

# 萬壽宮

WAN SHOU GONG

苏州市老年大学主办（学习资料 内部交流）第一百期 2015年10月8日  
准印证号：苏出准字 1513554 承印单位：苏州华美教育印刷有限公司



## 铭记历史 缅怀先烈 珍爱和平 圆梦中国

### 苏州举行抗战胜利70周年主题歌会 我校万寿宫艺术团男声合唱团登台唱响抗日战歌

9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会在北京隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在大会上的重要讲话引起各界强烈反响。9月4日，我市在常熟沙家浜举办“正义之声”苏州市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大型主题群众歌会。

主题歌会分为勇者无敌、正气浩然、共铸长城、河山重光四个篇章，引导人们铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、开创未来。由《义勇军进行曲》、《新四军军歌》、《黄水谣》、《到敌人后方去》、《游击队员之歌》、《大刀进行曲》、《在太行山上》、《神圣的战争》、《红歌嘹亮代代传》、《只怕不抵抗》、《没有共产党就没有新中国》、《少年中国梦》、《我和我的祖国》、《同唱中国梦》等20余首抗战歌曲，爱国歌曲汇聚而成的“正义之声”在红色沙家浜唱响。参与演出的大多是全市合唱、演出队伍中的佼佼者。在主办方和近1300位演出人员的精心准备、努力付出下，群众歌会盛况空前，现场的干部、群众深受教育和启发。

在长达70多分钟的演出中，演出人员分别围绕抗战和爱国主题，表演了合唱、独唱等节目，并配以舞蹈和方阵表演，在歌声中重温那段硝烟弥漫的艰苦岁月和波澜壮阔的奋斗历程，讴歌中国共产党的坚定意志和模范行动、中流砥柱作用，表达了要进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神。其中我校“万寿宫艺术团男声合唱团”，用四声部合唱的《没有共产党就没有新中国》铿锵有力，激昂慷慨，热血沸腾的歌声赢得了热烈掌声，更感染了全场观众。（办公室）

首先我参观了在苏州革命博物馆举办的“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争专题展览”。这个展览共分五大部分，用大量的图片、史料、实物，反映了中国抗战对世界反法西斯战争的伟大贡献、中国与世界反法西斯战争的卓绝斗争和胜利成果。展览告诫人们：今天我们铭记这段历史是为了珍视和平，警示未来，世界反法西斯战争的胜利成果必须维护，战后确定的国际和平秩序不容破坏！历史就是历史，任何人都不能改变历史和事实。中国人民将坚定不移地捍卫用鲜血和生命写下的历史，任何人想要否定、歪曲甚至美化侵略历史，中国人民和世界各国爱好和平的人民决不答应。

### 铭记历史，珍视和平

英语会话六（1）班 任焕珍

2014年2月27日第十二届全国人大常委会第七次会议通过决议，决定将9月3日确定为中国人民抗日战争胜利纪念日。今年是纪念中国与世界反法西斯战争70周年。在纪念日前夕，我先后参观了二个专题展览和一个纪念馆，重温历史，接受洗礼。

首先我参观了在苏州革命博物馆举办的“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争专题展览”。这个展览共分五大部分，用大量的图片、史料、实物，反映了中国抗战对世界反法西斯战争的伟大贡献、中国与世界反法西斯战争的卓绝斗争和胜利成果。展览告诫人们：今天我们铭记这段历史是为了珍视和平，警示未来，世界反法西斯战争的胜利成果必须维护，战后确定的国际和平秩序不容破坏！历史就是历史，任何人都不能改变历史和事实。中国人民将坚定不移地捍卫用鲜血和生命写下的历史，任何人想要否定、歪曲甚至美化侵略历史，中国人民和世界各国爱好和平的人民决不答应。

接着我又去吴中区冲山村参观新四军太湖游击队纪念馆。这个纪念馆于1989年建立，纪念馆内陈列着不少史料，另有一个解放战争时期太湖县革命斗争事迹陈列馆。太湖游击队，全称新四军太湖抗日游击支队，后为新四军苏浙第二军分区太湖县总（纵）队，它是在抗日战争中，有中国共产党领导组建、新四军直接指挥的一支活跃在太湖地区进行抗日救国的人民武装。太湖游击队长期坚持在苏西和锡南地区进行抗

日游击战争，粉碎了日伪顽军频繁的“清乡”、“扫荡”、打击了敌人的嚣张气焰，保卫了苏西和锡南地区人民，紧紧依靠人民群众，在新四军主力和民抗部队的支持配合下，艰苦奋斗，建立了苏西、锡南抗日游击区，直至抗日取得全面胜利。沿着台阶拾级而上，登上太湖阁，只见此三面环湖，一片片芦苇荡散落在太湖中。当年太湖游击队就在此英勇斗争，无数革命先烈用鲜血和生命换得和平。

我又去苏州名人馆参观了中国的美国英雄罗伯特·麦考特·肖特史料展。肖特是首位志愿援华抗日战争牺牲的美国飞行员。1932年“一·二八”淞沪抗战爆发后，他志愿编入中国空军航空队。2月22日他与6架日本海军舰载机激战，击毙日军一名，击伤二架，殉难于吴县车坊，年仅28岁。肖特牺牲后，社会各界举行了隆重的葬礼，数万人送别英雄。2015年苏州名人馆多方寻找，从肖特的亲友和美国学者处获得了大量有关肖特生平的历史资料。从特展中，人们首次了解了肖特的成长之路，崇敬之情油然而生。英雄无国界，这位中国的美国英雄永远活在我们心中。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。我们要铭记历史，珍视和平，教育好后代。我们要爱党、爱国、爱社会主义，要大力弘扬伟大的抗战精神，坚定不移地走和平发展之路，同世界各国人民一起为维护人类和平与发展的事业做出更大贡献。

### 一首用鲜血和生命谱写的永恒旋律

苏州市老年大学协会 朱学标

“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国……”这是一首多么熟悉、又多么激动人心的歌曲，从小到大不知听了多少遍，唱了多少回。每当这首歌的旋律响起时都不由自主地激起了心中的那股激情，从心底不禁赞叹：“真是唱得太好了！唱得太对了！没有共产党就没有新中国！没有共产党绝对没有新中国！”每当此时，我就越加敬佩这首歌曲的作者，猜想着词曲作者的身世，他怎么会这么有才？说出了全中国人民的心声。

直到这次坐在电影院里，观看《没有共产党就没有新中国》的纪录片，才将这个问题搞清楚。原来这首歌的词曲作者曹火星，是在战火纷飞的战场上，是在参加革命的征途上，是在面对敌人的枪林弹雨、目睹无数的英勇战士牺牲，是在亲身体会着中国人民在中国共产党领导下英勇不屈、顽强战斗、战胜国内外强大敌人、建立了新生的人民共和国谱写了这首歌曲。这是用鲜血和生命谱写的乐章，是用灵魂铸就的旋律，它将永载史册，永恒不朽。就像他的名字曹火星是用“星星之火，可以燎原”铸就的一样，是对中国革命历史的浓缩和概括。

曹火星14岁瞒着家人独自出走参加革命，经历了几年的血雨腥风革命生涯，就在新中国诞生的前夕，年仅19岁的他创作了这首气势磅礴、富有革命哲理的歌曲，唱出了共产党人的豪情，唱出了人民的心声。直到今天，这首歌还一直鼓励鞭策着我们建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家。歌曲作者曹火星把一生都献给了革命事业，一生创作了几百首革命歌曲，用音乐书写了革命历史。看了电影，我深深感到，曹火星已经不是单纯的一个人，而是一个时代的化身，是千千万万革命者的典型写照。曹火星将中国历史、中国革命史一再证明的真理——没有共产党就没有新中国铸就了永恒的旋律，永世传唱。

从鸦片战争起，中国人民就一直受西方

列强的欺凌，成为半封建、半殖民地社会的国家，甚至连一个完整的国家也不是，不断割地赔款，签订不平等条约，丧权辱国，曾经的泱泱大国，却是一盘散沙，破败不堪。于是无数仁人志士，痛心疾首，寻找真理，奋起革命，试图振兴国家，光复华夏，解救人民。但一次次革命行动都失败了，一批批革命者被杀害了。中国的半封建、半殖民地社会现状依旧、人民遭受西方列强的欺侮依旧，泱泱华夏破败不堪依旧……直到“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”，1921年中国共产党成立，中国人民才真正找到了拯救国家于水深火热的救星，从此中国革命的面貌为之焕然一新，中国人民才有了新的希望，新的出路。从此，在中国共产党的领导下，中国人民经过艰苦卓绝的斗争，实行了土地革命，推翻了三座大山，打败了可恶的日本侵略者，推翻了国民党的反动统治，建立了新中国，迈上了建设社会主义现代化国家的康庄大道，过上了幸福小康生活。

“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国。共产党辛劳为民族，共产党一心救中国。它指引了人民解放的道路，它领导中国走向光明。它坚持抗战八年多，它改善了人民生活，它建立了敌后根据地，它实行了民主好处多……”一字字，一句句，无不是共产党人在人民心目中的写照，无不是共产党人为民族、为人民谋幸福浴血奋斗的实实在在行动。当前，全国人民正齐心协力为实现中华民族的伟大复兴——中国梦而努力奋斗。中国梦只有在中国共产党领导下才能实现，中华民族的伟大复兴更要在中国共产党领导下才能实现。因为这是为无数事实所证明的，是历史用鲜血和生命写就的。

“没有共产党就没有新中国。没有共产党就没有新中国……”用鲜血和生命谱写的旋律将永远吟唱在人民的心中，回荡在历史的天空。

### 观胜利日大阅兵感赋 吴山青·纪念抗战

章 苏

胜利日大阅兵

气壮山河大阅兵，军魂方阵步铿锵。  
雄师威武慑仇鬼，告慰英灵劲舞旌。

观直升机空中受阅有感

战鹰飞组“7”“0”势，警示后人毋忘史。  
万里长空花正妍，阅兵蓝映和平誓。

赞众受阅英模部队方队

中华崛起何悲壮，不倒红旗显国魂。  
勇斗孽罗天地泣，英雄浴火永生尊。

### 七律·抗战胜利七十周年感

唐诗宋词元曲欣赏班 刘婉英

大好河山半壁倾，战争罪犯逆天行。  
卢沟悲吼三日月，燕赵驰骋百万兵。  
卫国捐躯多壮士，旌旗浴血插东瀛。  
硝烟不在史犹在，警示钟声时刻鸣。

### 绝句二首·女兵风采

诗词创作班 史玲玲

日行原地步天涯，列阵操戈秀岁华。  
谁说扬威非壮士，今看中国霸王花。

卸下霓裳去粉香，瑶台仙女换戎装。  
英姿威武倾城醉，霹雳娇娃迷八方。

### 胜利70周年

隶书提高三班 董士奎

一  
草苍黄，木苍黄。骤起风云寇兽狂。  
东洋起祸殃。日凄凉，月凄凉。日月无光黯夜长。  
悲风苦雨怆。

二  
南村庄，北村庄。遭受三光乱世荒。  
观音惊发慌。老彷徨，少彷徨。无法生存恨敌狂。  
乌云将日障。

三  
男志昂，女志昂。地北天南罗网张。  
挽弓射日狼。军刚强，民刚强。驱散阴霾大地光。  
新阳耀汉邦。

四  
山欢腾，海欢腾。雨止风停天放晴。  
是降庆太平。东法庭，西法庭。清算狂人罪恶盈。  
断头后送行。

## 我的好老师 汪萍

声乐一(2)班 孙宁

上汪萍一老师的声乐课总能把我们带到一个美妙的意境,令我陶醉在每周四上午的那段时光。

这不是一般的学唱歌的课,而是由于汪老师对专业极深的造诣及敬业尽责的精神,使我们这些老年学员在课堂里能理解涉及乐理诗史、人文科学诸多方面的知识;诗情画意般地引人入胜,以至让我上完周四的课,又巴望着下周的到来。这也可以说是一种吸引力吧。我们小时候读书时便是如此,老师上课讲得生动易懂,学生就会感兴趣,就会特别喜欢,认真地读好这门课。

老师在黑板上写了:“授人鱼,不如授人渔”,这是我们老师的教学理念。声乐课不是简单地教会一首歌,而是将唱歌需要掌握的方法授予学生。方法决定效果,方法即技巧。

我喜欢汪老师每次教我们练声的那个过程。用腹腔的张力产生两个相反的作用点:1.呼吸支点向下,气沉丹田;2.共鸣点向上,打开胸腔,再打开喉头。脸的上半部夸张地向上掀起,似半打哈欠的状态;眉头皱起,眼睛张大。使声音和气息冲向穹顶似的上颚,借助口形而出。美妙的声音就像一片云彩飘荡与上帝对话,我觉得这是歌唱艺术的最高境界了。

老师每堂课都不厌其烦地

教我们发声的各种技巧,鼓励我们不具备好的嗓子也能唱好歌的信心。声情并茂的反复演练总能提高我们唱歌的艺术水平,增强我们的生命活力。

为什么许多人都热爱唱歌,汪老师给我们说了唱歌的许多好处。气息的滚动是对身体深层次的按摩,能调节身体各方面的机能,增加肺活量,增添愉悦快乐的心情,培养乐观向上的精神;能产生一定量的荷尔蒙,增进同学间的友情,并提高免疫功能。

如何唱好一首歌,老师不仅教我们如何掌握好发声的方法,还将歌曲背后一些鲜为人知的小故事娓娓道来,让我们了解一些久唱不衰的经典歌曲如《送别》、《那就是我》等。学好歌谱歌词,要求学员操着标准的普通话,深情并茂地朗读歌词,理解词意;要求同学们唱歌时渐渐地产生一定的想象力,有情有景,眼前呈现一幅画面。要有情感上的投入,用心地唱好每一首歌。

汪老师的声乐课给我的感觉不是一般的唱歌,即使站在课堂里练习发声都是一种艺术熏陶,伴随着叮咚、委婉、流水般的钢琴声以及弹奏时坐姿、手势的起伏,琴声的轻重,节奏的快慢,都足以给人一种美的享受。我为在这所新颖美丽的老年大学里有这样一位教我们老年朋友学唱歌、唱好歌的声乐老师倍感高兴。



## 过把瘾

越剧班 钱莉莉

七月二十二日正值盛夏,骄阳似火,大街上热浪滚滚。像这种天气,大部分老年朋友都选择在家开着空调看电视,而我们万寿宫老年大学越剧班的学员们却在蒋月菊老师和汪雪媛班长的带领组织下,到工人文化宫多功厅去登台演出“过把瘾”。

我们这些学员年龄都在50—80岁之间,为了一个共同爱好走到一起,今天我们去过把瘾不为别的,为的是考核一下自己几年来学习越剧的成绩到底如何。同时也向老师作一次汇报,为了这次过把瘾,暑期中蒋老师和方琴师不辞辛劳给我们排练过好几次。

虽然演出要下午才开始,但

老师和学员们在中午前就到了。班长还给我们每个人都化了妆,学员们还特意买了新衣服,力争做到最完美。再看大厅内,人头攒动,早已座无虚席,连走道上加座也满了,舞台的台阶上都坐着人,墙角边,大门口都站满了人。

下午1:30,随着主持人小曹清脆悦耳的开场白响起,演出拉开序幕,第一个粉墨登场的节目就是开篇“城隍庙”,学员们个个精神饱满,脸带微笑,嘹亮的声音响彻整个大厅,喜气洋洋的气氛为演出开了个好头,中间还有好几个彩妆的折子戏,比如像“一缕麻”、“白蛇传”中的精彩片段,学员们崭新的戏服,艳

丽的头饰、娴熟的表演,台下观众为她们一次次鼓掌。

最后压台戏是蒋老师和两名学员同台演出碧玉簪中送凤冠,她们精湛的演技使演出进入高潮,台下掌声不断,唱彩不止,这充分体现出我们老年大学越剧班的正能量。

演出在热烈的掌声中结束,虽然我们这些人已没有往日那桃花般的脸,水蛇式的腰,银铃似的音,我们不再年少,但是我们用心在唱,用爱在演,我们用另一面展示出我们别样的风采,同样也赢得了掌声,这掌声给了我们鼓励,给了我们勇气,我们圆满完成了演出,过了把瘾,陶醉自己。

## 学习与享受

唐诗宋词元曲欣赏班 杨木春

这学期我选学《唐宋词元曲欣赏》,听了第一节课后,我就为自己这正确的选择在儿女面前自豪过。我喜欢这门课。

王老师的课讲得真好!不愧为大学老师,王老师知识渊博,教学有方。我们在学唐诗的同时,连唐朝的历史也学习了,甚至还接触到唐代以前的历史。在唐诗的发展史中占有一定地位而又常见的宫廷诗,老师也会找来让我们学习和欣赏。诗歌中一些难懂的句子,老师总是深入浅出地讲解。涉及到的史实和典故都详细生动地交待清楚。每首诗的写作背景、构思、层次和写作

技巧分析得十分透彻清晰。碰到一些在学术界中有争议的人与事,王老师也会把各种观点介绍给我们,同时坦率地说出自己的看法。不仅拓宽了我们的思路,也让我们开动脑筋,去思考,去做出自己的判断。最主要的是老师讲出了每首诗的思想内涵,诗言志,老师的讲解让我们看到了一个又一个个性鲜明的活生生的古代诗人。

王老师讲课十分认真,虽严谨而又不失幽默与风趣,一派学者风范。每堂课都是他在上面专注地讲,我们在下面出神地听。两节课的时间很快地就过去。每次课结束,教室里都响起热烈

的掌声。

即便是这样,王老师还常常在课间或放学的路上征求同学们对他讲课的意见。不难看出他作为教师的责任心和使命感。王老师的字写得好,给他精彩的讲演锦上添花。

听王老师的课是一种享受。他把我们中华民族宝库里的瑰宝双手捧出,闪闪发光地放在我们的面前,让我们学习和欣赏。我们在仰望和注视中,民族的自豪感油然而生。这些民族历史文化的精髓滋润了我们的心田。

老年大学为我提供这样一个学习机会,真感到幸福!

## 水彩技艺班的好老师——薛亚明

水彩技艺班

恒贵阳

我们水彩技艺班学员不多,仅有三十几人,但学员的程度真可谓“参差不齐”,风格各异。有从未接触过水彩画,尚未入门的新学员,也有经过多年水彩班训练的老学员,还有曾经是中学美术老师,以及学过油画、画过建筑画的设计师等等。因此对老师要求各不相同。但自薛老师教课二年来,至今学员都感觉更喜欢水彩画了,学员绘画水平都有不同程度的提高。学员们学习热情高涨,学习态度端正,这不能不说是薛老师教学方法得当。

薛老师是每次最早来到教室里,而且绝对是最晚离开教室的一位。因为他不仅要带教学资料还要带很多画具,少说也有十来斤重。在课堂上,他为了满足新学员的要求,不仅讲解水彩画的基本知识,还边讲边示范,让不知如何下手的新学员知道怎样绘水彩画。

对有基础的学员,他从网上、各种画展上摘录相关资料,通过电脑把国内外许多优秀画家们的作画步骤制作成视频给大家演示。提高了大家学习的兴趣,掌握了许多水彩画的技法,并提高了大家的鉴赏水平。

每次上课,同学们都会带来临摹或写生的画作,薛老师会引导大家进行点评,指出优缺点,有时还会请同学们把自己的心得体会,自己的绘画技巧讲出来或演示给同学们看,因此课堂上学习气氛非常活跃且融洽和谐。

同学们除了画风景水彩画外,还学习了绘人物、静物等不同题材技法,薛老师尽可能地满足大家学习愿望,带来有关方面的画作,有针对性地供大家欣赏学习,并给予指导。因此激发了大家对水彩画的学习兴趣和学习技法的追求。

薛老师对同学们提出的问题是问必答,毫无保留地教给同学们,并共同探讨水彩画的技法。有一次,同学拿来一副雪景水彩画,画面上似有晕染的特殊痕迹,但不知是怎么形成的,当时老师回答亦不很肯定。到下一节课,老师带来一幅酷似原作的风景画,他说回家后自己反复研究画面,试了几种方法,最后得出与原作几乎可乱真的效果。从这件事上,我们可看到薛老师对待教学认真和求实的态度;谦虚和钻研的精神,让我们非常感动。

薛老师把他的绘画技法毫无保留地教给我们,同时抱着与同学们亦师亦友的平和态度上课,让他比年龄小的和比他年龄大的学员们都很喜欢他。

## 盎然诗意书法课

行书基础班 唐禾禾

我们行草基础班,在张康康老师多年带教下,同学们学习信心满怀,练写热情高涨,书法技艺长足进步。

张老师教课有方,书论讲得透彻明了,从行草书用笔提按、节奏、谋篇、贯气,到整幅作品的章法、结体、构图、正文、署款、铃印一一指点,发下多篇唐诗范文,让我们习作。每堂课执笔指导,凡难写的字,多多演练,同学有疑,耐心解答。

刚开始学文徵明《滕王阁序》,我们觉得有点难度,交作业者寥寥,现在黑板上挂得满满,写得有模有样,有的还能以假乱真,作业交得多,张老师不

嫌其烦,认真点评,让书者、赏者受益匪浅。

除课堂授课,张老师组织我们参观女书法家,江南书画院作品展览,开阔拓展我们视野。

老年大学学员都是重拾旧梦。我们班有同学住在东山、渡村很远的地方,能坚持出勤,圆梦是共同的心愿,认真是圆梦的脚步。

上学期最后一堂课,更是上得别出心裁。请八位同学临场挥毫。本来也推我参加,我也稍作准备,结果我边上老金同学上堂课没来,不知此事,而他字写得很好,跃跃欲试,我让位于他。

八位同学,各显神通,写对联、写诗词、写警句。有位女同学上台紧张,手抖得不知所措,老师同学一再鼓励,写完就是最棒。虽然手抖,作品倒也独树一帜,刻意还真写不出此样。

最后全班对八位参赛者投票,送出一二三等奖,并发奖品。

我们班长不占赛位,大红纸书“新年好运”。新年大家好运。

## 喜报

我校万寿宫时装表演艺术团在2015年8月,参加2015“领秀中华国际中老年模特大赛中国总决赛”中表现优异,喜获佳绩。

学校荣获最佳团体表演奖、最佳组织奖。

皇甫菊含老师荣获最佳指导教师奖。

学员:苏岩获老年组冠军、最佳创意奖;

任珍获老年组亚军、最佳仪态奖;刘丹蕾获老年组季军、最具活力奖;

仇华获老年组季军奖;

王履新获老年组金奖、最具影响力奖;

李苏萍获老年组银奖;

王敏获老年组银奖、最佳才艺奖;姚兰获中年组金奖、最佳人气奖;

曹宏获中年组铜奖;

潘琰获中年组亚军奖;

夏咸珍获中年组季军、最佳服饰奖;

吴培青获最佳表演奖、最佳慈善奖。

办公室

## 别开生面的联欢会

电子琴演奏(1)班 居培生

6月17日上午,虽然天将暴雨,但电子琴一室却济济一堂,且不时传来阵阵掌声。瞧!原来是电子琴演奏(1)班与相邻的电子琴三(1)班,征得张雨轩和莫雯婷两位老师的同意和支持,正共同举办着一场别开生面的联欢会。

首先,优秀学员俞大鹏电子琴演奏“彩云追月”,那优美的旋律一下子把大家带进了音乐之中。紧接着,美妙动听的女声独唱“牧羊曲”,天籁般的葫芦丝“婚誓”,打着节拍的口琴“我爱你中国”,悠扬的二胡“红梅赞”,“十五的月亮”,庄重深情的“我和我的祖国”,自弹自唱的“山不转水转”,绵柔的越剧清

唱,抒情的“莫斯科有我的爱”……真是吹拉弹唱,样样俱全!学员们满怀激情的汇报交流学习成果,展示丰富多彩的多面才艺。曲曲声声表达了赞美祖国、热爱生活的真实情感,道出了感谢老年大学提供了老有所学的平台,圆了大家老有所乐的音乐梦;感谢老师几年来耐心传授乐理知识和弹奏技艺,把我们引进音乐的殿堂。年轻的莫雯婷老师还为大家献歌一曲“甜蜜蜜”。

最后,在张雨轩老师琴声的引导下,全场合唱“老师我想你”——春天的花开了,夏天的蝉叫了,秋天的果熟了,冬天的雪飘了,老师我想你你,你是我最美好的记忆!

## “苏州市老年大学特聘教授专家团”成员简介

### 书画摄影系

●**华人德**：男，1947年生，江苏无锡人，中国图书馆学会会员、江苏省文史研究馆馆员、苏州大学教授、博士生导师。中国书法家协会隶书委员会副主任、苏州市书法家协会主席。

●**周矩敏**：男，1953年生，江苏苏州人，国家一级美术师。中国美术家协会会员、江苏省美术家协会中国书画艺术委员会副主任、江苏省中国画学会副会长、苏州国画院第四任院长。享受国务院政府特殊津贴，2013年被中国国家画院评为新中国美术家。

●**马伯乐**：男，1942年生，苏州吴县人，国家一级美术师，中国美术家协会会员、苏州大学兼职教授。享受国务院政府特殊津贴，原苏州国画院副院长。

●**周仁德**：男，1950年生，江苏苏州人，国家一级摄影师。现为中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、苏州市摄影家协会副主席。

●**庆旭**：男，1974年生，江苏新沂人，苏州幼儿高等师范专科学校副教授。现为中国书法协会会员、苏州书法协会教育委员、苏州市青年书协学术委员会副主任。

### 养生健身系

●**奚中和**：男，1941年生，江苏苏州人，苏州卫生职业技术学院督学、高级讲师、副主任技师。在苏州老年大学任教30年，深受学员的欢迎。

●**陈竞纬**：男，1973年生，江苏常熟人，中医院副主任中医师、硕士生导师、江苏省中医内科委员会委员、苏州市中医学会秘书长。

●**金宝芳**：女，1945年生，上海人，苏州大学体育学院教授、艺术体操、副教授，国家艺术体操、艺术体操一级裁判员。多年来热心老年体育健身操的普及，设计和创作了多种适合老年人身心特点的动作套路。

●**王进红**：女，1967年生，山东青岛人，苏大附一院主任医

师、硕士生导师、内分泌代谢病专业首席医师。现任江苏省医学会全科医学委员会委员、江苏省医疗事故技术鉴定专家库专家、苏州市医学会内分泌专业委员会常委、苏州市健康促进协会顾问。

### 人文与社会学系

●**王国平**：男，1948年生，上海人，苏州大学历史学教授、博士生导师。曾任苏州大学历史系主任、社会学院院长、苏南发展研究院院长、苏州大学图书馆馆长。现任中国历史学会理事、中国太平天国研究会副会长、教育部全国历史学指导委员会委员、省历史学会副会长、苏州历史文化研究会会长、苏州大学历史文化研究所所长。

●**吴恩培**：男，1947年生，江苏镇江人，苏州市职业大学教授、著名吴文化学者。国家二级作家、中国散文学会会员、江苏作家协会会员。原任苏州职业大学“吴文化研究所”所长。

●**潘君明**：男，1937年生，江苏常熟人，高级政工师、民间文学家，原苏州市民间文艺家协会主席。长期从事法学、民间文学、吴地文化研究，现受聘为苏州市地名委员会地名咨询专家、苏州方志文化建设专家库成员等。

●**周岳**：男，1954年生，江苏苏州人，江苏省首批教授级中学高级教师、语文特级教师、苏州市名教师。原江苏省外国语学院、东吴外国语高等师范学校副校长。

●**王立中**：男，1952年生，苏州吴江人，苏州科技学院文学副教授。

### 声乐戏曲系

●**刘大巍**：男，1952年生，江苏淮安人，苏州科技学院音乐系教授。中国教育学会音乐专业委员会会员、中国音协江苏分会会员、苏州市音协主席团委员、苏南地方音乐文化研究所所长。

### 舞蹈系

●**皇甫菊含**：女，1955年生，江苏苏州人，苏州大学时装表演专

业教授。中国舞蹈家协会会员、教育部高等学校时装表演专业教学指导委员会秘书长、苏州市舞蹈家协会副主席。

●**王志强**：男，1955年生，江苏苏州人，苏州歌剧舞剧院著名舞蹈创作、编导，多次为苏州市及全国大型文艺晚会总导演。

### 器乐系

●**吴磊**：男，1968年生，江苏苏州人，苏州大学音乐教学（钢琴）教授、硕士生导师。苏州大学艺术教育中心主任、苏州市音协副主席、苏州市钢琴学会理事长。

### 生活艺术系

●**卜福民**：男，1961年生，江苏苏州人，江苏联合职业技术学院园艺学教授、苏州市旅游与财经高等职业技术学校副书记。中国风景园林学会盆景赏石分会理事、江苏职业技能鉴定专家委员会农林专业组组长、苏州园林名师工作室负责人、苏州古典园林营造技艺研究所所长。

●**盘海鹰**：女，1959年生，广东台山人，苏州高等幼儿师范学校学前教育副教授、高级育婴师、国际儿童发展与教育学会（ACDEI）认证讲师。中国学前教育学会会员、江苏省教育分院学科带头人、苏州市教科学术带头人。被聘为苏州市计生委“科学育儿”讲师团专家、苏州计生委育婴基地评估专家。

●**郭张发**：男，1968年生，江苏苏州人，特级厨师、苏州市旅游与财经高等职业技术学校烹调技师。

注：（1）特聘教授专家分专职特聘教授（在学校任教）和兼职特聘教授（定期来校讲课）两类。

（2）姓名前涂●者，表示兼职特聘教授。

（3）“苏州市老年大学特聘教授专家团”成员21名，专职7名，兼职14名。

## 致冲山岛的游击战士

（叙事诗）

工笔花鸟班

戴树珊

在浩瀚的太湖之滨，光福镇西端有一个形似火炬的地方，那就是冲山岛，是你们曾经浴血抗战的疆场。

七十年的沧桑岁月，抹不去你们的光辉战迹，

七十年流淌的太湖水，冲刷不了你们昔日的荣光。

你们是薛永辉司令率领的五十名游击健儿。

哪怕战斗到最后只剩五人，依然斗志昂扬。

由于叛徒告密，敌人的汽艇将小岛团团包围，敌伪军在岛上烧杀掠抢。

薛司令用毛泽东思想<sup>①</sup>率领健儿，以一当百，奋起抵抗，击退敌人的“三光”<sup>②</sup>。

冲山岛是抗日的红色堡垒，到处是“红色医生”<sup>③</sup>、“姐妹花”、“老寄娘”。敌人施展“梳篦战术”<sup>④</sup>，威逼乡亲们喊话芦苇荡。

“出来吧！新四军，快投降”！假“喊话”成为真“报信”。“淹死人啦”！乡亲们故意让湖水没顶，巧妙地阻止身后督阵的虎狼，筑起掩护游击队的屏障。

你们坚持了整整20个日日夜夜，挑战生命极限，战胜死亡。

秋天的芦苇荡，白日里烈日炎炎，晒焦肌肤。深夜里寒风侵袭浑身冻僵，还有叮咬的铁嘴蚊蝇和吸血的蚂蝗。芦根刺破

双脚，发炎溃烂，走路踉跄，摔倒在芦苇滩上。

饥肠辘辘眼冒金花，芦根充饥度时光。

你们不愧是特殊材料铸成的共产党员，是民族的骄傲，太湖英雄永远矗立在冲山岛上。“八·一五”、“九·三”胜利和红旗迎风飘扬。

敬礼！冲山岛上的英雄游击战士！

我用千万株迎风挺立的芦苇化作巨笔，用万顷碧波的太湖水当成墨汁，也写不尽你们光辉的战迹，谱不完颂扬你们赞歌高唱。

放心吧！冲山岛的英雄游击战士！而今苏南大地的太湖儿女正在继承你们的遗志，走在“两个率先”的最前列，绘制“四化”的伟大蓝图，谱写振兴中华的美丽乐章。

注：①1944年9月中共苏西县委决定由太湖游击队司令薛永辉召集民兵骨干50余人在冲山岛举办短期训练班，由于叛徒告密，日伪军集中200余众从水陆包围冲山岛，由此展开20天反包围的战斗，最后仅有5人坚持到最后胜利，谱写了太湖游击队壮烈的一幕。如今冲山岛已建立新四军太湖游击队纪念馆，并由苏州市新四军暨华中抗日根据地历史研究会编辑出版“太湖英雄”专著。

②薛永辉曾于1938年在延安抗大学习，领悟毛主席抗日战略思想。

③指日寇对抗日根据地实行烧光、抢光、杀光的暴行。

④“红色医生”为光福镇上的地下党员范济春。“姐妹花”为太湖长沙岛上抗日堡垒都美玉等十位姐妹组成的姐妹会。“老寄娘”是抗日军民对光福镇西南太湖边上潭西村的赤色群众黄球娣的尊称。

⑤“梳篦战术”是日寇在芦苇荡里搜捕新四军游击队的残酷手段。

## 以班长会议为契机



## 朝好班长目标奋进

声乐二（二）班 陈懿宣

上学期中，学校召开了250个班的班长会议。中心议题是在我国已进入经济新常态、社会大变革时期，我校作为全国先进老年大学，如何与时俱进，全面实施学校的各项改革创新计划，积极推进现代化建设，从而使老年教育迈向新的台阶。身为全校8000多名学员带头人的各班班长，在学校的建设和发展中，起着举足轻重的作用；在新形势下，应有新的作为。为此，校领导对班长们提出更新更高要求，希望人人争当名符其实的好班长。

会议由老年大学协会沈鸿秋副会长主持。在三个大系的三位班长作了工作经验交流后，沈会长言简意赅、提纲挈领地作了小结，使与会的班长更明确了自身肩负之重任。校学联会学习部部长马小萍以“努力做个好班长，为老年教育传递正能量”为题作了内容详实的发言。她号召作为这一支庞大学习队伍领头人的我们，要明确目标，努力工作，做一个称职的好班长。教务处谢延新主任则满怀深情地对在座的各位班长说：“来自社会四面八方的学员把你选为一班之长，这是

对你人品、素养和学识的认可，你理应充满幸福感，希望大家能完成这光荣的使命！”董宙宙校长更是在总结发言中强调：“当我校已进入了一个新的发展阶段的关键时刻，作为带领8千余名学员的250名班长，最根本的是要起表率作用。我校不设班主任，实际上你们是老师的助教，理应在班级工作的自主管理和民主管理中发挥积极的作用，因为这是行之有效的学校工作的创新理念。”

老年教育是中国特色社会主义的组成部分，而老年大学作为它的实施者，必须在这大好的新形势下，总结终身教育的经验，使学校紧跟时代步伐，勇创佳绩！因此，校领导除了带领他的教职职工积极努力、不断进取外，对250名班长这支不可缺少的队伍，同样充满了希冀。故而，不同于以往的此次班长会议宗旨则显而易见了，强调了一个“好”字。

飞速发展的社会催人奋进，我们必须跟随时代的脉搏一起跳动。首先，把校领导赋予我们的做一名好班长的任务看作是至高无上的神圣使命。完成它的先决条件是必须要有无私奉献精神，把它当作延伸的事业来看待。对我来说，应处理

好角色转换问题。退休前，我是一名高校教师，现在自己成了一名声乐专业的学生，且是学生中的班长，我的服务对象是本班来自四面八方的大学员。在我踏踏实实、虚心当好一名学生的同时，始终不能忘记肩负之重任，理应全身心地投入班级的自主管理工作。尊重老师，当好老师的助手，是我义不容辞的职责。必须不断增强理论学习的自觉性，深入领会校领导在学校改革创新中的一切方针、政策和举措，并把它的精神向全体学员传达到位。主动与系主任联系、沟通，及时地做到上情下达。带领全班同学积极参加校、系的一切活动。

以人为本是我开展班长工作的理念。我把近百名的同班同学视为我的兄弟姐妹，同窗学习，其乐融融。工作之余，经常和他们促膝谈心，了解他们的需求；还应该嘘寒问暖地关心他们，必要时，去电询问，对班上每位学员必须一视同仁，无论出现什么状况，应该在第一时间站出来公平、公正地把问题解决在萌芽状态。我还认为，做一名好班长，必须牢记毛主席关于“群众才是真正的英雄”的教导，心里时刻装着全体学员，倾听他们的

心声，在与各级领导、老师的沟通中，起到桥梁作用。对于来自同学们的意见，一定要抱着“有则改之、无则加勉”的态度，要善于团结，对不同甚至是错误意见的同学，做到心胸宽广、海纳百川。为了树立良好的班风，要抓住一切机会宣传正能量。严以律己、宽以待人，积极、主动、出色地完成自己的担当，为创建文明、和谐、团结、活泼的班集体提升作为班长的亲和力、凝聚力。

目前，我校已是全国先进老年大学，江苏省示范老年大学。最近，经全国老年大学提名，正在进入全国老年大学“十大名校”行列。在这样一所令人羡慕的学府学习，我感到无比的自豪和骄傲。同时，我要为它奉献我的绵薄之力！

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越！”让我充满信心地朝好班长目标奋进吧！



### 旅游怡情 水墨桂林

今夏我与家人飞越1400公里，从苏州来到举世闻名的山水之城桂林。

来到桂林，我才发现上天是那样慷慨的溺爱着桂林，他把如诗如画的山水赐给了桂林。那天清晨，我们在磨盘山码头上乘游轮游漓江，从这里到阳朔83公里的水程，是桂林山水的精华，它酷似一条青罗带蜿蜒于万点奇峰之间。

我来到游轮二楼的甲板上，只见绿水、青山、倒影、翠竹，就像一幅美丽的画卷展现在眼前。沿江风光旖旎，碧水萦回，山峦奇峰云遮雾绕，呈现出一种若隐若现的妩媚，宛若仙境。晨风带着水气轻轻拂面，令人心胸开阔神清气爽，十分惬意。古今中外有多少文人墨客为漓江写下了脍炙人口的优美诗文，唐代大诗人韩愈曾以“江作青罗带，山如碧玉簪”赞美它，陈毅元帅也有诗赞道“愿做桂林人，不愿做神仙。”是呀，仙境虽好却没有烟火，桂林却是一个有烟火的人间仙境，既有人间的繁华又可体验仙境般的环境。

沿途我们看到了很多奇特的景观，其中最令人震撼的是“九马画山”，山高400余米，宽200米，临江而立，石壁如削，绿白相间，远望如一幅巨大的画屏。细细端详，画屏中有一群骏马，或立或卧或昂首嘶鸣，或扬蹄奋飞回首云天，或悠然觅食……清代诗人徐弓曾赞道“自古山如画，如今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”我也不由从内心赞叹：九马画山真是大自然的笔墨奇观啊！约四小时的漓江水上游结束了，但

写作研究班 徐丽霞

是一幅幅水墨画般的漓江风景图却让我难以忘怀。

后来我们又游览了桂林的很多精华景点，但其中印象最深的是龙脊梯田，它分布在海拔300米—1100米之间，最大坡度达50度，一层层从山脚盘绕到山顶，层层叠叠高低错落。其线条行云流水，其规模磅礴壮观。这梯田可不是天然的，这是勤劳的瑶族农民挥动锄头在山上开垦的，可见要付出多少辛劳多少努力，才能建成如此规模宏大的梯田群。我们平原的农村，田间插秧是每行六棵，竖数是每次六行，而梯田上每层只能插三行稻秧，还要灌水、施肥、收割，在这么陡的山上劳作，难度可想而知。我气喘吁吁地爬上梯田顶峰平台，遥望梯田，一片郁郁葱葱，层层叠叠，蔚为壮观，近观梯田里的禾苗，挺拔茁壮，长势良好。多么勤劳顽强的桂林人，我对他们的敬佩之情油然而生。

而孙女却对瑶族服饰很感兴趣，于是让她穿上瑶族服装，带上银质头饰，背上小背篓，活脱脱成了一个瑶族小阿妹，然后在梯田摄影留念，满足了她的微小愿望。

桂林之旅结束了，但桂林的山水却像一幅幅中国水墨画。留在我心中，回味无穷……

### 人生感悟 花甲之年话感悟

校友 章玉华

很多时候，看着镜中日趋渐老的自我状态，陌生感猝不及防。突然想记下一些事。关于生活。关于变老。关于自己。……六十年人生路漫漫，六十岁恍惚一瞬间。当我站在这个门槛上回顾自己走过的路程，自然会有一番感悟。

过往一轮甲子，我们这代人曾留下了与共和国同步的时代烙印。曾经带过红领巾、团徽，唱着“我们是共产主义接班人，意气风发斗志昂扬”过；也曾带着红卫兵袖章，有过狂热和冲动；三年自然灾害挨过饥寒，十年浩劫停课辍学，上山下乡我们响应，计划生育我们执行，国企改革重组下岗，异地打工求得生存……这些酸甜苦辣的经历都在悲喜参半中体验过。勇于负重、为国分忧、自强不息就是我们这代人的秉性。

人逢六十正遇羊年，许多人对本命年诚惶诚恐，民间更是有着“苦命羊”的说法。多年来，我对属羊之女心生臆想而常常心理暗示。有时忍不住就会与“苦命羊”的说法对号入座。从年轻时的不屑一顾到步入晚年后的命运使然，却

一直不肯向命运低头。

其实哪个属相的人一生中都不会轻轻松松，也不会平平坦坦，人不能总活在所谓属相不好的阴影里，要学会心理调试，而不是唯唯诺诺战战兢兢，不能“心造”心苦，应学会在心中“淬苦”。虽说生肖不能由己选择，但自己完全有能力与宿命论抗衡，不能因此而认命，而叹息。必须坦然面对生死，笑对人生。

在我六十岁到来的时节，我的内心还有着两个期许，规化自己要恪守“两不”：一是时间的发条不能松懈；二是人生的动力不能降低。人生的荣辱得失看得更加平淡，岁月的盈虚看得更加坦然。

闲时补读，写作、拍客、书法、旅游把日子过得波澜不惊，这就是我六十岁以后的日子与期盼。当一篇篇图文刊登媒体后呈现在眼前的时候，我为辛勤耕耘获得的丰收而兴奋无比，浑然陶醉在字里行间和随手拍拍而散发出的油墨芳香之中，情不自禁地翻看着，就像捧着孩儿般爱不释手。

幸福是种感觉，知足者常乐。回顾60年走过的道路，盘

点漂泊带给我收获，我很满足，也很快乐。“顿悟过往皆蹉跎，耳顺八方乐享天。”好好珍惜身边的，时时在乎眼前的，细细享用到手的美品美味口中的。真真切切、快快乐乐地过好每一天，才是人生最重要的、最受用的、最幸福的。感谢生活给了我觉悟的能力，实在没有不珍惜当下的理由，我和命运有个约定，乐活每一天，活出好质量，活出好心态。

我确实步入了老年时代。当我从社区拿到那本《老年证》时，我真切地感受到，我已经不折不扣地加入“银发队伍”了。同时得到了社会的尊重、承认、关心，内心有一种满足感。

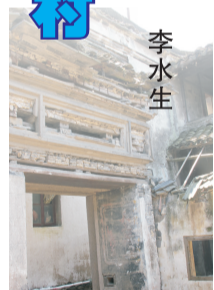
“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”。从朱熹的诗句中我已感到了人生的秋意。踏遍青山人未老，让我赶上了当下的好时代。六十虽近黄昏，夕阳下的霞晖却更加绚丽。忽然想起一首歌：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老；一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后坐着摇椅慢慢聊……。”

### 吴地探寻

## 寻访溪港村

世界遗产（国外）文化班

李水生



正当《苏州市古村落保护条例》实施壹周年之际，我实地寻访吴江平望的溪港古村。

从苏州乘92、93路到奥林清华站转238路到溪港下，或乘快线6号到丽湾国际站下，在明珠城首末站乘118路到溪港下。溪港古村有一条名叫韭溪的小溪。传说，春秋吴越相争时，越王勾践派大夫范蠡遣军潜伏在濒临东太湖的一条小溪两侧。一天，屯驻在小溪的越国士兵正当吃中饭时，吃韭菜米饭，上面传下进兵军令，越兵将饭菜倒入小溪，整装出发。小溪水面到处飘浮着韭菜叶，溪水越发碧绿了，这条无名小溪就叫“韭溪”。

溪港村口，有一座气度不凡的石牌坊，牌坊向东方有一副对联：“擎三尺青锋，刘王翦害遗祠庙；凌千层碧浪，勾践挥师传韭溪。”上联是民间流传的刘猛将军挥舞宝剑驱除蝗虫的故事；下联是韭溪来历的故事。

小溪上有一座名为东林桥的单孔拱形古石桥，桥东堍有座刘猛将军庙，该庙现存建筑建于清同治年间，祭祀元代

将军刘承忠。相传，刘将军是驱除蝗虫的能手，得到百姓的尊崇与爱戴，元朝灭亡后，他投河自尽，世称刘猛将军，该庙简称刘王庙。

刘王庙门口有一副对联：“碧波红树映东林精舍；黛瓦粉墙缀西港虹霓。”联中的东林精舍指刘王庙，“西港”即韭溪，因位于庙西面，故称西港。正殿上有一副对联：“换三尺青锋，驱蝗捍患扬威菟腹岸；拯八方黎庶，安境护禾播泽韭溪村。”东林桥与刘王庙构成了水乡特有的“桥庙相映”的景观。

村中有一幢老宅，溪港周家厅，现已墙倒、屋漏、门楼破，修缮是燃眉之急，应按照《苏州市古村落保护条例》认真实施保护。

寻访结束后回到石牌坊，牌坊向西面也有一副对联：“晴澜涵空泽，远浦归帆留夕照；橹影接菖湖，平沙落雁正秋光。”对联中笠泽是太湖别称，菖湖是平望的菖湖，“远浦归帆”、“平沙落雁”各为韭溪八景之一。

加强古村落保护，展现溪港的美好前景。



走进校园

陆璐

### 城市物语

## 漫步大公园

写作研究班 徐一凡

水波粼粼，植有荷莲，木栅曲桥相隔，一分为二。小山丘凉亭北面脚下有U型水溪，清水淙淙，与塘荷相通，小溪两壁迎春花铺盖，仿佛遮面淑女。

有趣的是，游人对凉亭情有独钟，本来相互都不认识，谋面的次数多了，成了朋友，家长里短，海阔天空，无所不谈。住在附近的杜好婆，70多岁，面色红润，几乎每天来此，她说自己有固定的收入，开开心心。

我下小山丘，沿荷塘曲桥观看大片荷花，耀耀夺目，荷叶绿油舒展，荷花亭亭玉立。自古是坚贞与纯洁的象征，性有‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’的高尚，常为人们津津乐道。

过荷塘曲桥，又是一番景象。高大的乔木擎掩天空，绿荫避日，场地空旷。这里热闹非凡，大部份是老年人，一群群，一队队，随着音乐的节奏，他们跳着各式各样的舞蹈，满脸幸福溢于言表。

更为奇特的是，跳舞广场北侧，有12颗大石球围成的石坪，有一位67岁老人，除了雨天，每天要来此立在石球上挥舞‘关

公青龙偃刀’，有时单脚直立，‘双手展翅’，活动自如，他的骨架仿佛是钢筋做的，而且装了弹簧和轴承，要伸就伸，要曲就曲，柔中带刚，完全是‘硬道理’，往往引起人们鼓掌，甚至老外看见也要翘起大拇指称赞。据他自己介绍，名叫孙荪，父亲在世时爱好体育，在父亲的熏陶下，自己从小苦练武功，半个多世纪未曾间断，上过多次报纸电视。

大公园东西两侧也不平常。从东门进入，有裕斋、东斋两家茶室，每天早晨大多客朋满座；这里茶室经久不衰，说明苏州人只要时间允许，有聚集吃茶的习惯，因为不仅仅是吃茶，在吃茶的同时，可以赏风景，增见闻。裕斋茶室门前有一块场地，人们在这里活动，可以看到一块石碑，镌刻有著名书法家费新我写的墨宝“药补不及食补，食补不及动补，锻炼还须乐观，独乐不如众乐”，书法苍劲洒脱，为园增辉。

从西门进入，有儿童乐园，都是开发智力的玩具，例如上天驾驶自控飞机‘太空漫步’，下地‘激战鲨鱼岛’，还有‘花果

山漂流’、火车隆隆等等，双节节假日娃娃们在爸妈的陪同下，玩得眉开眼笑，兴奋不已。另外，近靠儿童乐园，还有科普画廊，你在欣赏美景的同时，可以看到宣传养生和其它科学知识。

大公园真美啊，一片花的世界，绿的海洋！我继续往南走，在高大挺拔松柏前面，有两大片灌木修剪得整整齐齐的图案，红黄翠绿交错有序，在太阳的照耀下，闪闪发光；灌木弧线排列之间留有白石小径，弯弯曲曲，生机盎然，被称之为‘迷宫岛’。

漫步走出大公园时我在想：大公园地处古城中心，集健身、娱乐、观赏于一体，东西南北四面都有大门，是苏州公园的宝中之宝，它有古乔木，有控保建筑，看古有古，看今有今，特别是2001年市政府投资巨资改造，在建立地下防空避难、地下停车场的同时，公园添换了硬件，充实了绿化，更加赏心悦目。据资料，全园共有植物品种114种，其中乔木49种，灌木草本水生类55种，竹类10种。当我们免费进园享受美景的时候，从内心感谢辛勤的管理者及园丁们。

