绿叶子在阳光衬托下更显纯净厚实，仿佛裹着一层极薄的腊，织成一片绿色绸缎，闪烁着晶莹的光，微风摇曳中显得特别亮泽。那花儿依旧开的一丛丛，一簇簇，绒绒的，亮亮的，泛着温馨的风韵，散着袅袅的香味。

徜徉在春天海棠中，为之深深陶醉。呵，生活是丰富的，是多彩的，只要我们能够驻足欣赏，仔细品味，便能够领略到其中的美丽、快乐和幸福了。

## 七律·香雪海

侯国达

香径纵横任畅游，高悬丽日野风柔。  
红梅紧伴白梅放，人影喜随花影留。  
放眼湖山参意境，忘身花海荡心舟。  
枝头星火焙萧索，春幕拉开足解愁。

## 天平山寿桃湖

陈铭诚

天堂何幸仙桃又，碧水悠悠苍磊瞻。  
灵白大餐尝碎嘴，范陵别宴佐香甜。

## 鹧鸪天·赏红梅

刘婉英

草木苏醒雨洗尘，寻香问路到山村。  
半池碧水亭亭柳，一树红妆静静春。  
梅不语，我凝神，清茶一盏慰芳魂。  
知君偏爱心高洁，试作凡尘槛外人。

## 七律·怡园乐宴

江幼青

怡园春景旧曾歌，妙趣香魂玉骨心。  
射复分曹颯赧效，对联结句苦思寻。  
隔邻飞吻留情愫，依槛观梅候好音。  
月落诗成君莫笑，犹余闲性摘花簪。

## 五楼春·冬游石湖诗友欢聚痛饮

蔡士道

雪花昨夜飞林表，皑白群山青未了。  
朔风呼啸水光寒，枝上梅花争俏早。  
诗朋欢聚心情好，健步游湖休服老。  
花雕醇酒满斟杯，痛饮数斤犹闹少。

## 清平乐·金婚拍婚纱照

刘啸虎

心潮悸动，拍照佳人拥。留影金婚时光弄，白首披纱入梦。  
影楼生意兴隆，翁妪气色红彤。淡沫浓妆皆美。年华难掩姣容。

## 卜算子·绿萝

黄建萍

绿叶浴光华，翠靄祥岚绕。飘曳多姿展碧裙，风韵群芳罩。  
不入淤泥中，杯水盈盈笑。枝蔓扶摇万种情，未觉韶光老。

## 七绝·春娇

朱珏

清波潋滟百花娇，漫步苏堤碧水遥。  
柳絮千重入入梦，芳舟已过杏村桥。

## 七绝·江南春雨

薛招娣

春风数度寒霜远，酥雨如烟几未还。  
小巷檐多千户滴，大街伞密万芳攀。  
黄莺嫩柳涵幽谷，紫李桃花染逸山。  
一叶蓬船摇碧水，陶然跃步乐中间。

## 健身步道

老年出国英语会话六(二)班

任焕珍

在桂花公园南端亲水平台右侧，沿着外城河至南园桥，再向右转弯沿着内城河折回，有一条狭长环行的健身步道，两段步道之间是长满茂密树木的小山丘。健身步道全长1200米，折合步数为1600步。每当夜幕降临，健身步道上人头涌动，健步行走的场景甚是壮观。我每天都去健身步道行走，既是养成坚持体能锻炼的习惯，又能感受健步行走的氛围。行走在外城河一侧的步道上，只见觅渡桥畔绚丽的霓虹

灯光闪烁溢彩，一艘艘旅游船只来回穿梭，游船上不时传出吴侬民歌和悠扬的评弹声。步行者看游船休闲、游船上来自全国各地的旅客看两岸的景色，彼此都会将此美景囊入各自的眼帘中。河风熠熠吹来，柳树条随风飘曳，芦苇日益见长，边行走边感受秀丽景色，心情愉悦。行走在

内城河一侧的步道，十多年前建造的苏州市民义务植树基地内，当年的小树都已长成十多米高的大树，晰晰可见当年留下的植树纪念碑，有结婚纪念的、有一家人合家欢的、有单位集体栽种留念的……，体现了人们植树造林、绿化祖国、造福千秋的环保理念。隔河是桂花新村的枕河人家，各家窗户的灯光折射出人们安逸祥和的生活。因为绿树成荫，可遮风挡雨，下小雨天在此行走更别具风味，边行走，边呼吸新鲜空气，不愧是一个天然氧吧。行走在健身步道的人们年龄各异，以中老年人居多，他们或夫妻双双或母子（女）、父子（女）相伴行走，或姐妹兄弟或邻居结伴行走，或老朋友相约一起行走，或放着音乐单独快速行走，或推着童车慢慢行走，速度因人而异。行走队伍中日益增多的是新苏州人，夹杂着全国各地的不同方言，携老扶幼，享受着苏州水天堂的生活。每天我都会看见一位近八十岁的老人，他会推着轮椅走一段路，再摇着轮椅行一段路，他的女孙辈悉心照料，紧紧伴随。偶尔我会遇见多年不见的老同学、老同事、老相邻、曾任教学生的家长，欣喜之余忙着寒暄、彼此问候。有一次我遇见

一位脸色苍白、带着帽子的中年妇女，凭着直觉我认定她是因患重症而正接受化疗的病人。我主动和她边行走边交谈，并自己患同病但已康复十多年的亲身经历现身说法鼓励她：不要过度困惑，保持心态最重要，要坚持体能锻炼和科学饮食，只当是慢性病适当治疗。半个月后我又遇见她，只见她帽子不戴了，虽露一光头，但人精神、阳光。我真为她感到欣慰。桂花公园的健身步道处是正在建设中的苏州市环古城河风貌保护带上健身步道的一路段。随着全长15.5公里的健身步道全程建通，又将给人们带来惠民体育的好去处。

国家卫生部倡导“日行一万步，吃动两平衡，健康一辈子”全民健康生活方式，提高全民健康水平。健身步道应运而生，给人们提供了远离喧闹的健身好场所。健康始于足下。让我们迈开大步去健身步道行走吧！贵在坚持！

谜语  
（答案在本期内找）

|        |         |
|--------|---------|
| 一、树山   | 猜欧阳修文句二 |
| 二、寒山   | 猜毛泽东词句二 |
| 三、上方山  | 猜一管理名词  |
| 四、锦溪   | 猜白居易诗句一 |
| 五、苏州灯谜 | 猜道德经一句  |
| 六、苏州香山 | 猜一文史现象  |

## 千树万树梨花开

原写作研究班

徐复美

瞧，早晨推开窗，下雪了，美呀！冬韵一院，正如唐代诗人岑参的名句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

苏州很少下雪。那天，早起，只见外面一片洁白，耀眼，我还以为自己没有睡醒呢？定眼一看，是下雪了呀！

是啊！苏州下雪了。这场雪在我的期盼中出现了。俯视地面，仰望天空，雪，扬扬洒洒，轻轻柔柔，满天飞舞，使清冷的空间生动起来。雪像顽皮的孩子，飘到那淙淙的小桥流水，戏水逐波远去他方，她飞过葱葱郁郁的树木，舞到那一栋又一栋的高楼，一片树木，一片高楼银装素裹，漂亮极了。雪，似苏州女人，清水芙蓉，小家碧玉，那么素净，那么娴雅动人。雪，又如圣诞老人，慈祥和爱，无私大方，撒下许许多多的碎银子，悠悠落地，铺满田野，大自然成了白色世界。

我在漫天飞扬的银花中，追忆着童年乐趣和率真。在白茫茫的一片雪地上，我和邻居小朋友堆雪人打雪仗，其乐融融。“落雪狗喜欢，麻雀一包气”，我家小黄狗与邻居小白狗相互追逐，滚一身雪花，我们好不喜欢。麻雀没有食物，急得在树枝上跳来跳去，震得雪花飞飞扬扬落下来，那情景真有说不出的滋味。

雪的生命是短暂的，但她给人类带来五谷丰登的喜悦是永恒的不会变的。如果没有雪的牺牲精神，如果没有雪来做铺垫，怎会有春所描绘的万物生机呢？所以，世代文人都要歌颂雪的美丽、无私和圣洁！

## 渔村倩影

诗词赏析二(二)班

尤松麟

世代以船为家，漂泊流浪的渔民，而今不仅住进了漂亮的楼群、豪华的别墅，而且——

飞阁流丹、假山、草坪

渔舟唱晚、“OK”、碟影

是下乡的园林

还是渔村向都市挺进

是装点清新的环境

还是濂净舒适是心灵

喷泉在亭台楼阁间舞姿弄影

水丝在肺腑、心坎里始颂似吟

若雾若云

透亮、晶莹

璀璨水柱飘落英

迸溅玉珠奏乐音

## 七律·游杭州

朗诵表演班

马如云

宁波去罢到杭州，西子湖滨尽兴游。  
花港观鱼玩异草，三潭印月泛轻舟。  
黄龙洞怪银花绽<sup>①</sup>，灵隐峰奇石像幽。  
肃穆岳坟温故事<sup>②</sup>，雷峰夕照豁新眸。

注①：“银花绽”是指黄龙洞公园里一石雕龙头嘴里喷出的水花。

注②：“故事”是指宋代奸臣秦桧陷害岳飞之事。

愁煞几多墨客骚人呵

难抒渔村嶄新神韵

而今我来

仰观喷泉

朦胧间

玉雕瓷塑立婷婷

踏瑶池

擎蓝天

面纱轻拂

微露回眸凝视的脉脉深情

顷刻间

变化万千

激情顿作升腾的花露、佳饮

我呵，早已融化殆尽

变成闪亮的水珠呵

急速投身奔涌的琼浆、甘霖

飞身视吻网上冲浪的

渔村倩影

## 游环城步道

杨昌杰

环城新曲径，锦绣绘河滨。  
轻浪逐画舫，长桥代渡津。  
墙楼新若旧，岸树绿林阴。  
策杖斜阳下，人多赞语频。

# 吴中揽胜 双塔桥头双塔寺

李水生

苏州定慧寺巷内罗汉院里有双塔，颇为壮观。听说吴江有座双塔桥，桥头有座双塔寺，对此我饶有兴趣，想了解双塔桥头的双塔寺，所以前往看个究竟。

从苏州乘94路到花园路体育路口转742路到横扇文体广场转743路到七都广场再转7605路到双塔桥站下，或743路到七都新车站转783路到双塔桥下。

双塔桥原名双石桥，坐落在稽五漾荡口上李家港村，跨七都、八都两镇。按历史记载，它建造于明代洪武年间，原东西两桥都为三拱石桥，桥头各有一座石塔。万历七年，董份（溇阳）重修，后来两桥都损坏了。清代雍正七年，里人盛宣令、邱美中等资金重建，东桥仍是三孔拱桥，西桥为石塔平板石桥。据老人说，桥边的塔高相当于五层楼房，围有10多平方米，底座是石头而上面是用青砖砌成，两座塔镇在那里纯净、庄严，是水乡之宝。可惜的是两座塔在上世纪六十年代“文化大革命”时拆毁了。

据传说，双塔双桥，单墩独庙，单墩原先一直连接到姚家湾东湾里，湾里有一个极圆的鱼池，好像一条龙在戏珠。双塔是

龙角，双桥是龙须，原先寺前有两口井是龙眼，单墩是龙头。据说，这龙形被刘伯温识破，他就设计让当地人在龙颈部（在姚家湾南面）割断龙脉，以免村子遭灭顶之灾。那里被割断后，流了一夜的黄水，因此，旁边的那块田叫黄泥田。

双塔桥有对联，南联：“是吴中第一津梁，揽太湖三万六千顷；问劫后重修岁月，维光绪二十有七年。”北联：“水从天目来源，导江入湖皆夏禹王力；塔跨桥头分峙，齐云耀日昉明洪武时。”南北联旁各有两副小联，分别是：“唯上上田，农桑兴大利；活泼泼地，兰若宛中央。”、“遥对莫厘峰，别饶胜境；滨临稽鱼漾，时听渔歌。”

双塔桥旁有座双塔寺，原名浮碧庵。寺建在单墩上，单墩好像浮在稽五漾（小湖）的水中央。黄墙映翠，碧玉浮萧寺，兰若宛中央。寺内原有三层高阁，乾隆年间改为观音殿。有诗为证：“水洲兰若青烟绕，高阁迎风赏碧荷。”

双塔桥美景天成，桥联增添了文化内涵，电影《杜十娘》中怒沉八宝箱的镜头在此拍摄，使双塔桥更添盛名。

# 夕阳如歌 笑看夕阳

写作研究班

朱莎

许是几十年在外地工作，少见了亭台楼阁、假山洞门，第一次踏进“万寿宫”，望着古色古香的殿堂、教室，看着院中青翠的梅竹松栢和洞门上盛开的凌霄花，不由一阵欣喜——从此就在这具有姑苏元素的“万寿宫”中圆我的大学梦。

开始，跟大家一起学唱歌、跳舞，老师教得认真：一字一句，乐理、发声；一招一式，起步、转身。两鬓斑白的学员们兴致勃勃地学识谱、用气息；学下腰、练压腿，跟着节拍，迈步、旋转……时光流逝，竟学会了不少歌，会跳了各种舞。歌舞之间，身心健康，师生、同学之间情谊渐深，从此不再孤独，快乐就在眼前。望着许多白发慈颜的学长，常想起外婆晚年，孤灯照影，独自憔悴，纵然儿孙孝顺，也只在家寻寻觅觅；父母退休，生活无忧，却深居简出，没有同伴，更没有歌声、笑声……每每走出教室，看着园中花开叶茂，心中再无失落，脸上带着微笑。后来，依着自己爱好进“名

作欣赏”“诗词赏析”班学习，在老师的讲解下，逐步领会古人“正心、修身、齐家、治国、平天下”的思想内涵，对古典名作有了进一步认识，增长了知识和自身修养。为此，更加热爱中华古典名作、美诗佳词。

雨中步入校院，见伞花朵朵，映照着鹤发童颜，不觉联想起“天街小雨润如酥”、“乱花渐欲迷人眼”。遇见同班同学，相视一笑，齐步踏进教室。

近几年又进“写作研究班”学习，听老师讲写作方法、技巧，与同学一起欣赏佳作，其乐融融。从小喜欢读书，却未学过写作，书写起来总不得要领。如今，在老师系统的讲解、耐心的帮助下，写作水平有所提高，认识到文章力求题材新、立意深、构思巧，通过铺垫、意境的描写，运用巧合、悬念，最重要的是用自己的真情实意来书写社会，书写平凡之中不平凡的人和事。上课仔细听讲，回家阅读思考、反复写。终于，小文章变成铅字，增加了写作兴趣，也增强了自信，生活变得丰富多彩、忙碌充实。

在写作班里我不仅学到了写作知识，也接触到了各种闪光人生。课堂里不仅老师是师长，许多同学也是我学习的榜样。我们班有虚怀若谷，平易近人的教授级高级工程师；有踏遍高山莽林，把青春奉献给祖国公路桥梁的总设计师；有几十年海人不倦、教书育人，年近九旬的老教师；有在部队当兵几十年的老干部、老战士，更有在各个领域为建设祖国、服务人民作出贡献的各项各业的同学，他们从前忙于各自的工作，无暇顾及自己的兴趣爱好，如今，在这古朴苍翠的万寿宫里，孜孜不倦地学习，舒展自己的才华，真正做到了“老骥伏枥，志在千里”！孔子云：“三人行，必有我师”，“见贤思齐”才能有所进步。是他们坚定了我学习的信心，忘却了自己的年龄，追求着自己的梦想！

回首望，万寿宫里有多少像我们班的学员一样几十年兢兢业业为国家作出贡献，完成各自的人生使命。如今，在这里又重拾起自己的爱好、梦想，拓展着生命的长度、宽度。

感恩社会，感恩学校，感恩师长！

在万寿宫的苍松翠柏中，我们一起笑看夕阳！

## 如梦往事

# 最后的合影

校友 祝君雅 思念学友徐复美

猴年春节过后不久，骤然传来噩耗，市老年大学原写作研究班学友徐复美溘然长逝了。虽然几天前得知她有病住院的消息，几个一直挂念她的学友想去医院探望，无奈她已住进重症病房，拒绝探视。始料不及，仅几天时间就这么走了，如此匆匆离世，我心中充满了震惊和悲伤，令人惋惜，令人思念。

我和徐复美学友相识在写作研究班，相交已有十年之久。在我选读写作班时，她已是该班的老学员了。由于共同的爱好，从相识相知后友情渐深。她虚心好学，胸怀坦荡，平易近人，正直热情。记得有好几次听课后，她将我的上课笔记本借去。补录自己没有记下的听课内容。有时还将她自己的文章给我阅读，要求提出意见，她勤奋学习的精神令我钦佩。后在水天堂茶馆的征文活动中，由于我俩都获奖，从此在学习上相互鼓励，有了更多的切磋交流，学习生活充满了快乐。

她负责班级的部分工作。每逢上课，她早早来到教室，积极做好上课前的准备工作。逢到班级开展活动，诸如座谈会，联欢会等，她及时发通知，安排会场座位、茶水等，忙前忙后，竭尽所能，全力以赴，热心为班级服务，她是我们班上公认的好当家。

尤其是她乐于助人的品格，深深地感染着我，记得我们班学友金桂英患病住院时，她不顾路途遥远，多次去医院探望并告知我们金桂英的困境。我俩资助她，学友张玉怀也资助，体现了她对学友的真挚爱心。

时光流转到了2012年，由于她的家搬得更远，加上身体不太好，因此就离开了写作班，但她仍笔耕不辍，无论是《姑苏晚报》，校刊《秋实》，校报《万寿宫》都登有她的文章，最近印发的2016年《秋实》校刊上还登有《上海——魅力的城市》她写的一文。由此可见她正是这样努力不懈地追求自己的文学梦想。当我看到这篇文章时，想起了她，悲从中来。

她离开写作班后的几年里，跟班里的学友也经常联系，好几次相约在学友吴晋升家茶叙，相互交流思想和写作体会，自有一番友谊乐趣。在返家的时刻，她总要送我回家，我不让她送，她却在我上车时悄悄地跟在后面上车，到站下车后还要送我过马路，自己再返身乘车回家。每当那时那刻，望着她远去的背影，我常被这份关爱友情感动得热泪盈眶。

最为难忘的是2014年2月20日茶叙后，在吴晋升住地公共花园里拍了一张五人合影照片。合影上的她脸带微笑，慈祥友善，神态从容，亲密无间，谁料那张照片竟是她生前和我们最后的合影。如今这张合影照片成了永远的纪念，也永远留在我的心里。

呵“缘结知音影还在，情寄碧空遥无期。”绵绵思念……

深秋季节，枫叶红了。我的居所，枫叶为伴。卧着、坐着、站着，均有红枫相陪。出门散步，红枫迎候。阳光普照，映红蓝天。微风掠过，红叶拂脸。看近处，层林尽染。望远方，万山红遍。脚下，绿茵未见，红叶铺地。天际，群山起伏，红肥绿瘦。枫叶之国，枫叶随处见。一页纸片，角上饰以枫叶。一件饰品，以枫叶传情。书籍装帧，以枫叶寓意。户外广告，以枫叶点缀。一面国旗，以11角枫叶，象征加拿大有10个省和3个自治区。

枫叶之国皆枫叶，为了观赏“枫叶红了”，10月12日感恩节，驱车至爱罗莱（Elora）小镇赏枫。汽车疾驰，穿行于山间公路。高低起伏，犹如上天入地。车往高处，前望无路，却又深入谷底。农



交流

陈继仪

湘西凤凰是文学大师

沈从文先生的故乡。

沅江是凤凰的母亲河，到达沅江边已临近中午，溶溶的日光映衬下，眼前分明是一幅灵动的画卷：青山、古塔、流水、石桥，还有河两岸飞檐翘角依山而建的土家吊脚楼。印象中黄公望笔下的“富春山居图”同样描绘了富春江畔的山峦、绿水、村舍，小桥则又有着别一般的韵味。这里浓郁的民族风情扑面而来，周围高山四合，呈现出一股阳刚之气。

沅江穿城而过，依着千年城墙缓缓流淌，坐一条小船在澄碧的柔波里浮荡，心似清澈的流水。船到半江，只见身前身后波光粼粼，如万点金星闪烁，仿佛到了神话里的水晶宫，很有一点神奇的色彩。这

## 旅游怡情

# 沅江桨影

张玉怀

时，船后隐隐约约传来歌声，渐渐地愈加清晰，声音清润悦耳，听得出是苗家民歌，清朗的调子，透出一股淳朴的本色美。船上游客纷纷侧身回望，见一乌篷小船正摇橹而来，船头站立着一位苗族少女，眉目清秀，含笑而歌。身穿浅蓝布衫，领口袖口镶有彩色花纹，绣花的围裙用银链系扣，手撑一把小阳伞，亭亭玉立，秀而不媚。

那一刻，恍如梦境，莫不是“边城”中的翠翠摇船而来？那个在山村渡口长大的大自然的女儿，她是沈从文先生倾注看“爱”与“美”理想中的女性。

翠翠天真善良，温柔清纯，她生活在桃花源般的湘西小城，那清澈见底，那竹篁深翠，那民风纯朴，那情韵初开，那翠翠在端午赛龙舟上与青手一

情，而催送的哥哥也同时喜欢上了翠翠，催送在翠翠家的小溪边唱了一夜的歌，然后远走他乡。不久，和翠翠相依为命的爷爷也离开了人世，翠翠一夜之间长大成人，以渡船为生，守望着自己的爱情，苦苦等待催送的归来。

与我而言，去凤凰是奔着沈从文先生而去，仰慕先生的才学，敬佩先生品行。当年，一个身处边寨小镇，仅有小学学历的贫苦青年，只身闯荡京城，身无分文中坚持写作，几年后终有收获。先生的一曲“边城”名震四海，被称为“乡土文学之父”。建国后，先生从文学创作转向文史研究，在艰难的处境下坚持，却不被人理解。有时坚持就是代表孤独，而孤独会带你走向远方。经过数十年不懈的努力，终于写成一部煌煌巨著“中国古代服饰研究”，该书在学术界享有崇高的声誉，先生从文学的巅峰转而登上文史研究的学术高峰。历经磨难锲而不舍，完成史命后他静悄悄地走了，不带走一片云彩。忽闻遥远的西欧传来消息，先生荣获诺贝尔文学奖金榜提名，喜耶，悲耶，无可言说。只叹先生是身前寂寞无名，身后繁华似锦，他的故乡一如他的名声，今已远扬天下。

沈从文先生对于家乡的山水奇境曾有这样的描述：人间竟然会有这么一个美妙神奇的所在，我更相信那是仙境，是没有人间烟火世俗喧嚣的虚幻缥缈的仙境，看到这些地方，我方明白，我在一切作品上用各种精美的言语装饰到这条河流上时，所说的话如何的蠢笨。

先生所言极是，在人间仙境中一切语言都显苍白。

## 域外见闻

# 枫叶红了

——旅加见闻

葫芦丝班 陆斌奎

场里，牛成群。蓝天上，雁成行。天尽头，林无涯，白云深处有人家，小镇已至。

穿过小镇，即至自然保护区。时近中午，全家野餐。牛肉美酒，糕点喷香。夫人兴起，林间高亢，手之舞之，足之蹈之。红枫遮阳，风声呼啸。步行车载，游客络绎。少顷，餐毕，目标，峡谷。

蜿蜒小道，下车步行。置身于红枫林中。近身，红枫相拥；望远，红无际涯；看天，红的缝隙中一线蓝色。风裹着红叶，于头顶洒落。红叶铺地，柔软如棉。女儿卧地，美人留影。红叶清香，香而甜，甜而美，美而润，润而淡，淡而静，“此时无声胜有声”。

踩着红叶，感慨着“落叶不是无情物，化作春泥更护花”的有情之枫叶，再次深入谷地。

路旁，古木参天。林间，偶见房车，游客宿营。寂静的流水潺潺，其声清越。向下看，百丈深涧，白浪击石，涌流追逐，震人心魄。不敢久留，返身就走。

离开自然保护区，复至小镇，意欲尽兴。意外发生，我手机已失，顿时慌张，不知所措。踌躇再三，返身寻找。疾驰至入口处，意欲入内。美女售票员告知，手机已有人交来，问明颜色，原物奉还。我等连声道谢，喜出望外，目瞪口呆。我夫人双手合十：“阿弥陀佛”！

我记住了：挺拔的红枫，高大正直，枝繁叶茂。红枫孕育了加拿大人民的诚实，真诚，无私，善良，爱心无界，红遍世界。加拿大的枫叶真的红了！