

开卷之言

不负韶华 奋发有为

创建全国一流现代化老年大学

苏州市老年大学校长 董宙宙

在努力奋斗中，我们送走了2019年；在满怀希望中，我们迎来了2020年。

2019年，是新中国成立70周年大庆，我们豪情满怀，组织了文艺汇演、书画摄影展览、征文比赛、快闪和校园文化周等多种系列活动庆祝国庆，表达对伟大祖国的热爱之情和美好祝福。

2019年，学校教育教学工作取得新发展。增开了5门新课程，课程总数达125门，共30个专业。手机APP课程成全国亮点，广受欢迎。教材建设形成系列，逐渐规范。积极参与长三角教材共编共用工作，组织编写校本教材17种（33册）。教育研究成果丰硕。三个研究课题顺利结题，形成了30多万字的研究报告。参加中国老年大学协会征文评选荣获多个奖项。教学大纲被评为全国老年大学优秀教学大纲二等奖。形成了包括150门课程在内的《苏州市老年大学2019规范版教学大纲》。

2019年，学校文化建设彰显特色。开展积极老龄化教育，举办征文活动，奖励优秀作者，获奖文章汇编成册。利用校报、校刊广泛宣传积极老龄观理念。设计制作《积极老龄化教育公共课课件》在班级播放。开设《老年心理健康》课程收到积极效果。学联会第二届理事会产生。社团组织活跃，各种公益活动普遍开展。学校志愿者总队活跃在校园和周边社区及养老机构。学联会与善城公益联合会共同开展捐赠图书活动，数量达31000余册。学联会、志愿者总队向全校师生发出《建最美校园 做文明学员倡议书》得到广大师生的热烈响应。学校选送的舞蹈《映山红》在苏州市第13届老年文化周魅力夕阳舞蹈大赛中荣获一等奖，小提琴班应邀在文化周开幕式上演奏《我和我的祖国》，获得广泛赞誉。万寿宫艺术团的时装表演队在长沙参赛，获得全国中老年时装表演大赛银奖。

2019年，学校招生工作再创新，开创了“互联网+”新模式，招生人数和开设班级均创新高，达到12000学员、17000人次和330多个班级。信息化水平有了质的飞跃，网上报名缴费人数超过80%。学校发展获得社会广泛支持。市文广旅游局与学校签订全面支持办学合作框架协议，在师资培训、课程开设、场地使用、资源利用等方面全面支持学校开展办学活动。学校积极配合市文化部门以及许多社会机构开展文化艺术活动，主动作为，服务社会。

2019年，学校建设再升级，新教学楼翻建工程已完成审批手续，即将进入实施阶段。全年教学设施设备更新、添置、改造，校园维修、改造、美化工程等总投入达180万元。校园消防安全设施设备全面升级。

当前，我国已进入老龄化社会，未来人口老龄化形势将更加严峻。苏州已经进入深度老龄化社会，至2018年底，60周岁以上户籍老年人183.1万，占总户籍人口26.02%，发展老年教育，积极应对人口老龄化，这是促进社会和谐发展的必然要求。老年大学是实施老年教育的主要阵地、主要场所、主要形式。市老年大学办学30多年来，改革创新，适应社会需求，积极服务社会，学校面貌不断改变，办学成果显著丰硕，成为全国示范老年大学，是苏州老年人的学习乐园。但我们深深知道，这还远远不够，还要百尺竿头，更进一步。

2020年，是我国迈入全面建成小康社会之年，是实现第一个百年奋斗目标的重要时点。我们要在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，深入贯彻落实中共中央、国务院《国家积极应对人口老龄化中长期规划》和国务院《老年教育发展规划》，积极发挥龙头示范作用，带动各级老年教育发展，扩大老年教育资源供给，

优先发展城乡社区老年教育，在推进学校建设、文化发展、教学规范、提升内涵等方面取得更大进步，只争朝夕，不负韶华，奋发有为，适应苏州老年人不断增长的文化、教育的需求，努力把苏州市老年大学办成全国一流的现代化老年大学。

书香



QIU SHI
秋 实

总第65期

主 管：苏州市教育局
主 办：苏州市老年大学
主 编：董宙宙
副 主 编：顾 洪
编 委：董宙宙 顾 洪 皇甫志新
谢延新 沈鸿秋 朱学标
夏圭球 马怀玉
执 行 主 编：夏圭球

校 址：苏州市民治路98号
公园路118号

邮 政 编 码：215006

电 话：65235830

65231697转8009

传 真：65234925

学 校 网 站：<http://szlndx.suzhouedu.cn>

投 稿 电 邮：szlndx@126.com

承 印：苏州华美教育印刷有限公司

出刊日期：2020年3月2日

封面设计：周 晨

※ 开卷之言

- 1 不负韶华 奋发有为
创建全国一流现代化老年大学/董宙宙

※ 教学研究

- 6 诗词赏析课程教学大纲/周 岳
15 42式太极拳课程教学大纲/严大香
18 我对声乐学员“老有所学”的一点思考与实践
/张树楹
20 教学笔谈——南泥湾”教学详解/李智钊

※ 教学相长 增强老龄化国情意识 积极为老年教育出力

- 23 教学相长 心路历程/蔡 群
25 老有所为的感悟/石小颖
26 尊重学员 感恩学校/黎 珩
28 最难忘的时光/王慧璐
29 霜叶红于二月花/吕增红

※ 夕阳正红 树立积极老龄观 老有所学 老有所乐 老有所为

- 32 最喜九月天/周海飞
34 老年大学 乐龄人的家园/朱 莎
36 不沉的海洋/朱锦胜
37 精神家园之赞歌
——我与“万寿宫”结缘/陈懿宣

※ 万寿校园

- 37 乐此不疲/熊江霞
38 如故乡般亲切的苏州/任 芳
40 为霞犹满天/蔡景庆
41 努力去做既能乐己 又能慧众的事/宋 乐
42 异体同势 敦厚奇拙
——《好大王碑》字临习体会/吴正贵

目录

- 44 运用徐植农老师“悟”字教学法的收获
/董士奎

※万寿心声

- 45 西柏坡：新中国从这里走来/魏授章
46 祖国长河里的一朵浪花/宋绪炫
49 花朵，永远绽放/陈懿宣
51 坦赞铁路——中非人民友谊的象征/濮宏魁

※生活彩虹

- 53 又闻桂花香/祝君雅
54 我和姐妹们的苏州话故事/沈瑾
55 秋窗风雨兮/刘婉英
57 眼界洞开的体验/章玉华
58 我教云云学唐诗/薛贵云
60 四十二年后师生再相聚/任焕珍
61 厂长写的小布条/闻玉海
62 从流浪猫谈起/肖根宝
64 鞋匠唐师傅/韩玉英
65 卢老的照片/章苏

※万寿茶楼

- 67 宇宙星空中有颗“谢孝思星”
——记我们的家乡人谢孝思/杨亚莉 张景泉
69 左传三郎——费之雄/尤曙东
72 内塔尼亚胡的黄粱美梦/李名洲
73 叶公的那些事儿/高德兴
75 读《辞缘缘堂》/吴晋升
76 鼠年说鼠/吴兵
77 冬至/叶在壮

※自在姑苏

- 79 探幽支硎山/冯圭璋
80 银杏飘落小巷/朱莎
82 观潮/范坤田
84 读古桥/王金芸
86 窗外绿意浓/徐庆宁
88 《山塘清风廊》前思廉政/孙瑞樑

※文踪旅迹

- 90 鲁迅故里行/祝君雅
91 桂香袭人 诗意浓/黄建萍
92 行走廿八都/刘婉英
94 奇山秀水天星桥/郭双学
96 冬遇南浔/薛招娣
101 泸沽桥那美丽的格桑花/郭双学
102 太白南北穿越之随想/岳林
103 北极村赏日落日出美景/杨忠玉
104 天山天路/魏惠然
105 诗情画意红海滩/李务民

※记忆花园

- 107 七女跳崖丧敌胆，血染红旗传万代
/叶定裕
108 旧日宫巷/张玉怀
111 菱草老汉/田子明
112 鸟鸣中秋月/施诚
113 农场生活的回忆/吴嘉琪
116 音润一生/张玉怀
118 槿树叶/刘婉英
119 父亲的彩塑艺术/刘兴盛
121 养猪二年在年少时/戴学文

※万寿诗词

- 123 眼儿媚·朗诵/杨自振

- 123 沁园春·游木渎羡园/杨自振
123 鹊桥仙·参观徐州博物馆/蔡士道
123 鹊桥仙·残荷/蔡士道
123 金鸡湖晨曦/卞业林
123 河道清洁工/卞业林
123 中秋感怀/陈铭诚
123 谒金门·中秋寄情/陈铭诚
124 虞美人·狮子林赏绿荷花/黄建萍
124 菊花/黄建萍
124 满庭芳·南园雅集赏菊/侯国达
124 游琼台仙谷/侯国达
124 鹊桥仙·游园听曲/江幼青
124 秋 兴/江幼青
125 般涉调·哨遍 回校日感赋/章 苏
125 仙侣·柳外楼/章 苏
125 中秋二题/卢宗琪
125 久龄养老院开心花园即景/周养志
125 参观沈阳“九·一八”纪念馆/李务民
125 冬季游海南/陈彦华

- 125 江城子·七十载归乡情/陈彦华
126 西江月·献给建国七十周年
——强军颂/尤曙东
126 西江月·电视台七夕雅集/尤曙东
126 点赞祖国/张光扬
126 红旗飘飘/李水生
127 我心目中的和平/马如云
127 书法课即兴感悟/黄钟明
128 平凡与伟大/尤松麟

封面 工笔画（金竹安）

封二 美术作品

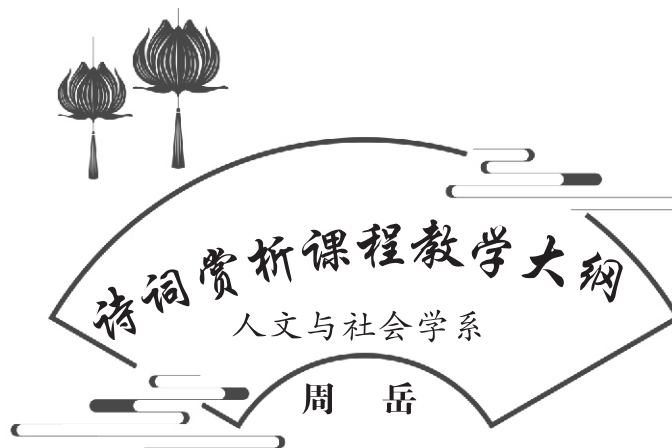
插页 摄影作品

封三 书法作品

封底 书法作品（周文生）

（本期校对：史玲玲 江幼青）





一、教学目标：

1. 了解《人间词话》的主要观点——“境界”说，理解其中的重要概念——“伫兴”。

2. 了解古典诗词音韵格律的基本规则：单双言音步、“马蹄型”规则和五七言句子的基本音律格式（涉及“粘对”，暂不涉及“拗救”规则），学习近体诗格律常识。

3. 了解按句子结构炼字、品字的“语法——修辞”方法，在对诗词赏析的过程中提高学员的语言辨析能力。

4. 了解写作“设境”中“化虚为实”或“虚实相生”的构思方法，在对名篇“入境”赏析——辨“虚实”、品字句内蕴情感的过程中，提高学员的鉴赏水平。

5. 初步掌握诗词赏析的一般方法：入诗境——品字句、析格律——明虚实——味感情。在按诗句节律反复诵读的过程中，体味唐诗宋词的艺术魅力。

6. 了解诗经、楚辞和汉魏乐府是中国古典诗词文化的根；学习一定数量的近体诗词名篇，丰厚学员的诗词素养，丰富学员的生活情趣。让学员老有所学，也老有所乐。

二、教学要求：

1. 择要讲解《人间词话》（1—8条），以近体诗、词名篇为例，引导学员理解其中的重要概

念——“伫兴”对于诗词写作培养“设境”意识、鉴赏掌握“入境”方法的重要意义。

2. 借鉴“换位——移情”诗词鉴赏理论，通过对近体诗例、词例的赏析，使学员掌握古典诗词赏析的入门方法——“入境”。

3. 在学习唐诗的过程中，介绍近体诗的基本句式和音律格式，引导学员了解炼字的基本方法。着眼点：动词谓语、动词谓语前的修饰语、名词主语宾语前的修饰语。

4. 在学习宋词的过程中，介绍写作“设境”因联想而产生的“虚实”之分，引导学员体会诗词“设境”因“虚实相生”而产生艺术效果。

5. 引导学员按以上2、3、4步骤品析唐诗宋词名篇，提高他们赏析古典诗词的能力与水平。

（1）理解字句含义，整体把握诗词的内容。

（2）感受诗词形象，理解作者的思想感情。

三、教学原则：

1. 启发性原则

介绍诗词赏析的一般方法，应注意调动学员学习的主动性，精选诗例，精心设计教学问题，引导他们探索诗词赏析的方法，举一反三，提高分析问题和解决问题的能力。

2. 循序渐进原则

学习诗词赏析方法，从“入境”到“推敲用字、分析格律”，到“明晰虚实”，到“体味情感”；唐诗宋词鉴赏，先唐诗后宋词，以史为纲。这是一个循序渐进的学习过程。

3. 直观性原则

诗词赏析，先展示文字，再将诗词转换成诗意画，这种直观的图像教学有利于学员把握诗词的意境。

4. 因材施教原则

老年大学学员基础不一，学习目的也有差异，有求学的，也有主要求乐的，因此，教学需面向全体，寓教于乐，让学员求学得学，求乐得乐，各得其乐。

5. 可接受性原则

《人间词话》是一部重要的诗词论著，由于学习者是老年大学学员，因此少量选讲；同理，诗词格律只讲句子的基本音律格式，暂不讲拗救等规则；讲炼字、品字虽涉及句法、句式，但点到即止。

四、教学方法与手段：

- 1. 讲授法——介绍诗词赏析的相关知识和一般方法以讲授为主。
- 2. 讨论法——诗（词）例教学以讨论为主。
- 3. 直观演示法——制作教学PPT，展示相应的诗意画。（即主要教学手段）
- 4. 讲练法——课堂口答问题，课后布置练习。（即主要教学手段）

五、学制与学时：

三学年，六学期，180学时；也可五学年，十学期，300学时（各专题中的规定例析增加学时，或增加规定例析，待增篇目见教材）

六、教学内容与实施：

第一学期

（一）教学内容

1. 《人间词话》选讲

（1）《人间词话》1~8条。

（2）精选诗例，在赏析中引导学员理解《人间词话》的主要概念。

①伫兴：长时间地站在那里，蓄积感情，赋诗感叹。如羁旅怀乡、登临怀古、睹物思人、触景生情（怀事、思人）、因事抒怀、咏物言志……

②境界：诗词中文字所描绘的场景，及其所蕴含的抒情主人公的情感。

③有我之境：诗词境界中抒情主人公的情感状态调动得较为充分，表达得也比较情绪化，具有丰富的情感色彩和渲染意味。

④无我之境：诗词境界中抒情主人公的情感状态表达得较为深曲，心态较为平和。

⑤诗词例：略。

（3）诗词赏析方法见下。

2. 诗词赏析方法举隅

（1）诗词赏析的一般方法

序号	步骤	方法或内容
1	入境	据题和相关词句合理想象，勾画图景
2	推敲用字	“语法——修辞”方法，推敲、品析
	分析格律	音韵、节律、句式，对仗和章法
3	明晰“虚实”	实——诗词中实时情境及境中景
		虚——联想或想象的内容（含情感）
4	体味感情	按节律，反复吟诵；入诗境，体味情感

（2）精选诗词例，按步介绍诗词赏析的步骤和方法

①入境

A. 解说赏析诗词为什么首先需“入境”的原因

a. “境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。”（《人间词话》第6条）

诗词的核心是“境界”，所以赏析诗词首要在“入境”。

b. “若屯田之《八声甘州》，东坡之《水调歌头》，则伫兴之作，格高千古，不能以常调论也。”（《人间词话》第15条）

伫兴：见上。

所以，赏析诗词须身临其“境（伫兴状态）”，体会其“情”（志）。

对“境”的理解：写作背景和“伫兴”情境。

B. “入境”的方法：据诗词中暗示抒情主人公“伫兴”情境的字句；按“背景”——“伫兴”入“境”。

C. 展示想象，勾画相应的诗意画。

D. 诗词例：略。

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	《人间词话》选讲：伫兴		1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： (1) 知识——讲授 (2) 诗词赏析——ppt直观演示、讨论 (3) 技能——练习
	《归嵩山作》（王维）	1	
	《玉楼春·东城渐觉风光好》（宋祁）	1	
第二周	《人间词话》选讲：伫兴		
	《赋得古原草送别》（白居易）	1	
	《鹊踏枝·谁道闲情抛却久》（冯延巳）	1	
第三周	《人间词话》选讲：伫兴		
	《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》（柳永）	1	
	《水调歌头·明月几时有》（苏轼）	1	
第四周	《人间词话》选讲：伫兴		
	《蝶恋花·伫倚危楼风细细》（柳永）	1	
	陆游与《十一月四日风雨大作》	1	
第五周	《人间词话》选讲：情境与境界		
	《卜算子·咏梅》（陆游）	1	
	《卜算子·咏梅》（毛泽东）	1	
第六周	《人间词话》选讲：情境与境界		
	《钗头凤·红酥手》（陆游）	1	
	《钗头凤·世情薄》（唐婉）	1	

第七周	《人间词话》选讲：情境与境界		
	《书愤》《示儿》（陆游）	1	
	秦观与《鹊桥仙·纤云弄巧》	1	
第八周	《人间词话》选讲：情境与境界		
	秦观与《踏莎行·郴州旅舍》	1	
	周邦彦《满庭芳·夏日溧水无想山作》	1	
第九周	诗词赏析方法首要：入境		
	诗词赏析方法及步骤	1	
	对“境”的理解	1	
第十周	诗词赏析方法首要：入境		
	方法：按“背景”——“伫兴”入“境”	1	
	李商隐与《锦瑟》	1	
第十一周	诗词赏析方法（一）：入境		
	《无题·相见时难别亦难》（李商隐）	1	
	《无题·昨夜星辰昨夜风》（李商隐）	1	
第十二周	诗词赏析方法（一）：入境		
	《安定城楼》（李商隐）	1	
	《杜工部蜀中离席》（李商隐）	1	
第十三周	诗词赏析方法（一）：入境		
	刘禹锡与《陋室铭》	1	
	《玄都观桃花》《乌衣巷》（刘禹锡）	1	
第十四周	诗词赏析方法（一）：入境		
	酬白乐天扬州初逢见赠》（刘禹锡）	1	
	《西塞山怀古》《石头城》（刘禹锡）	1	
第十五周	诗词赏析方法（一）：入境		
	杜甫简介及其《月夜》	1	
	韩愈简介及其《左迁至蓝关示侄孙湘》	1	
本学期总课时		30	

第二学期

（一）教学内容

第一学期

1.《人间词话选讲》

2.赏析方法举隅

(1) 诗词赏析的一般方法

(2) 精选诗词例，按步介绍诗词赏析的步骤和方法

①入境

接第一学期内容

②推敲用字，分析格律

A. 炼字：根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。其目的在于以最恰当的字词，贴切生动地表现人或事物。

B. 格律：音韵——平仄、押韵；五七言绝句律诗的基本音律格式；对仗——工对、流水对；章法——行文法则（起承转合），结构（一句一景、触景生情、以景结情、对比、抑扬、宾主等）。

C. 诗词例：略。

③明晰“虚实”

A. 实——诗中情境及境中景；

B. 虚——联想或想象的内容（含情感）。

C. 诗词例：略。

④反复吟诵，品味情感

(二) 教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： (1) 知识——讲授 (2) 诗词赏析——ppt直观演示、讨论 (3) 技能——练习
	《终南望余雪》（祖咏） 《蜀相》（杜甫）	1	
	《春夜洛城闻笛》（李白） 《旅夜书怀》（杜甫）	1	
第二周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		
	《春夜喜雨》 《咏怀古迹·其三》（杜甫）	1	
	《登岳阳楼》（杜甫） 《醉花阴》（李清照）	1	
第三周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		
	《登金陵凤凰台》（李白） 《月》（杜甫）	1	
	《望洞庭湖赠张丞相》（孟浩然）	1	

第四周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		
	动词谓语：《塞下曲》（李白） 《春望》（杜甫） 《山居秋暝》（王维）	1	
	谓语句：《登高》（杜甫） 《使至塞上》《过香积寺》（王维）	1	
第五周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		
	谓语句前修饰语：《登高》（杜甫） 《使至塞上》《过香积寺》（王维）	1	
	《使至塞上》《过香积寺》（王维）	1	
第六周	诗词赏析方法（二）：按句子结构品字		
	主宾语前修饰数量词：《江南春》（杜牧） 《早发白帝城》（李白） 《绝句》（杜甫）	1	
	《早发白帝城》（李白） 《绝句》（杜甫）	1	
第七周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	单双言音步、“马蹄型”规则	1	
	粘对与五七言绝句律诗的基本音律格式	1	
第八周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	五绝：《听鼓》（李商隐） 《塞下曲》（卢纶） 《登鹳雀楼》（王之涣） 《夜宿山寺》（李白）	1	
	《登鹳雀楼》（王之涣） 《夜宿山寺》（李白）	1	
第九周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	五律：《晚晴》（李商隐） 《送友人》（李白） 《终南山》（王维） 《春望》（杜甫）	1	
	《终南山》（王维） 《春望》（杜甫）	1	
第十周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	七绝：《南游感兴》（窦巩） 《出塞》（王昌龄） 《九月九日忆山东兄弟》（王维） 《从军行》（王昌龄）	1	
	《九月九日忆山东兄弟》（王维） 《从军行》（王昌龄）	1	
第十一周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	七律：《客至》（杜甫） 《咏怀古迹》（杜甫） 《登高》（杜甫） 《左迁蓝关示侄孙湘》（韩愈）	1	
	《登高》（杜甫） 《左迁蓝关示侄孙湘》（韩愈）	1	
第十二周	诗词赏析方法（三）：分析格律		
	工对：《八阵图》（杜甫） 《酬白乐天扬州初逢见赠》 流水对：《闻官军收河南河北》 《秋兴·其二》（杜甫）	1	
	《秋兴·其二》（杜甫）	1	
第十三周	诗词赏析方法（四）：明晰“虚实”		
	《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》（苏轼） 《江城子·密州出猎》（苏轼）	1	
	《江城子·密州出猎》（苏轼）	1	

第十四周	诗词赏析方法（四）：明晰“虚实”		
	《虞美人·春花秋月何时了》（李煜）	1	
	《浪淘沙·帘外雨潺潺》（李煜）	1	
第十五周	诗鉴赏析方法（四）：明晰“虚实”		
	《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》（柳永）	1	
	《彩云飞·蘅皋向晚舣轻航》（柳永）	1	
本学期总课时		30	

第三学期

（一）教学内容

1. 唐诗发展脉络（一）
2. 初唐、盛唐诗歌的风格特征
3. 李白、王维等主要诗人和边塞诗人的风格特点

4. 李白专题

- （1）李白生平
- （2）李白诗歌与浪漫主义
- （3）关于古诗、乐府与歌行

5. 王维专题

- （1）王维生平
- （2）王维诗歌与禅意

6. 五七言绝句律诗的基本音律格式

7. 赏析方法：入境——析句——品字——吟诵。

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	诗词赏析方法举隅：“风神初振”的初唐诗		1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： （1）知识——讲授 （2）诗词赏析——ppt 直观演示、讨论 （3）技能——练习
	陈子昂《春夜送别友人》《感遇（其二）》	1	
	杜审言《和晋陵陆丞早春游望》《渡湘江》	1	
第二周	诗词赏析方法举隅：“风神初振”的初唐诗		
	沈佺期《杂诗（其三）》《夜宿七盘岭》	1	
	宋之问《度大庾岭》《江亭晚望》	1	
第三周	诗词赏析方法举隅：“风神初振”的初唐诗		
	卢照邻《十五夜观灯》《元日抒怀》	1	
	骆宾王《在狱咏蝉》《送郭少府探得忧字》	1	

第四周	诗词赏析方法举隅：“风神初振”的初唐诗		
	杨炯《从军行》《战城南》	1	
	王勃《滕王阁》《杜少府之任蜀州》	1	
第五周	诗词赏析方法举隅：“风神初振”的初唐诗		
	张若虚《春江花月夜》	1	
	张若虚《春江花月夜》	1	
第六周	诗词赏析方法举隅：声律风骨兼备的盛唐诗		
	王维《终南别业》《使至塞上》	1	
	王维《山居秋暝》《鹿柴》	1	
第七周	诗词赏析方法举隅：声律风骨兼备的盛唐诗		
	王维《辛夷坞》《送别》	1	
	王维《酌酒与裴迪》《观猎》	1	
第八周	诗词赏析方法举隅：声律风骨兼备的盛唐诗		
	孟浩然《过故人庄》《临洞庭湖赠张丞相》	1	
	孟浩然《宿建德江》《与诸子登岷山》	1	
第九周	诗词赏析方法举隅：声律风骨兼备的盛唐诗		
	高适《别董大二首》《燕歌行》	1	
	岑参《白雪歌送武判官归京》《送崔子还京》	1	
第十周	诗词赏析方法举隅：声律风骨兼备的盛唐诗		
	王昌龄《从军行七首》《出塞二首》	1	
	王之涣《登鹳雀楼》《凉州词二首》	1	
第十一周	诗词赏析方法举隅：豪放飘逸的李白诗		
	李白与《将进酒》	1	
	李白与《蜀道难》	1	
第十二周	诗词赏析方法举隅：豪放飘逸的李白诗		
	李白与《梦游天姥吟留别》	1	
	李白与《庐山谣寄卢侍御虚舟》	1	
第十三周	诗词赏析方法举隅：豪放飘逸的李白诗		
	李白与《行路难》《月下独酌》	1	
	李白与《朝发白帝》《望庐山瀑布》	1	

第十四周	诗词赏析方法（四）：明晰“虚实”		
	《虞美人·春花秋月何时了》（李煜）	1	
	《浪淘沙·帘外雨潺潺》（李煜）	1	
第十五周	诗鉴赏析方法（四）：明晰“虚实”		
	《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》（柳永）	1	
	《彩云飞·蘅皋向晚舸轻航》（柳永）	1	
本学期总课时		30	

第四学期

（一）教学内容

1. 唐诗发展脉络（二）
2. 中唐、晚唐诗歌的风格特征
3. 杜甫、白居易、李贺、李商隐等主要诗人的风格特点

4. 杜甫专题

- （1）杜甫生平
- （2）杜甫诗歌与现实主义
- （3）杜甫诗歌的艺术特色

5. 白居易专题

- （1）白居易生平
- （2）白居易与新乐府

6. 李商隐专题

- （1）李商隐生平
- （2）李商隐诗歌意象的朦胧特性

7. 五七言绝句律诗的基本音律格式

8. 赏析方法：入境——析句——品字——吟诵。

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	诗词赏析方法举隅：沉郁顿挫的杜甫诗		1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： （1）知识——讲授
	杜甫与“三吏三别”	1	
	杜甫与“三吏三别”	1	
第二周	诗词赏析方法举隅：沉郁顿挫的杜甫诗		
	杜甫与《兵车行》	1	
	杜甫与《绝句》《望岳》	1	

第三周	诗词赏析方法举隅：沉郁顿挫的杜甫诗		（2）诗词赏析——ppt 直观演示、讨论 （3）技能——练习
	杜甫与《登高》《春夜喜雨》	1	
	杜甫与《对雪》《月夜忆舍弟》	1	
第四周	诗词赏析方法举隅：沉郁顿挫的杜甫诗		
	杜甫与《春夜忆李白》《登岳阳楼》	1	
	杜甫与《茅屋为秋风所破歌》	1	
第五周	诗词赏析方法举隅：沉郁顿挫的杜甫诗		
	杜甫与《寒食》《春望》《春夜喜雨》	1	
	杜甫与《闻官军收河南河北》《蜀相》	1	
第六周	诗词赏析方法举隅：创新求变的中唐诗		
	白居易与《琵琶行》	1	
	白居易与《钱塘湖春行》《大林寺桃花》	1	
第七周	诗词鉴赏方法举隅：创新求变的中唐诗		
	白居易与《赋得古原草送别》《问刘十九》	1	
	李贺《金铜仙人辞汉歌》《箜篌引》	1	
第八周	诗词赏析方法举隅：创新求变的中唐诗		
	李贺《雁门太守行》《南园》	1	
	韩愈《早春》《晚春》《听颖师弹琴》	1	
第九周	诗词赏析方法举隅：创新求变的中唐诗		
	孟郊《洛桥晚望》 贾岛《题李凝幽居》	1	
	柳宗元《渔翁》 《登柳州城楼寄漳汀封连四州》	1	
第十周	诗词赏析方法举隅：创新求变的中唐诗		
	刘禹锡《酬乐天扬州初逢》 《西塞山怀古》	1	
	韦应物《滁州西涧》 《赋得暮雨送李曹》	1	
第十一周	诗词赏析方法举隅：诗国余晖中的晚唐诗		
	李商隐与《无题》	1	
	李商隐与《夜雨寄北》 《乐游原》	1	
第十二周	诗词赏析方法举隅：诗国余晖中的晚唐诗		
	李商隐与《晚晴》《马嵬》	1	
	李商隐与《银河吹笙》《春雨》	1	

第十三周	诗词赏析方法举隅：诗国余晖中的晚唐诗		
	杜牧《秋夕》《山行》《清明》	1	
	杜牧《赤壁》《泊秦淮》《江南春》	1	
第十四周	诗词赏析方法举隅：诗国余晖中的晚唐诗		
	罗隐《雪》《曲江春感》《汴河》	1	
	杜荀鹤《送人游吴》《冬末同友人泛游湘》	1	
第十五周	诗词赏析方法举隅：诗国余晖中的晚唐诗		
	皮日休《汴河怀古二首》《钓侣》	1	
	韦庄《台城》《秦妇吟》	1	
本学期总课时		30	

第五学期

（一）教学内容

1. 词的起源与发展（一）

2. 冯延巳、晏殊、欧阳修和秦观等词作对词史发展的贡献

3. 李煜专题

（1）李煜生平

（2）李煜词作对词史发展的贡献

（3）关于“婉约”构思与“婉约”词风

附：诗词的叙述人称、诗词的节律句式和虞美人、菩萨蛮、清平乐、临江仙、破阵子和相见欢等词牌知识

4. 苏轼专题

（1）苏轼生平

（2）苏轼在词史中的地位及其词风

（3）关于“婉约”构思与“豪放”词风

5. 赏析方法：入境——析句——品字——吟诵。

附：念奴娇、江城子、定风波、水龙吟、满庭芳、卜算子、阮郎归、鹧鸪天、望江南等词牌知识

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
	诗词赏析方法举隅：展苞初放的唐五代词		

第一周	温庭筠与《望江南》两首	1	1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： （1）知识——讲授 （2）诗词赏析——ppt 直观演示、讨论 （3）技能——练习
	温庭筠与《梦江南》两首	1	
第二周	诗词赏析方法举隅：展苞初放的唐五代词		
	温庭筠《菩萨蛮》若干首	1	
	温庭筠《更漏子》若干首	1	
第三周	诗词赏析方法举隅：展苞初放的唐五代词		
	冯延巳与《蝶恋花》两首	1	
	冯延巳与《菩萨蛮》三首	1	
第四周	诗词赏析方法举隅：展苞初放的唐五代词		
	李煜与《菩萨蛮》两首	1	
	李煜与《虞美人》两首	1	
第五周	诗词赏析方法举隅：展苞初放的唐五代词		
	李煜与《浪淘沙令·帘外雨潺潺》	1	
	李煜与《相见欢》两首	1	
第六周	诗词赏析方法举隅：“格高韵远”的北宋词		
	晏殊与《浣溪沙·一曲新词酒一杯》	1	
	晏殊与《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》	1	
第七周	诗词赏析方法举隅：“格高韵远”的北宋词		
	晏殊与《踏莎行》两首	1	
	晏殊与《采桑子》两首	1	
第八周	诗词赏析方法举隅：“格高韵远”的北宋词		
	欧阳修与《蝶恋花·庭院深深深几许》	1	
	欧阳修与《踏莎行·候馆梅残》	1	
第九周	诗词赏析方法举隅：“格高韵远”的北宋词		
	欧阳修与《采桑子》若干首	1	
	秦观与《踏莎行·郴州旅舍》	1	
第十周	诗词赏析方法举隅：“格高韵远”的北宋词		
	秦观与《鹊桥仙·纤云弄巧》	1	
	秦观与《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》	1	

第十一周	诗词赏析方法举隅：“新天下耳目”的东坡词	
	苏轼与《念奴娇·赤壁怀古》	1
	苏轼与《江城子·密州出猎》	1
第十二周	诗词赏析方法举隅：“新天下耳目”的东坡词	
	苏轼与《水龙吟·次韵章质夫杨花词》	1
	苏轼与《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》	1
第十三周	诗词赏析方法举隅：“新天下耳目”的东坡词	
	苏轼与《定风波·莫听穿林打叶声》	1
	苏轼与《满庭芳·蜗角虚名》	1
第十四周	诗词赏析方法举隅：“新天下耳目”的东坡词	
	苏轼与《卜算子·黄州定慧院寓居作》	1
	苏轼与《阮郎归·初夏》	1
第十五周	诗词赏析方法举隅：“新天下耳目”的东坡词	
	苏轼与《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》	1
	苏轼与《望江南·超然台作》	1
本学期总课时		30

第六学期

(一) 教学内容

1. 词的起源与发展 (二)

2. 柳永专题

(1) 柳永生平

(2) 柳永及其词作对词史发展的贡献

(3) 关于慢词和长调

(4) 关于“度曲”和“依声填词”

(5) 关于曲谱的“调”和词谱的声韵格律

(6) 附关于如鱼水、安公子、雨霖铃、浪淘沙、女冠子、八声甘州等词牌

3. 李清照专题

(1) 李清照生平

(2) “自是一家”与“别是一家”

(3) 附：关于声声慢、醉花阴、点绛唇、渔家傲和永遇乐等词牌

4. 辛弃疾专题

(1) 辛弃疾生平

(2) 辛弃疾在词史上的重大贡献

(3) 关于诗词的“用典”

(4) 附关于摸鱼儿、丑奴儿、破阵子、水龙吟和青玉案等词牌

5. 鉴赏方法：入境——析句——品字——吟诵。

(二) 教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	诗词赏析方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		1. 学期教学组织形式：课堂教学 2. 学期具体教学方法： (1) 知识——讲授 (2) 诗词赏析——ppt直观演示、讨论 (3) 技能——练习
	柳永与《望海潮·东南形胜》	1	
	柳永与《如鱼水·帝里疏散》	1	
第二周	诗词赏析方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	柳永与《黄莺儿·园林晴昼春谁主》	1	
	柳永与《安公子·梦觉清宵半》	1	
第三周	诗词鉴赏方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	诗词赏析方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	柳永与《雨霖铃·寒蝉凄切》	1	
	柳永与《如鱼水·帝里疏散》	1	
第四周	诗词鉴赏方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	诗词赏析方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	柳永与《浪淘沙慢·梦觉》	1	
	柳永与《女冠子·断云残雨》	1	
第五周	诗词赏析方法举隅：“浅斟低唱”的柳七词		
	柳永与《蝶恋花·伫倚危楼风细细》	1	
	柳永与《八声甘州》	1	
第六周	诗词赏析方法举隅：“别是一家”的易安词		
	李清照与《声声慢》	1	
	李清照与《一剪梅》	1	
第七周	诗词赏析方法举隅：“别是一家”的易安词		
	李清照与《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》	1	
	李清照与《蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满》	1	

第八周	诗词赏析方法举隅：“别是一家”的易安词	
	李清照与《醉花阴》	1
	李清照与《点绛唇》	1
第九周	诗词赏析方法举隅：“别是一家”的易安词	
	李清照与《永遇乐》	1
	李清照与《渔家傲》	1
第十周	诗词赏析方法举隅：“精雅协律”的美成词	
	周邦彦《《满庭芳·夏日溧水无想山作》》	1
	周邦彦《《兰陵王·柳》》	1
第十一周	诗词赏析方法举隅：“龙腾虎掷”的稼轩词	
	辛弃疾与《永遇乐·京口北固亭怀古》	1
	辛弃疾与《摸鱼儿·更能消几番风雨》	1
第十二周	诗词赏析方法举隅：“龙腾虎掷”的稼轩词	
	辛弃疾与《丑奴儿·书博山道中壁》	1
	辛弃疾与《菩萨蛮·书江西造口壁》	1
第十三周	诗词赏析方法举隅：“龙腾虎掷”的稼轩词	
	辛弃疾与《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	1
	辛弃疾与《水龙吟·登建康赏心亭》	1
第十四周	诗词赏析方法举隅：“龙腾虎掷”的稼轩词	
	辛弃疾与《青玉案·元夕》	1
	辛弃疾与《清平乐·村居》 《西江月·夜行黄沙道中》	1
第十五周	诗词赏析方法举隅：“极其工”“极其变”的南宋词	
	姜夔《扬州慢·淮左名都》	1
	姜夔《暗香·旧时月色》 《疏影·苔枝缀玉》	1
本学期总课时		30

七、使用教材与讲义：

1. 诗词赏析方法举隅——自编讲义。

(1) 介绍诗词赏析的一般方法；

(2) 介绍诗词格律知识；

(3) 精要、恰当地选择诗例、词例。

2. 《人间词话》选讲——《人间词话》 (上海古籍出版社1998或2014年版)。

八、教学设备：

电脑、多媒体投影仪等。

九、教师自制课件：

《诗词赏析方法举隅》PPT

十、学员入学要求：

高中及其以上水平

十一、学员自备学具：

自购教材《诗词鉴赏方法举隅》、《人间词话》

十二、教学评估：

1. 随堂听课，了解教学状况

2. 召开学员座谈会，反馈教学意见

3. 鼓励有条件的学员学习写诗或诗评，向校刊投稿

42式太极拳课程教学大纲



养生健身系

严大香

一、教学目标：

1. 学会竞赛套路

42式太极拳的套路动作，能独立完成整套动作的连贯演练。

2. 初步分清42式太极拳中各动作分别是属于哪个流派，初步了解杨式太极拳、陈式太极拳、孙式太极拳、吴式太极拳的主要特点。

3. 掌握太极拳的基本步法和基本步型要领，以及基本身型要领。

二、教学要求：

1. 教师应认真备课，按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。

2. 教师在课堂教学中应当做到动作示范准确，理论讲述清楚，教学内容充实，详略得当，条理分明，动作要求由易到难，逐步提高训练要求。

3. 教师应针对学员不同阶段学习情况，不断总结和改进教学方式和方法，多采用启发式、讨论式、参与式等多种教学方法进行教学。

三、教学原则：

1. 实践演示加理论相结合的原则。除太极拳动作演示外，还需要结合讲解太极拳基本理论知识。

2. 循序渐进教学原则。太极拳动作讲解过

程中，先从基本动作框架，到动作规范标准，再到动作的攻防含义，最后到该动作的基本劲法。

3. 反馈调节原则。根据教学过程中学员学习情况和学员反馈情况进行学习进度和学习难度的调整，不断改进教学方法，提高教学质量。

四、教学方法与手段

1. 课堂教学和直观演示相结合。
2. 跟随练习和自主练习相结合。
3. 电子视听设备和黑板（白板）、粉笔（彩笔）相结合。

五、学制与学时：1学年 2学期 60学时

六、教学内容与实施：

第一学期

（一）教学内容

1. 太极拳基本知识介绍及基本步法练习
太极拳基本知识介绍：简化套路、竞赛套路、传统套路的特点；

四十二式太极拳竞赛套路特点介绍；
太极拳练习基本要领介绍：身型要求、步型要求；

太极拳基本步法练习：上步、退步。

2. 42式太极拳第一段动作

（1）起势（2）右揽雀尾（3）左单鞭（4）提手（5）白鹤亮翅（6）搂膝拗步（7）撇身捶（8）捋挤势（9）进步搬拦捶（10）如封似闭

3. 42式太极拳第二段动作

（11）开合手（12）右单鞭（13）肘底捶（14）转身推掌（15）玉女穿梭（16）左右蹬

脚（17）掩手肱捶（18）野马分鬃

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	太极拳基本知识介绍及基本步伐练习，太极拳基本身型要求及练习，学习预备式、1起势、2右揽雀尾	2	1. 学期教学组织形式： （1）以班级授课进行集体教学，并结合个别教学指导，同时穿插学员互教； （2）集体练习为主，分组练习为辅。
第二周	复习起势、右揽雀尾，复习身型、弓步步型，学习3左单鞭、4提手，学习虚步步型	2	
第三周	复习左单鞭、提手，复习身型、弓步步型和虚步步型，学习5白鹤亮翅、6搂膝拗步。	2	
第四周	复习白鹤亮翅、搂膝拗步，复习身型、弓步步型和虚步步型，学习7撤身捶、8捋挤式，练习斜方向的弓步步型。	2	
第五周	1-8动作的连贯练习，复习撤身捶、捋挤式，继续练习斜方向的弓步步型、学习9进步搬拦捶	2	2. 学期具体教学方法： 讲练法、演示法与现场指导法。根据老年人的生理、心里特点，由浅入深，从单一到组合再到成套动作，循序渐进地进行教学；完整法和分解法相结合，多鼓励，勤示范，反复练习；充分发挥学员各自特长，给予展示空间；发挥班长、组长的骨干作用，组织学员课内外相互观摩、交流，互动学习。
第六周	1-9动作的连贯练习，复习进步搬拦捶，学习10如封似闭、11开合手	2	
第七周	1-11动作的连贯练习，复习如封似闭、开合手，学习12右单鞭、13肘底捶	2	
第八周	1-13动作的连贯练习，复习右单鞭、肘底捶，学习14转身推掌	2	
第九周	1-14动作的连贯练习，复习转身推掌，学习15玉女穿梭	2	
第十周	1-15动作的连贯练习，复习玉女穿梭，学习16右左蹬脚	2	
第十一周	1-16动作的连贯练习，复习右左蹬脚，学习17掩手肱捶	2	
第十二周	1-17动作的连贯练习，复习掩手肱捶，学习18野马分鬃	2	

第十三周	1-18动作的连贯练习，复习掩手肱捶，学习野马分鬃	2	
第十四周	1-18动作的连贯练习，复习1-8	2	
第十五周	1-18动作的连贯练习，复习9-18	2	
本学期总课时		30	

第二学期

（一）教学内容

1. 42式太极拳第三段动作

（19）云手（20）独立打虎（21）右分脚（22）双峰贯耳（23）左分脚（24）转身拍脚（25）进步栽捶（26）斜飞势（27）单鞭下势（28）金鸡独立（29）退步穿掌

2. 42式太极拳第四段动作

（30）虚步压掌（31）独立托掌（32）马步靠（33）转身大捋（34）歇步擒打（35）穿掌下势（36）上步七星（37）退步跨虎（38）转身摆莲（39）弯弓射虎（40）左揽雀尾（41）十字手（42）收势

（二）教学实施：

周次	具体教学内容	教学课时	教学建议
第一周	1-18动作的连贯练习，复习太极拳基本步型和身型要求，学习19云手、20独立打虎	2	1. 学期教学组织形式： （1）以班级授课进行集体教学，并结合个别教学指导，同时穿插学员互教； （2）集体练习为主，分组练习为辅。
第二周	1-20动作的连贯练习，复习云手、独立打虎，学习21右分脚、22双峰贯耳	2	
第三周	1-22动作的连贯练习，复习右分脚、双峰贯耳，学习23左分脚、24转身拍脚	2	
第四周	1-24动作的连贯练习，复习左分脚、转身拍脚，学习25进步栽捶、26斜飞式	2	

第五周	1-26动作的连贯练习, 复习进步栽锤、斜飞式, 学习27单鞭下势、28金鸡独立	2	2. 学期具体教学方法: 讲练法、演示法与现场指导法。根据老年人的生理、心里特点, 由浅入深, 从单一到组合再到成套动作, 循序渐进地进行教学; 完整法和分解法相结合, 多鼓励, 勤示范, 反复练习; 充分发挥学员各自特长, 给予展示空间; 发挥班长、组长的骨干作用, 组织学员课内外相互观摩、交流, 互动学习。
第六周	1-28动作的连贯练习, 复习单鞭下势、金鸡独立, 学习29退步穿掌、30虚步压掌	2	
第七周	1-30动作的连贯练习, 复习退步穿掌、虚步压掌, 学习31独立托掌、32马步靠	2	
第八周	1-32动作的连贯练习, 复习独立托掌、马步靠, 学习33转身大捋、34歇步擒打	2	
第九周	1-34动作的连贯练习, 复习转身大捋、歇步擒打, 学习35穿掌下势、36上步七星	2	
第十周	1-36动作的连贯练习, 复习穿掌下势、上步七星, 学习37退步跨虎、38转身摆莲	2	
第十一周	1-38动作的连贯练习, 复习退步跨虎、转身摆莲, 学习39弯弓射虎、40左揽雀尾	2	
第十二周	1-40动作的连贯练习, 复习弯弓射虎、左揽雀尾, 学习41十字手、42收势	2	
第十三周	1-42动作的连贯练习, 复习十字手、收势, 总复习19-23	2	

第十四周	1-42动作的连贯练习, 总复习24-33	2	
第十五周	总复习34-42, 1-42动作的连贯练习	2	
本学期总课时		30	

使用教材与讲义: 吕有新.太极拳.苏州市老年大学2016年印。

八、教学设备: 多媒体播放设备, 话筒, 音响。

九、教师自制课件: 邱慧芳42式太极拳教学视频。

十、学员入学要求: 稍有一点太极基础, 最好学过24式简化太极拳。

十一、学员自备学具: 平底软底鞋, 运动衣服。

十二、教学评估: 教师评价、学员自评和互评相结合。杨青

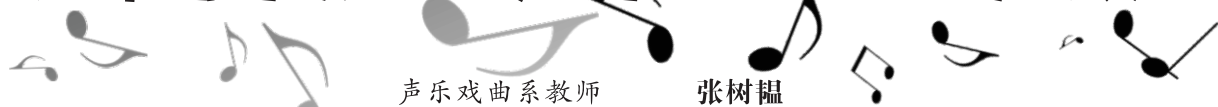


艺苑翰墨情



王德康 篆刻

我对声乐学员“老有所学”的一点思考与实践



声乐戏曲系教师

张树楹

习总书记在北大考察时曾经强调，青年要自觉践行社会主义核心价值观。当代大学生是可爱、可信、可贵、可为的一代人。

我们老年大学的学员们，年轻时为了伟大祖国的社会主义建设事业，曾经学习了一辈子、奋斗了一辈子，苦干了一辈子。伴随着时代的步伐我们老了。但是，我们要通过“老有所学”努力使自己成为可爱、可信、可贵、可为的一代老年人。

要做到“老有所学、老有所乐、老有所为”特别是学声乐的老年朋友们“老有所学”该学些什么？

一

声乐学员“老有所学”学什么？

学礼仪，争做可爱的人。

礼仪是现代社会文明进步的标志。社会越进步，国家越发展，人们越注重人际交往。礼仪必不可少。

苏州市老年大学校址万寿宫，苏州清代三座“皇宫”之一。

万寿宫建于1717年清康熙年间，它并非真正意义上的皇帝行宫。万寿宫的主要功能，是组织官员和学子们学习朝拜皇帝的礼仪。

一句话，万寿宫是一个自古就讲究学习礼仪的场所。

老年朋友们来到万寿宫学习，首先学礼仪，讲礼貌、懂礼节，守规矩，这是时代的需要。与人相处的注重礼仪，也是一个人道德修养水平高的具体表现。

每当新的声乐班开学，作为任课老师，我总特别注意虚心向学员朋友们学习，同时也特

别注意告诉每一位学员，无论你年龄多长、资格多老，与人交往时都要特别注意，讲究礼貌和礼节。譬如：见面时微笑问候；说话时礼貌得体；交流时谦逊表达；着装要合体整洁；站立时端正端庄；走路时姿态挺拔；坐姿要坐有坐相；取物时轻拿轻放……。

总之，“卑而不失尊，曲而不失正”。这是一句取自《晏子春秋》的礼仪名言。学习礼仪，充实自己。学习礼仪，重塑自己。学习礼仪，优雅地展示自己。学习礼仪，从容地面对他人。

古人云：“人之有礼似鱼之有水矣”。

老年大学声乐学员学习礼仪显得尤其重要。

二

声乐学员“老有所学”学什么？

学做人，争做可信的人。

每个民族都有自己的文化特征。中华民族之所以伟大，是因为她有着五千年不朽的文明。

来到老年大学，学员们选择各自喜欢的知识和课程，同时也要学会做人，让自己老有所学，不断完善，不断成长，作为一个人，一个追求修养的老年人，要学会做人，人品很重要。

每周一次的声乐课上，我总会板书一句名人名言或古典诗句，情与学员们共享同学，共同提高。有人以为人生最大的修行无非是渴了喝，饿了吃，困了睡，不需要太多的东西。可是，老年朋友们之所以选择来老年大学学习。是因为他们渴望知识，渴望学习，渴望精神食粮。所以每当我看到学员们如饥似渴地学习的劲头，我的心灵就受到震撼。

孟子曰：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。国是千万家，有国才有家。爱国又爱家，人人乐开花。而家之本在每一个家人。假如每一个家人都努力做好人，提高人的品位。那么家才会更和谐圆满。

南宋大诗人陆游“一身报国有万死，双鬓向人无再青”。

他的话告诉我们，年龄再不会变得年轻，但是一心报国万死不辞的精神值得我们学习且代代相传。今年是中华人民共和国建国70周年。有多少英雄为祖国奉献青春与热血。每个时代都有每个时代的英雄，让我们永远地怀念他们。

明代民族英雄于谦说：“一寸丹心为报国，两行清泪为思亲”。清明时节的课堂上，我与学员们共同分享了于谦的诗句。这诗句告诉我们，每个都要有一颗报国之心，对于离开我们的家人亲人也当表达我们的思念之情。

德国作曲家贝多芬说：“卓越的人一大优点，是在不利与艰难的遭遇里不折不挠”。贝多芬耳朵失聪之后仍坚持音乐创作，留给了我们如：第三交响曲“英雄”；第五交响曲“命运”；第六交响曲“田园”等许多不朽的作品。他的努力告诉世人，成功源于坚韧与坚持。

马克思说：“如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人”。修，指的是修正。养，指的是养成。

坚持学习，年长不是障碍，坚持学习，从艺术中获取营养。努力修正不足，努力塑造自我。使自己成为一个有艺术修养，有高尚情操，有优雅举止的老年人。

三

声乐学员“老有所学”学什么？
学技能，争做可贵的人。

孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”。说的是修身从诗词开始，立身从礼仪做起，学音乐可以成就性情。当下，来老年大学学习音乐的学员很多，许多人的初衷是成就性情。

音乐，慰藉自己，宽慰他人。音乐是人生最大的快乐；音乐是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉（音乐包括声乐和器乐）。学习声乐，有什么是它可以实际运用的技能呢？

正如李双江老师所说：“歌唱应当是圆的、美的、糯的、甜的。”

所谓圆的，就是指歌声的圆润连贯。

所谓美的，就是指歌声的美妙动听。

所谓糯的，就是指歌声的气息通畅。

所谓甜的，就是指歌声的旋律优美。

让歌声美妙动听，这是声乐的第一大技巧。

马克思说：“音乐是人类的第二语言”。

艾涅斯库说：“音乐是一种语言，它能够确切地反映个人和人民的精神品质”。

音乐作为人类的第二语言，声乐或器乐作品可用以来表达人类的不同情感与思想。这是声乐的第二大技巧。譬如：

歌曲《儿行千里》唱的是亲情；

歌曲《驼铃》唱的是战友情；

歌曲《在那遥远的地方》唱的是乡情；

歌曲《思念》唱的是友情；

歌曲《送别》唱的是离别情；

歌曲《鸿雁》唱的是故乡情；

歌曲《假如你要认识我》唱的是才情；

歌曲《革命人永远是年轻》唱的是豪情；

歌曲《草原之夜》唱的是爱情；

歌曲《北京颂歌》唱的是爱国之情；

亲情、友情、乡情、离别之情；才情、豪情、爱情、爱国之情。一切人间的真情实感。都可以有声乐和器乐的方式来表现和表达，都可以用音乐来抒情和抒怀。（下转第22页）

一、前言

二胡是中国民族音乐中最为常见的乐器之一，深得人们喜爱。特别是老年人，拉二胡能修心养性，使自己的生生活得到充实。闲暇之余自娱自乐，拿把二胡慢慢拉细细韵，怡然自得，悠哉游哉，老有所乐！在参加社会活动中拿把二胡将美妙的旋律传递给大家，老有所为。

由于老年大学学员原有文化基础不一，知识接受程度不同，加上年龄、健康的差异，故要求老师在教学方法上一定要深入浅出，理论结合实践，通俗易懂。特别针对老年人记忆力差、反应力较慢的特点，重要的内容重复讲解，重要的乐曲用文字记录教学详解以供学员预习和反复记忆，并在班级中选择3位基础较好的老学员为学习辅导员，配合班长辅导学员学习，加强教与学的互动，增强了班级的学习气氛，提高了学习效率，受到了学员们的一致称赞。

二、“南泥湾”教学详解

南泥湾是陕西延安的一个地名，原来那里是一个荒无人烟、贫穷落后的地方。抗日战争时期，八路军359旅的战士们来到这里，他们开荒种田，织布纺纱，把南泥湾变成了“到处是庄稼、遍地是牛羊、处处开满鲜花”的陕北好江南。词曲作家马可与贺敬之来到这里，亲眼看到了战士们的劳动情景，心情非常激动，写下了这首歌曲《南泥湾》。它歌颂了八路军

教学笔谈——

“南泥湾”教学详解

器乐系教师 李智钊

359旅开垦南泥湾荒地，为突破国民党经济封锁，自力更生、艰苦奋斗的精神。

乐曲优美抒情，旋律明朗、亲切热情。从中能体会到劳动的快乐与成功的喜悦，是一首深受大家喜爱的歌曲。

二胡在演奏该曲时用的G调（5 2）弦，中速2/4拍（约82拍左右）。演奏手法上抓住抒情、热情。

乐曲可分成二个部分：

第一部分（第1-12小节）。该部分共二个乐句，第一乐句前4小节（1-4小节）与第二乐句前4小节（第7-10小节）旋律完全一样，弓、指法一致，个别音符滑音处理上可略有变化。这部分的演奏以抒情为主，运弓以中强的力度，流畅而舒展，音色优美，随着旋律线的波动而波动，描绘了人们歌唱南泥湾的变化而舒展的好心情。

当起弓拉第一个音符5音时，首先要把第二把位的一指5音的定位准确，这时首要的是虎口位置的准确及手型的准确来保证一指位置的准确。第一拍 $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 5\ 5}}$ 前八后十六的节奏要时值准确，八分音符不要抢速度，十六音符不要拖速度。第二拍 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{四}}{6\ 1}}$ 连弓，二个八分音符要均匀，不要产生附点。第二小节第一拍的 $\backslash 3$ 是个下滑音，要用一指从5滑向3，但要注意的是这个滑音是藏头露尾式的滑音，不要把5的音

头奏出，滑动速度不要过快。第三小节 $\overset{\text{内}}{\underline{2\ 2\ 2}}$
 $\overset{\text{三}}{\overset{\text{三}}{3\ 5}}$ 第一拍的三个2，后十六的节奏也不要

赶,从内弦一指6至二指的2时的异指换把,左手要放松,换把动作下移要流畅、自如而准确。第二拍的内弦三指3滑向泛音5时,3的时值要充足,不要抢拍,滑向5时三指要适当放松,虚按琴弦,由手腕下沉,虎口带动三指尖向下滑至内弦的千斤与琴码的二分之一处的5音位置,虚点5音出现明亮的泛音后立刻手腕抬起,虎口迅速从容地上移,撤回至第二把位,一指按实1音上,然后滑向6音。但要注意这里的1音是附点八分音符,要把时值奏充分后再滑向6音。第二拍5后的后倚音6一指轻点即可,不可强调。在5音基本奏满即将结束时一带6音即收。第5、6小节 $\left| \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} - \right|$ 中第5小节是个切分节奏,切分音6要奏满一拍的时值,不要赶拍,1至6可用三指到一指的垫指滑音的奏法,1八分音符的时值也要准确,不要奏成6的装饰音。6至内弦三指的3的换把要自然而轻松,不要带过浓的滑音。第6小节内弦二指的2要揉弦,并注意音准、时值奏够。

第二乐句7-12小节,前4小节(7-10小节)与第一乐句的前4小节完全相同,演奏方法参照以上所述,只是第一个音 $\nearrow 5$ 音演奏时,把一指上翘,从外弦 $\sharp 4$ 处滑至5音,适当强调小节重音。第11-12小节 $\left| \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \right| \overset{\text{二}}{\underline{5}} - \right|$ 中,11小节是个切分节奏,节奏重音在中间3,一指从1滑向一把位6时要轻松,滑音不可重。

第二部分(第13-26小节)这部分音乐形象与第一段稍不同,以明亮、热情与喜悦的心情为主体,演奏时音乐的起伏稍大,节奏重音加强些,音乐的弹性更明显,在旋律中能感到战士们垦荒时的劳动节奏,体会到劳动的快乐与成功的喜悦,一种自豪感。

第13-20小节中前4小节是一个对比句,两个相同的音型节奏在不同的音区,二小节在外弦,二小节在内弦,指法完全相同,演奏时用中弓部分,弓距短些,有弹性,突出节奏重

音及强弱的变化,运弓手腕要放松,甩动手掌,推拉声音要有韧性,轻松活泼有弹性。前八后十六的音型要前八略重,后十六略轻。在

第13、14小节中的 $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ 及第15、16小节中

的 $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$ 的垫指滑音要奏得圆润自然有弹性。

第17-20小节 $\left| \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \right| \overset{\text{二}}{\underline{2}} \cdot \overset{\text{二}}{\underline{3}} \left| \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{5}} \searrow \overset{\text{二}}{\underline{3}} \nearrow \overset{\text{二}}{\underline{5}} \right|$

1 $\overset{\text{内三}}{\underline{5}}$ | 这乐句运弓比前要舒展,情绪上扬,换把动作作用移指换把,每个音符都交待清楚,附点四分音符时值要足。到第19小节略强,第二拍3 5都要滑音,稍加强调,手指按实,虎口带动一指从5滑至3,再由虎口带动一指从3滑至5,都可使用有头有尾式的滑音,一指滑动

时5 3的音位要准确。第20小节的 $\overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{5}}$ 第一拍的1要饱满些,但在一拍的后部带收的动作,然后三指虚按内弦迅速滑向1/2处的5泛音点,明亮的泛音奏满一拍后迅速而从容地上移至二把位,一指落在下一个音符5上。第21小节第一拍的5音特别要注意音准,此实音5与上一拍泛音5的音高要完全一致。

第21-26小节是上句(第13-20小节)的变奏,它把上句前四小节缩变为二小节并加花,使旋律更紧凑,情绪更热烈,充满了赞美而自豪。我们演奏时注意情绪的变化,运弓更饱满、舒展,音符的清晰,第25小节3 5滑音的强调。

整首乐曲反复第二遍后,结束在高音 $\dot{1}$ 上。



三、附南泥湾乐曲

南泥湾

1=G (5 2 弦) 2/4

马可曲

The musical score for 'Nanyiwan' is presented in a single system. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation uses numbered notes (1-6) and rests, with various musical symbols such as beams, slurs, and accents to indicate rhythm and phrasing. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation is typical of traditional Chinese musical notation adapted for Western instruments.

(上接第19页)综上所述,声音美好和表达真情,在声乐教学中,我们把这两点综合为:“声情并茂”的技法。除它之外“字正腔圆”也很重要。

声情并茂的歌声才会动人,才会动听。

字正腔圆的歌声才能听懂,才能教育人。

所谓“字正”就是吐字清,吐字准,吐字正。所谓“腔圆”就是呼吸有支点,声带张弛有度,歌声很自然。也就是说,每学唱一首歌,都学会清楚吐字,把歌曲的主题清晰表达好的歌唱,既强调声音好听也强调吐字准确。

声乐教育家沈湘老师说:“歌唱时有时候宁愿牺牲一点声音,也要努力地准确吐字,这样才能清晰传递歌曲的含义”。

没有规矩,不成方圆。

学习礼仪,善于交际,增进友谊。

学会做人,内练素质,外塑形象。

学会技能,歌唱祖国,歌唱党,歌唱人民,歌唱伟大的时代。

学会技能,服务社会,服务他人,才是可贵的人和可为的人。

老年大学声乐的学员既要有高尚的人格魅力还要有精湛的业务技能。音乐是一种结合美与智能的精致艺术。我们提倡:背歌词,张大嘴;放松唱,姿态美;呼吸深,吐字清,情带声,歌纯正;学歌唱,为修行;塑自己,慰他人。

愿老年大学学习声乐的每一位学员在“老有所学”的过程中收获满满。

愿老年大学的学员们身体更健康,精神更愉悦,生活更阳光。杨青



我是二〇〇〇年初被邀请到老年大学任教的，至今已整整二十年了，我亲眼目睹学校的发展：校园扩大、环境美化、设备更新、专业拓展、管理创新，学员从2500人到现在的上万人，跻身于全国老年大学的先进行列，一张老年大学的学员证，成了老年朋友趋之若鹜的香饽饽，一派人丁兴旺景象！

老年大学是老年朋友学习新知识的宝地，增添生活情趣和增加社会交往的场所，愉悦晚年、结交新朋友的乐园，也是我从事教育事业的最后的快乐驿站。在老年大学从教的二十年，让我深深体会到，要做好老年教学工作就要：

一、努力做令人尊敬的老师

我是一位钢琴和声乐老师，作为一名艺术高级教师，我努力从为人师表做起，在言行举止、衣着得体、讲话文明、谦虚谨慎、循循善诱、耐心教学等方面严格要求自己，做学员的知心朋友。要求学员做到的，首先自己做到：不迟到，不早退，上课不接电话，不看手机。每次课毕，我都擦去黑板上的字迹，切断电

源，关好教室门窗。每次上课，我都提早出门，从不误课。即使那年清晨上班途中骑电瓶车在相门桥出了车祸，腿脚摔伤上了石膏，脸部摔肿，下巴内出血，我心中仍惦记着学员，只休息了一周，就忙着带伤痛来校上课，学员们都非常感动。老年学员来自四面八方，头发花白，经验阅历丰富，其中有医生、教师、公务员、企业高管……有老苏州，也有新苏州人。在教学和课余活动中，我注意发挥他们的积极性和特长，特别是班长和一些热心骨干，我经常虚心听取他们的意见和建议，及时修改教学计划，调整活动思路及解决具体问题方法。在与这些老年学员的交往谈吐，处世为人中，我从他们身上也学到不少优秀的东西。我与学员们建立了微信群，每天信息互动，专业知识、教学体会、家庭生活、健体养身、人生感悟……远远超越了教学范畴。上课我们是师生，课后我们成了朋友。

二、力争做令人佩服的老师

在老年大学教钢琴、声乐是件很快乐轻松的事。苏州市老年大学坐落在具有三百年历史的万寿宫里，环境优美，四季花开，古树成荫。在宽敞明亮的教室里，利用现代化的教学设备，教老年学员唱歌、弹琴，学员们非常认真专心，令我钦佩和感动。尽管从教已四十年，但我还是认真备好每一堂课。课前自己认真熟悉讲课内容，查阅一些相关的资料，课上穿插这些作品的创作由来、历史背景、名人轶事，乐理知识，深受学员们的喜爱，让他们每次来上课都有小小收获，不舍得无故缺席。

对于老年朋友教学，一定要耐心细心，进度放慢，不厌其烦，反复示范，反复讲解。要手把手、口对口进行教学。每堂课都安排师生互动、动静交替。对教学难点，要重点讲解，反复演讲，除了我教师本人示范，还尽量利用

多媒体手段，播放中央音乐学院、上海音乐学院专家教授、艺术家们的精彩教学和演出视频，请名人、大师走进老年大学课堂，课后发在手机的微信群里，让学员回家反复进行模仿、琢磨，从而进一步理解掌握所学内容，使他们直观领悟，心悦诚服。老年大学学员由于年龄不一、文化水平参差不齐，学习程度不同，我特意为班上的学员高手提供表演舞台和机会，让他们表演示范，确立他们的领头羊地位，让他们舒展才艺，获得尊敬和成就感。我让班上基础差一点的学员，增强信心，只要想学，我就因材施教，由简入繁，一点一点帮他们提高，因此有了弹琴和唱歌“一条及格，两条良好，三条优秀”的努力目标。我坚持做到每课有学员上台交流，每学期有期末集体汇报会，每学年有和其它老年大学切磋技艺联欢会，从而提高他们学习兴趣，增强自信心，让老年朋友老有所学、老有所乐、老有所为。

三、争取做令人满意的教师

随着时代的飞速发展，知识、教材、设备都在不断地更新。要与时俱进，就要不断地进行自我学习，接受新的教学理念，新知识、新教学手段。每年我都认真观看中央电视台春节联欢晚会节目，电视里各重大节日各地庆祝活动演出，从中学习新歌、新曲目、新表演形式，演员们服饰的颜色搭配，舞台背景的多媒体设计……我都一一作好笔记，做好平时的积

累。寒暑假我还参加上海音乐学院的钢琴师资培训，去新加坡参加国际合唱节比赛，在台湾受外国专家合唱大师班指导，并和来自美国、法国、日本、德国、英国等民间艺术团交流演出，自费观看名人名家的演唱、演奏会，参与和观看本地区及社区的各种文化演出，我还亲自去欧洲拜谒了莫扎特、贝多芬、施特劳斯、西贝柳斯、莫奈等世界名人故居，学他人之长，补自己之短，传承古典音乐文化，汲取新时尚、新东西，以充实我的教学教育工作。还常常带学员出去进行社会公益活动，到社会福利院、养老院、科文中心、苏州中心、中央公园等参加文化艺术交流；成功的演出活动赢得了社会的赞誉，也赢得了学员们的欢心，师生间缩短距离加深了友谊。学员们高兴地说：跟着蔡老师就有展示自己才艺的平台。我既做老师，又当学生，更多的是和老年学员交朋友。向他们学习智能手机的运用，微信、支付宝、网购、养花、保健、厨艺等，我们一起喝茶、聊天、聚餐、外出旅游，欣赏祖国大好河山，陶冶心情，丰富活跃老年生活，为和谐社会作出了一份贡献。

感谢党和政府对我们知识分子的关怀，我们是改革开放时代的幸运儿。从事了一辈子令人尊敬和羡慕的教师职业，我虽已年逾花甲，但初心不变。爱岗敬业，尽心尽责，发挥余热，为银发工程作出自己一点微薄的贡献，人生乐也，足矣！

扬

（上接第25页）

总之，老有所为，忙于工作，就会不想或少想烦恼之事，就会做到心态平衡，从而有利于身体健康，增强了生命的活力。

老有所为是感恩之心。在我离开教学岗位时，曾经失落，空虚，无所适从，是老年大学

给了我发挥余热，施展的平台，使我生活有了希望，我衷心地感谢校领导对我的工作给予了许多的关心和支持，感谢领导的关爱之恩，感谢计算机系张主任的知遇之恩。知恩图报乃人之常情，所以，我抱着这颗感恩的心，尽力谱写老有所为的新篇章。

扬

我自从学校离开教学岗位后，2014年受聘于苏州市老年大学担任数码照片处理技术、手机应用教师，至今已5年多。根据多年的工作实践，我感悟到“老有所为”就是要根据老年人自身的条件，如身体状况、特长爱好，力所能及地为人民做点好事，为社会做点奉献，为国家做点贡献。

老有所为是匹夫之责。我们从小就立志必须为祖国昌盛奋斗终身。终身就是指一生一世，奋斗终身就是要生命不息，奋斗不止，只要活一天就要为实现“中国梦”奋斗一天。有人说，退休以后，主要是颐养天年，享受天伦之乐。这当然也没有错，这是国家对我们老年人的关怀。但是，不能把这种关怀与匹夫之责对立起来。我以为两者应该相辅相成。国家对我们越是关怀，我们就越要为国家分忧，力所能及做点老有所为的好事。

老有所为是快乐之事。在老年大学讲课，面对的都是老年学员，他们很好学，但是记性差，学过的知识会遗忘，针对这一情况我编写了《数码照片处理技术》从基础到提高1~6册详尽的讲义，手机课程也如此，便于学员回家后还能温故知新，牢固掌握所学内容。课堂上，由浅入深，从原理讲解到示范演示，通俗易懂，上机练习时，耐心细致循环辅导学生，不厌其烦，从而使老年学员真正听得懂，学得会。看到学员们通过几个学期的学习和训练，从一点都不知、不懂ps到现在都能用ps来调整自己的照片，有些学员还相当熟练。几年来，还在学校策划举办了三期“摄影&后期处理习作展”，并带领同学一起布展，历次展览都获得了大家的好评。2017、18年辅导苏州市老年大学学员参加苏州市“建行杯”海报设计竞赛，几乎包揽

了所有一等奖，看到学员们的收获，我也充满成就感，也尝到了快乐的滋味。为老年朋友真心地付出，取得了一定的成绩，得到了他们的爱戴和领导的肯定，并被评为市先进教育工作者，我从心里感到万分的高兴和快乐。

老有所为是健身之道。我退休前在苏州高等职业技术学校任教，常年从事各类计算机应用软件教学，尤其擅长图形图像处理的教学，在校期间还每年辅导学生参加全国、江苏省、大市的计算机技能竞赛“图形图像处理”项目，均获得“一等奖”，天天忙忙碌碌，一下离开工作岗位很不适应，感到空虚失落，2014年春受聘于老年大学从事“数码照片处理技术”、“计算机基础”教学，后又开讲了“安卓智能手机应用”课程。再不会感到寂寞，生活就更充实，避免了孤独感。尤其是我的学生中不乏许多80多岁的老人还那么奋发向上，积极学习新知识，深深感动了我。看到他们就给了我无穷的力量，无穷的动力，使我越干越有劲，越做越出色，谢谢你们，我的朋友！

所以老有所为，力所能及为大家做点工作，对于促进身体健康是有好处的。老年人要做好工作，就要多动脑筋。像我每天都得备课，还得不断学习新知识，不断更新换代，就脑筋动得多，思维就会敏捷，还可以预防老年痴呆。老年人做点工作，还可以丢掉烦恼，预防抑郁症。今年家中发生变故，心情极度郁闷烦恼，是我的老年学生朋友不断的宽慰我，帮我纾解郁结，使我逐步走出阴影。谢谢你们，我的朋友！

（下转第24页）

老有所为的感悟

数码照片处理技术研习班教师

石小颖

我七十二岁了，在我们老年大学任教也有了十好几年。我由衷地感到自己应该在师德、专业、教学法等方面不断地学习、进步，才对得起学员和学校。

先举就医的例子。年纪大了，常上医院。在治病求医的过程中，深切地感到找医术高超的医生难，找到尊重病人、确实能把疾病治好的医生更难，反之，如果找不到好医生，治疗的效果就会差，病人就不会满意了。

教师和医生很像。医生纠正的是身体（物质）的偏差，教师传道授业解惑，纠正的是认识（精神）上的偏差。在治病上，好的医生难找、治病救人是悬壶济世的善事；类似的，在教学上，好老师也难找、教书育人更是功德无量的大好事。

我这几十年来，一直在当学生。在学习过程中，深感求学不易。作为学生，曾受到过很多教师的教诲（近年还在听上海音乐学院资深教授的讲座）。在看书自学中，困难就更大了，我感到找一本把问题讲清楚的书难，至于找到学了就能有效果的书则更难。所以在感恩的同时，也私下感到如果某位老师在某个方面能改进一下，就更好了。这些方面，包括专业的深度与广度、遣词造句的深入浅出，对知识的敬重和对学生的应有的尊重等；如果能这样的话，学生会学得更好。考虑到这些，我觉得现在既然自己当了教师，就得做一个好教师，让学生满意。

学生是抱着一颗求学的心到学校里来的，他们对音乐、对声乐有向往，有一定的认识，又往往不全面，甚至差得比较远，做教师的就应该把有关的知识告诉他，让他不虚此行，为此要讲得准确、清楚、全面，不能误导，更不能忽悠。他们往往又是上了年纪的人，在他们的人生历程

中，也有自己的专业特长、也有过辉煌、为社会做出了贡献，这些是我所不如他们的，所以应该尊重学员们。

从对学员的尊重和对知识的尊重出发，在备课上，我花了很多的时间。由于从小就爱音乐，基本功不错，一般的歌曲，我在小学的时候，就已经能够看到了歌谱就立即把歌词唱出来，不需要像一般的音乐爱好者，先把歌谱哼唱好些遍，然后才能够唱歌词。也就是说，我如果不备课也能够把课上完，学生可能也感觉不到真相；但这显然是不够的。

在备课中，我一定搜索多个版本的原唱的录音、以及多个版本的曲谱。现在网上的曲谱，多数是非专业的热心人士的记录谱，常有差错。在一边看谱，一边倾听原唱的过程中，不仅要找出谱子中的错误而去伪存真，还要听出那些微小差异是歌唱家的二度创作，是歌唱家自己增添到谱子中去的，是有含金量的闪光点，应该保留，但又应该写清楚那是演唱者的二度创作。为此我还设计出了在歌词周围用简洁的符号记录二度创作的办法，这应该是原创。

在确定了曲谱并练习过后，我要对自己的歌唱进行录音。录音的好处是把自己的缺点听得清清楚楚，有的缺点在练唱的过程中会听不出来而被忽视。听出来的种种缺点，就是需要自己改进之处。有的改进不难，但有的缺点却不容易改进，比如声音晃动偏大的问题，内心音高准确而录音的音高却会变得偏低的问题，如何在同一个音高上同时使用真声与假声的问题，尤其是如何既有表情又有声音规范地演唱、演绎歌曲的问题，这些可能需要反复思考与实验，它们是深层次的问题，但是一旦找到了解决办法，就发现了相对真理。于是认真备课就不仅仅是提高了学生、也提高了自己，所谓教学相长。

尊重学员

感恩学校

音乐专修班教师

黎珩

原唱都有精彩的伴奏，为了给自己的录音增添效果，也为了学员课后练习的必须，我还经常对上课要教授的歌曲制作电脑音乐的伴奏。制作伴奏，是一件专业性很强的事。我花了很多的时间学习研究琢磨电脑音乐。为了制作出尽量好的效果，需要先倾听原伴奏，听出来一个音，就在电脑上制作一个音，逐渐制作出整个伴奏，化的功夫是很大的，一首曲子的伴奏约需要几十个小时。但是我并不觉得不值。有投入就有回报，通过学习应用电脑音乐，我对音乐的听辨能力、对音乐尤其是对大型管弦乐队演奏效果的理解与把握，有了长足进步，我的耳朵现在处于有生以来的最佳状态。在学员使用伴奏的过程中，部分嗓音是中低音的学员往往感到原伴奏的调门太高，于是我就为一个歌曲提供两种调门的伴奏，还为部分水平较高的学员提供正式的纯伴奏带。曾有学员轻声讲了一句“老师比学员认真”，我想其中既有对教师的肯定，也有对学员自己的希望与鞭策。

学员上课需要纸质歌谱。我以往是从网上下载歌谱后直接付印。那样的谱子往往不清晰，教师学员看谱都很累。从2013年起，我自学了专业的打谱，其过程又是很耗费时间的，需要将谱子上的音与字一个个地打上去，后来还想到将含有两个页面的歌曲在排序时，安排成不必翻页就能全部看到的顺序，还要请印刷厂的师傅们将油墨加深一点。这样学员们使用的歌谱教材就是出版级的了，赏心悦目。

有时候为了说明问题，需要使用图片，特别是声乐中身体内部使用的各种形成对抗的力量情况。而这种图片，以往是需要绘画专业的人才画得好的；如果没有这条件，由声乐教师自己绘制的话，画出来的图片往往是难看、甚至可怕的。（很多声乐专著中的图片就是这样。）现在，就是专业绘画人的手工绘制的办法也效果不够好，现在都是电脑绘画了。于是我就跳过手工绘画，直接自学电脑绘画。经过

很多琢磨与试验，后来终于在Corel DRAW X6中找到了使用三点曲线工具、相当方便地绘制出自己满意的图形。

为了上好课，要花这么多的时间，于是我平时的可利用的时间基本上都用在了备课、声乐、音乐上。

我十几年的辛勤劳动、严谨教学、热爱音乐，影响了学员们。有的学员已经是社区歌咏队的教师，有的学员学会了极其严谨的学习态度，一首歌曲可以练习几十、上百遍，也在电脑上使用专业的录音方法录音，反复提高改进，达到了接近专业的水平，有的学员成了合唱队的骨干，很多学员课后自发组织去卡拉OK厅练唱，边唱边切磋声乐技艺，乐此不疲，不少学员在本学期结束前纷纷寻找新学期的歌曲的谱子而提前预习，打个基础带着问题来上课，几乎所有的学员都能持一种严谨的态度来上课，乐在其中。

我自己在教学的过程中，不断地学习新知识，感到了内心的充实，精神的升华，身体的精神状态很好，经常精神抖擞，做事效率很高，不比十年二十年前差多少，自己并没有感到如何明显变老了。我为音乐专修班编写的《声乐实用综合教材》一书已经被学校推荐并通过了市新闻出版署的评审。学校推荐的、市电视台在我班录制的“怎样唱简谱讲座”的第一至第六讲已经面向社会播出。所以，我和学员们一样，也在老有所学，老有所乐，老有所为。

我在音乐专修班的教学体会，总是应该尊重学员、尊重知识，在这基本态度下，带着奉献精神地去努力备课与上课，这换来了学生对我的认可与尊重，体现了我的作用与价值。我还要感恩老年大学，先给了我作为教师的施展能力的好平台，后来又给了我更多、更好的教学机会，让我在认真备课、认真授课这种带有愉悦成分的压力下，不断进取，实现我的人生价值。

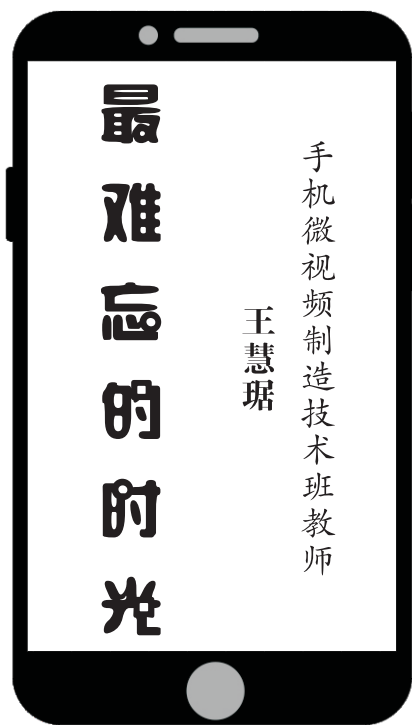
杨青

生活中总有一些事情让你感动，有些人和事让你久久不能平静，深深印在脑海里。在老年大学上课的日子，就是我人生中最难忘的时光。每次上课看着他们满头白发，却依然还在认真学习、不论刮风下雨都会早早赶到学校，这些让我深切地感受到活到老学到老。作为年轻教师的我还有理由不努力吗？自从到老年大学上课开始我的人生也更充实、更努力了。

随着智能手机的发展和普及，越来越多的老人开始用手机拍照、拍视频记录生活。手机微视频课程应广大老年学员的需求开课了，这门课主要学习掌握手机微视频制作中的前期素材拍摄与后期编辑处理技术，让老年学员能充分使用智能手机去记录生活中的美，感受生活中的美，陶冶情操，丰富退休生活，作为这门课的授课老师，这段教学时光让我深深难忘。

老年学员的要求就是我的任务。作为一名高职类在职教师，我需要转换角色适应老年大学的教学方式，非常感谢我的第一期学员，是他们的包容和好学让我很快的适应老年大学的教学方式。我在教学中根据他们年龄跨度大、基础差、记性不好的特点，细化每一个知识点，放慢教学速度，把握好上课的节奏，每次上课前准备2-3个知识点，在下次上课时重新温习上节课的重点内容。

针对老年学员要有学习资料的需要，我整理编写了《手机微视频制作技术》教学讲义，包含摄影摄像方面的基础知识，这本讲义后来被长三角老年大学编写协作委员会选中，经过



补充修改，由我主编出版了适合老年学员学习的《手机摄影与微视频制作》课程教材，尽管第一版还不是特别成熟，但对老年大学教材空白方面是一个补充，不仅手机微视频班的学员来购买，一些对手机拍摄感兴趣的学员也来买这本教材。

老年学员既是学生又是老师。在老年学员中高手如云，他们肯钻研、擅思考，有的自身摄影水平就很高，多交流，不断进行自我反思，认真向我的学员学习。根据他们的要求和学习特点，不断改进自己的教学方法和

教学方式，及时调整自己的教学计划，进而不断提升教学效果。

首先，引进信息化手段进课堂。把每节课的教学内容都做成PPT课件，把教学内容的详细步骤，具体操作的视频演示、操作技巧等都呈现出来；并把PPT转换成网页格式，发给每位学员，方便学员们进行课前预习和课后复习。

随着信息化技术的发展，网上的教学资源很多，微课、云课堂等很多教学平台都是很好的教学助手，我将这些资源引入课堂，丰富自己的教学手段，对学员的学习巩固具有很好的助力作用。

其次，用好网络交流平台。通过班级微信群等，答疑解决老年学员学习中遇到的问题，分享较好的案例教程，这种线上线下相结合的教学方法很好的解决了学员们参差不齐的学习现状，也受到了同学们的一致好评。

最让我感动的是老年学员的求知精神，我的班上年纪最大的学员85岁，最小的也有50几岁，但不论年纪大小上课都非常认真。他们勤

感恩各级政府的重视支持和社会各界人士的关怀，建起老年大学这个平台，并提供了美好环境和优质服务，让我们得以广交友，深交流，共同探讨养生保健菜点，真正做到了老有所学，老有所乐，老有所为，晚年生活由此绚丽多彩，红红火火。

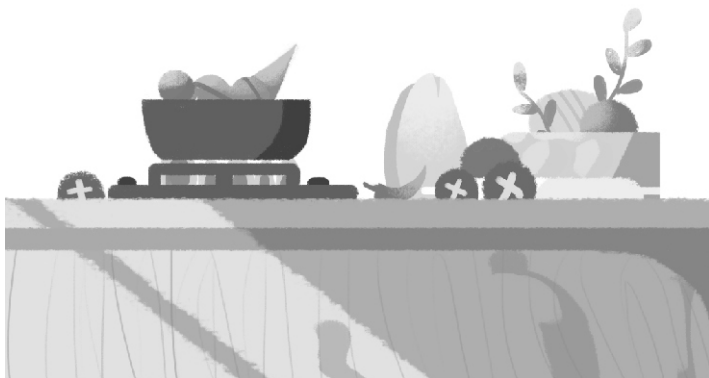
霜叶红于二月花

苏式点心制作班教师

吕增红

学员是我的良师益友

学员们来自八方，有成绩卓著的劳模，严谨的工程师，百炼成钢的军人，有老教授和我的老领导等等他们奉献了青春年华，具有高知商，高学历，还拥有丰富的阅历和经验，而今霜染鬓发时再续大学梦，他们有个共同特点：就是乐于奉献，和我正好志同道合，他们专心致至地听课，从他们



真诚的脸上洋溢着对人生精彩续篇的不懈追求，这是一种激励，给予我动力及取之不尽用之不竭的灵感源泉，他们是良师益友。



奋好学、精益求精、活到老学到老的学习精神深深感动着我，所以耐心、真心，认真备好、上好每一节课便成为了我对自己最重要的要求。

要有耐心。老年学员们的学习基础参差不齐，对新事物的接受能力因人而异，智能手机的型号又种类繁多，所以每次上课都要保持较强的耐心，细致讲授上课内容，解决课程疑难问题，引导学员们学会自己思考和探索。

秉承一颗爱心。老年学员既是学生又是长辈，我是北方人异乡生活父母不在身边，老年学员就像我的亲人一样，和他们在一起有回家的感觉，我也像对待自己亲人一样和他们谈心聊天，能为他们做些事情也是很幸福的事。

要有真心。认真做事，踏踏实实上课这也是老年学员比较支持我的一个方面。我尊重每一位学员，认真记录他们的特点。人到了老年，性格真的就会像孩子一样，喜欢被表扬与鼓励，讨厌别人的批评，所以在课堂上我基本都是以鼓励为主，对学员们真心付出，建立良好师生关系。师生关系融洽了，课堂氛围也会变得越来越好了。让他们在开心学习中获得更多的成就感，看到他们的进步和满足，作为教师我也很有成就感。

每次走进老年大学的校园就有一种莫名的感动，珍惜这段难忘的教学时光把知识带给更多的老年学员，传授知识，传播爱！

杨宁

做时令养身的放心菜点

“智者之养生也，顺四时而适寒暑。”对于我们来讲就是顺季采用大自然供给的时令荤素菜来制作菜点食用是最养身的，因此课程内容也是按此原则来编排的；如春天，鱼特肥美，我们做鱼茸点心，豆豉孔雀鱼等，春笋上市则包三笋馄饨特别鲜美。秋季水八仙，坚果，赛人参的萝卜等均做成美味佳肴。并有

1. 按抗衰老饮食原则，荤素搭配，均衡膳食。授教以炖，煮，焖，煲，烩，蒸等有助消化的烹调方式为主。每学期都有教各式保健早餐不重复。

2. 药食同源，把花卉食用与药用统一起来，如桂花，玫瑰花，荷花，菊花等纯天然的颜色香味融入点心，做水晶桂花糕，玫瑰花饼等，使人心旷神怡，疗效更佳。

3. 水果入馔，带着水果清香的菜点别具一格，或甜或酸或爽口滑嫩，与荤菜同烹又能去油，腥，还能护肌肤，人见人爱。

4. 研发没放任何添加剂的且有弹性的放心肉丸，方腿等系列食品，方便家中自制，老少皆宜。

5. 还将健脑菜，和胃粥，降压汁，强身羹，降糖饮教过……，更有破解了肉骨茶配方，经中医鉴定后确认可强身健体即推广，受到学员赞赏，纷纷收藏。

改变教育模式 爱心接力赛

学员们学习非常认真，可是他们有个共同的弱点，那就是记忆力减退，视力与听力功能降低了，这对于学习要速成存在一定的难度，

为此我把声音放得最大限度讲课，重复要点，抽时间让同学提问，及时解惑，黑板字放大，标题贴上醒目的白纸红字等办法，这还不够，还得靠我们师生共同努力；

1. 班长不辞辛劳作好课前准备，学习辅助资料复印等大量的服务工作。

2. 有同学特买来高档手机全程摄制，供同学们回家后仔细琢磨，模仿操作，摄像过程中一位内存已满，另一位就紧接着摄，不但发到群中还保存至电脑，随时导出帮助同学。

3. 我当天课后也反复看摄像，检查和反省自己讲课有否疏漏，及时答复同学的疑难和点评出品至深夜。

4. 学员的勤学苦练；往往放学路上就买食材，回家练习并得到家人的支持及陪同，晚上新品就纷纷出炉，面对此景我们都沉浸在成功的喜悦中。

5. 化烦为简；点心制作向来是有配方，几斤几克算起来很复杂，称起来更麻烦，为此我研发了容器配料的方法，不但节约了时间，还便于记忆，提高了质量。

6. 每当学员将自己成果与家人，亲朋好友分享，慰问，展出时得到都是哗然的赞扬声，还有同学分别在比赛中得了奖，为咱校争了光。

将宴席菜点引进家

值得自豪的是咱们苏州的菜和点心是色，香，味，形，气样样都非常讲究，做工特别精细，可喜可庆的是还在国宴上频频亮相，象萝卜酥，花色蒸饺，祝寿糕，养生葛根卷，皮薄汁多的绉纱汤包……连以前仅有贵族才能享用的船点等高难度品种，而今经学员努力后均可完成。

寓教于乐 幸福大家庭

推陈出新 百花齐放

苏州是国家级历史文化古城，苏州菜及点心是中国著名的地方风味流派，是在继承传统，兼收并高，开拓创新的过程中不断取得发展的。如今在挖掘传统特色品种的基础上与现代饮食风尚相融合。为此我们在掌握基础技术外大胆提出了挑战百年老店与名店的豪言壮语。为学员树立赶超的目标，增强自信。以洋为苏用，古为今用，去粗取精，推陈出新为原则，创出的；

1. “薄荷双糕润”不但清凉提神还翠白相间，香糯润滑久Q弹，被誉为；不负姑苏独一枝的《胜天源》

2. 炒肉馅团是苏州传统名点，经改良具三大特点；首先将大米粉改为三象牌粘米粉；皮子特别劲道而不会硬，其次七味馅料加一味干贝特鲜美，再有外形将直筒子改成小笼包的鼓灯式还有细折特别精美。

3. 象形黑枣核桃糕在我班脱颖而出；它酷似一个真核桃，其实借用了枣泥的色，具有黑枣的郁香的皮和馅料的核桃糖猪油融合特别诱人，赛过了新丰聚久负盛名的枣泥拉糕。

4. 学了鲜肉月饼和快速出蟹粉后有同学回家制作，蟹粉鲜肉月饼，品尝到的人从此叫他“超长发”

5. 创新例子举不胜举，还有在口味上的改良；以前传统馅料特甜，且油多，我们改良成符合健康理念的椒盐味，咸鲜味，水果味，椰香味等。

6. 加强各校之间的联谊，交流和分享，集思广益，百花齐放。

1. 老年人的教育应该是轻松愉快中进行，我把它称为一起“过家家”，少用专业术语，如面团醒发需要一过程，我把此称为“宝宝要睡觉”，这样易懂好记。在示范操作前往往要讲上一段该品种的典故，营养或我学习的经历，一方面增强趣味性，加深印象，同时也普及饮食文化。

2. 增加庆祝节日，活跃气氛；将本不属于我们的六一儿童节取名老玩童节，二月二蛟龙抬头要意气风发，还做了祝寿糕，为大家过生日，学员们也模仿着给家人惊喜，给孙辈鼓励，妙趣横生。

3. 高手在我班；多才多艺的学员为所学的名点赋诗，如《绿豆糕》；绿豆细沙似琼瑶，香甜绵软口感妙，清热解暑功较好，亲友分享乐逍遥。有同学为各款照相做拼图，还有位设计了个图文并茂的票贴，注明；市老大学员亲手制作，制成完美的礼品盒，在这里学员们的才智既得以充分发挥，还陶冶了情操，最后学员在乐活六点档上向市民展示，才算大结局，全班因此欢欣鼓舞。这样玩法颇多，有位优秀学员受众托已上过六次屏。

4. 为迎合学员热衷旅游的兴趣，创新了多款方便携带的保健小食品，受到旅友们点赞。

5. 班里互帮互学蔚然成风，由此加深了学友之间的感情，从斤斤计较到如今的幸福大家庭。

在此大家庭中我最大的乐趣是欣赏学员的作品，通过二年来的刻苦操练学员们已硕果累累，因为乐于分享美食，所以手留余香，绚丽多彩的餐桌营造了其乐融融的氛围，不但生活从此红红火火，而且晚年因奉献更精彩。

杨青



最喜九月天

散文赏析与写作班

周海飞

一年历四季，最喜九月天。

九月，桑拿似的酷夏，总算熬过。九月，金秋带着的凉爽，向我款款走来。九月，还是各类学校开学上课的时光。学生年代，每到这个时候，我都要走向开学了的小学、中学和大学，去接受一个新的年级教育，人也象春天里农田的庄稼，开始拔节生长。上班工作年代，我还得到单位举办的各类集训班、短训班、学习班去学习。

所以，印象中，九月是我人生道路上求知求学、成长进步、增长见识的月份。

许多年前，机关体制改革，我毅然选择提前退休，使自己有了大块充足的自由时间，可以大大方方地做自己喜欢的事情。就在这个属于自己的九月天，我报名参加了市老年大学的学习。

学校是一座明清时代的古建筑，黑瓦白墙，亭台楼阁，花木掩映，绿树成荫，真是看着心里也舒畅。学校开设的科目真多，文史哲理、琴棋书画，一门不少。我门门爱好，科科想学。但贪多嚼不烂，欲速则不达。饭要一口口吃，课也只能一门门上。我暗下决心，一定要长期坚持，笃学不止，做个有品味、有知识、有道德的健康老人，成为我生活的新目标、新追求。

开学那一天，我象当年当小学生那样，提前进入教室，找个靠前的座位坐下，然后静静

地等候我们的老师和我的新同桌、新朋友。

想想也要笑起来，许多年前，我是一名完全不懂人生的小学生，就是这样走进小学校园的。如今，在人生的道路上，风风雨雨、天南海北，转了一大圈，最终又回来，又重新坐在教室里学习了。其实，人的一生不就应该这样吗，学习、工作；工作、学习，从感性到理性，从认识到实践，从知之不多到知之甚多，循环往复，不断提高，逐步达到完美和高尚，方能成为一个有道德、有修养的人。

有此想法和感悟的人，看来恐怕绝对不止我一个。老年大学每年招生，常常排起长队，人满为患呵。读书求学，不只是属于年青人，也属于我们这些老人啊！

走进书法班，我跟李务民老师学草书学毛体，走进绘画班，我跟章致中老师学山水学花鸟，走进民俗文学班，我听潘君明老师讲老街和小巷，走进写作班，我又听张卫老师讲文学与欣赏，乐在其中，笑在当中。

我们的学校办得真有生气，教师的教学也完全适合我们老年人特点，老师没布置那么多的作业，学生也从不背几十斤的大书包。选择学科，全凭自己兴致和爱好，在这样的宽松环境中学习，老师教得自如，学员学得轻松，学中乐，乐中学，名副其实的快乐每一天。

于是，每年又都有了个新盼头，过了春节盼三月，过了夏天盼九月，学校开学了，我们又都进入了一个新学期，学习也进入了一个新阶段。

工作了几十年，人到老年，还能到自己向往的学校去深造和进修，交友觅知己，吾知足矣！七十不算老，欢乐正当时，说得多好啊！

每个开学期，懂我心思的女儿都要送我一本精致的皮革笔记簿，算是对我上老年大学的支持。是的，拿起台历，在每个学期的开学的

人生任何阶段都需要学习，老年大学是离退休人员最好的学习场所。

从第一次踏进“万寿宫”老年大学至今已十多年，十多年来老年大学的老师给予我们知识、情趣，学友给我友谊、快乐；校园里的梅竹松枫伴随着我们一起活到老、学到老。

在这里我学过唱歌、跳舞，电脑、写作、名作欣赏，而今学习格律诗词。记得唱歌、舞蹈老师，一字一句教乐理、发声；一招一式，教起步转身……时光流逝，跟着老师学会不少歌，会跳几个舞，参加社区演出，歌唱幸福生活，展示夕阳风采，娱乐自己，快活别人。

后来，跟着朋友一起听“名作欣赏”“诗词赏析”，在老师的讲解下，领会古人“正心、修身、齐家、治国、平天下”的思想内涵，对古诗词增加了认识，增强自身修养，更喜欢上了极具魅力的唐诗宋词。

再后来，报名“散文欣赏与写作”班学习，听老师讲写作方法、技巧，与同学一起欣赏佳作、美文。在老师的讲解、帮助下，明白写文章须注意题材新、立意深、构思巧，更重要的是要用自己的真情实意来写，写平凡生活中不平凡的人和事，写自己心得体会。通过阅读思考、反复练习，写作水平有所提高，小文

诗词格律与写作班学员

朱莎

老年大学

乐龄人的家园

章终于变成“豆腐块”，先后在报刊杂志发表。这更增强了我的写作兴趣，也增强了我的自信心。而后，把文章集成册，帮社区写好人好事，义务为老年杂志“姑苏夕阳红”当编辑，忙得不亦乐乎。虽然忙，但感觉很好，虽已退休，并不闲着，能为社会作些事，心里快活。

快乐，是健康的保证！

近几年，中央电视台的“诗词大会”又让我更喜欢唐诗宋词。去年报名参加“诗词格律写作”班。最初抱着了解、认识古诗词去听课，没想到任课的马老师教课格外认真负责，课前精心备课、课上反复讲解，每堂课布置作业，让学员们开动脑筋，学写诗词。通过一年多的学习，自我感觉基础差、用功少，没有同学们学得好，却也大致明白了诗、词的基本格律和不同点。偶而外出，见景生情，竟也能写出几首格律诗。一旦写成，心中窃喜，只是水平有限。

人说，友情是人生最重要的感情之一。

老年大学不仅丰富了我的退休生活，增长了我的知识，也让我结识了不少朋友，接触到了各种闪光人生，并与他们建立了友情。学员们来自五湖四海，有军人、干部，工程师、工人，有老师、教授，画家、医生、职员，这些勤奋的乐龄人有的虚怀若谷、平易近人，有的

日期上，我都打了一个大大的钩号，提醒着自己，记牢再记牢，千万别忘记。

刀不磨不快，人不学不懂。九月呀，就是我求知求学的时光，洗去一夏的汗渍，穿上一

件新潮的长袖衬衫，背起冷落了二个月的书包，我又要上路走向万寿宫啦。

是的，对于我来说，最喜九月天，欢乐在校园。

杨青

我做了一个梦。

梦见自己乘坐一艘大邮轮，航行在波浪滔天的海面上，忽然乌云密布、电闪雷鸣，谁知道一阵飓风袭来，挟带着飞溅的浪花，船体似乎有点摇晃，我站在船头甲板边、顷刻间几乎马上要滑落到大海之中，一时间周围呼救声四起，……这时，我梦醒了！但心有余悸、惊悚未定。

这也许是日有所思，夜有所梦吧。

去年10月以来、我体重渐轻，胃口欠佳，每次饭后，胃里总是不大舒服。今年1月，我要到医院去检查一下，小儿子说：“老爸，你不会有啥问题的。”1月10日，小儿子开车陪我到苏州一院去做了全面检查；真是不查不知道，一查吓一跳！1月16日小儿子看到检查报告，就告诉我：“情况不好。”检查报告确诊我患有早期胃癌和肠癌的症状。小儿子怕我受惊，所以没有对我全面说明真相，但他立即和他哥哥紧急商议。

我曾参加过三香社区防癌宣讲团，经过多场宣讲，使我对癌症的预防和治疗，有了初步了解；所以当我听到自己身患早期癌症并不恐惧；再说自己年已85岁，回眸以往，无怨无悔，更觉要坦然对待。

一人生病，全家震惊。我老伴及两个儿子为我的病情焦急万分，大儿子本来要赴美国出差，决定不去，他俩携带我的检查材料，立即到本市几家医院、还到上海肿瘤医院和群力中

不沉的海洋

散文赏析与写作班

朱锦胜

草药店去求教名医、寻求最佳的治疗方案。

当时，上海的胞妹、常熟的内弟，得悉我生病的信息，立即发微信来开导我：“此刻你千万别胡思乱想。现在医学发达，你要听从医生的指导和治疗。多想点开心的事，别自己跟自己过不去。你现在配合医生积极治疗，应该说发现得早，问题不会严重到那里的。你有坚强的后盾，我们会与你一起面对，什么困难都能度过的！”

亲情诚可贵，友情价更高；人到患难时，两者都需要。所有亲戚、老同学、老朋友其实是一道无形的真情之网，当我患病之时，使我感触更深、毕生难忘。

我们勉强欢度春节。3月初，我们接到院方通知说病房有空位，请在3月8日来住院治疗。

我有一群相处10多年情深谊长、亲如手足、爱好写作的老同学，他们时时刻刻、无微不至地在关心我、鼓励我。

3月7日中午，年逾9旬的祝君雅特地邀请李名洲、徐丽霞、朱莎和我等老同学到大公园茶室聚会，为我鼓舞士气。她自从得知我患有癌症以后，非常焦急，她像嫡亲老大姐那样三天两头来鼓励我：“我不相信你会得癌症。我很

聪明睿智、海人不倦，有的诚恳热情、乐于助人，更有几位髦耄学长不畏年迈，孜孜不倦学习各种知识，舒展自身才华，让我敬佩至之！他们真正做到了“老骥伏枥，志在千里”！

他们是我学习的榜样！

孔子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省

也。”即：见到一个品德能力超过自己的人，就要想着自己要努力跟他一样；见到一个不如自己的人，就要反思自己身上是不是有跟他一样的缺点。

人生若能“见贤思齐”就会有所进步。我想做这样的人。

韶华舞流年，岁月任蹉跎。弹指一挥间，我已步入暮年。一生的美好、坎坷、彷徨、愉悦、幸福都促使我不由自主地去回望，从中细细品味它的酸甜苦辣，感悟人生真谛，同时，让老有所学、老有所乐、老有所为给后人留下我那难以忘怀的启迪，而我则将继续把自己的生命之光点亮！

一个初秋的早晨，曙光熹微、大地氤氲。微风拂面，甚感舒爽。我凭栏远眺，心旷神怡。



怡。蓦然，万千思绪在我脑海中不停翻滚，往事历历在目，记忆犹新。其中，最能勾起我回忆的是，晚年与“万寿宫”结缘的情思！座落

挂念你，你可去多个医院再查查，或去上海肿瘤医院查一次，不要先下定义，如果结论一样才算确定，别急。凡事不能急躁，三思而行，谨慎从事为好。”

朱莎也真诚地劝导我：“你要听医生的，该做什么治疗就做什么治疗，你体质很好，做手术应该问题不大。你现在第一不能思想负担过重，人说岁数大了，身体自会有病。您必须乐观一些，增加一点营养，加强自己的体能，这样接受手术比较好。我们原来有一个书记，他早期胃癌，切除了以后一直到现在都很好。您不要担心啊，好好的养着，然后做手术以后好好的调理，一定会好的。若无转移，最好术后不做化疗，化疗太伤身体。再说年岁大了，细胞不会分裂太快！老年人都会与病同行。积极治疗一定会好起来的！祝您一切顺利早日恢复健康。”

在这古朴、典雅、美艳古皇宫内的苏州市老年大学是老年朋友吮吸各类知识的殿堂，是成千上万夕阳人圆梦的最佳去处，是老年学员展现才华、发挥智能的大舞台，是追梦人舒适、温馨的精神家园！我心潮起伏，浮想联翩，是因为这所学校让我流连忘返，是她给了我生命中的第二个春天，也是她使我对她的爱定格在了永远！

让时光穿越到2002年。文革前，已在全国

精神家园之赞歌

——我与“万寿宫”结缘

声乐二（5）班

陈懿宣

名牌大学——北京外国语大学（当时是学院）获得一门专业知识的我，还远远不能满足，渴望晚年的追梦。我怀揣着从小对文学艺术酷爱

徐丽霞也极力鼓励我：“好好治疗，争取早日康复。”

经我家人一致同意，3月8日我住进一院，于12日顺利进行手术治疗，不化疗。在我住院期间，两个媳妇、堂妹堂弟为我们送菜送饭、忙个不停。23日我出院。回家至今已有60多天，我的身体和饮食渐渐恢复如以前。

4月26日上午，阳光明媚，柳暗花明。由写作班曹为工班长带领李名洲、祝君雅、朱莎、唐禾禾，徐一凡、李水生等7位同学特地到舍间看望我，我到公交车站去迎接他们。然后邀请他们到我家小坐，他们齐说：“看到你恢复得很好，我们都放心了！”

若把亲情和友情、两者相加，那就像浩瀚的不沉海洋，它会把不慎的落水者托出水面，重获新生。

杨青

与追求的梦想，跨进了“万寿宫”的大门，参加声乐和艺术团戏曲班的学习。

岁月如梭。光阴之美让我渐渐欣赏到了殿宇矗立、飞甍翘角；碧树鲜花、芳草萌绿；松竹葱茏、花径曲幽的艳丽、典雅、恬静、舒适的校园环境；逐步领略到该校无论在办学设施的硬件还是软件方面均展现得十分到位。作为中心城市唯一一所市级老年大学，她办学目的极其明确：坚持以老年人人为本，这是老年教育最根本、最核心的宗旨。她教育思想非常先进：用现代老年教育理念指导老年大学的教学实践，使其真正成为名符其实、与时俱进的现代和谐社会的阳光教育事业。群雁无首难飞行。使我感悟最深的是，该校有一支忠诚老年教育事业、务实、肯干、精通教学业务的以董宙宙校长为首的校领导团队！他们用心点亮媼翁的人生，他们让情播在“夕阳”的怀里，他们把爱撒在耄耋的心田！由于校领导运筹帷幄、精心谋划；辛勤耕耘、无私奉献，春华秋实，硕果累累，故而本校从市先进至全国先进乃至省示范至全国示范，登上全国先进的领奖台，令人刮目相看！但她，在预料中，当之无愧！难能可贵的是，她戒骄戒躁、壮志不已，目前，正向着全国一流名校的目标冲刺！

沐浴着老年教育的雨露阳光，滋润着该校的甘甜乳汁，我从2002年入学至今，虽然，令17年光阴流逝，但我激动无比、欢呼雀跃，那是因为在我就读声乐和戏曲班的过程中，增长了知识、陶冶了情操；焕发了青春、纯洁了心灵。弹跳的音符在十指间流淌，谱写出华彩篇章！歌声唱出了我对未来的向往！歌声使我回归了青春年少！歌声令我在艺术殿堂里陶醉疯狂！歌声将流金岁月铭记在我的胸膛！感谢老年大学让我实现了老有所学的美好愿望！

学习带给我的愉悦不只是在自身，同时，体现在了我为声乐、戏曲两个班老年学员的服务上。15年前，在我被同学们选为班长时，当

即立下就职誓言：我定竭尽全力地为大家服务！又马上付诸实践。这班长一做就是15年。

（同时，兼任过戏曲班两年）在开始工作前，我首先给自己定好位。尽管退休前，我是一名有着近30年教龄的原苏州铁道师范学院（现为科技大学）外语系的副教授，而现在必须老老实实当一名声乐班的学员，还要尽心尽职地为广大学员服务好。于是，我在不折不扣地执行校领导制订的办学方针、政策的前提下，始终不渝地忘我工作，不计时间、精力、金钱无私奉献着，我老有所为，却无怨无悔地乐在其中，老有所乐在我身上体现得淋漓尽致！这也是我和“万寿宫”结下的不解之缘。承蒙校领导信任，让我有幸在全校12000名学员中，作为唯一一名学员跟他们一起参加全国教育委员会举办的教育论文比赛。尽管需耗费大量精力、时间撰稿，但完成后，特有成就感，我享受的是它的创作过程。进入晚年，我会跟年轻时一样，拷问自己生命的价值和意义。而在苏州市老年大学发挥到极致的老有所学、老有所乐、老有所为，就是我生命意义的再现与价值的回归！

当我的晚年活得自在、洒脱、愉悦，活出精彩之时，心中的感恩之情油然而生！我感恩于伟大、光荣、正确的中国共产党！从内心迸发出：“党啊，亲爱的妈妈，我要把世上最美的歌儿献给您！”我感恩于这座美丽的精神家园，是她给了我人生第二春，使得“夕阳”愈加辉煌！我高呼：“万寿宫，我将永远依恋着您！”“我的大学，我要热情拥抱您！”我将继续映照着绚丽的晚霞把我生命的烛光点亮！

新时代中国特色社会主义思想旗帜已高高飘扬！新时代、新思想、新征程！不忘初心，牢记使命！校领导正在擘画老年大学的宏伟蓝图，誓把这座老年追梦人的精神家园之赞歌永远唱响！



步入退休年龄的我，随着工作量的减少，看着体检报告上日益上涨的三高指标，难免有令人抑郁和失落感，感叹岁月不饶人呢！

谁又能抵御岁月的脚步，只能顺其自然吧。

偶闻参加苏州市老年大学的同学们，介绍各种丰富的针对老年人的教程，便抱着试试看的心态，于去年成功报名参加外语歌曲班，木兰班。

于是乎，只要有时间，便懒懒散散地踏进万寿宫，去上课，重温校园简单而快乐的时光。

在外语歌曲班的门柱上有一幅木刻对联：杏坛春秋披夕照，松殿冬夏映春辉。

正如这幅对联所暗示，苏州市老年大学还有令人返老还童的地方呢！

参加外语歌曲班时间一长，便渐渐地发现，吴老师的练声技巧，与以往教我们的音乐老师们截然不同。她会分析和暗示我们发声区域，在看似枯燥无味的mu, mi, ma等一系列练声后，感觉逐渐能打开点音域，领略轻松唱歌的境地。

真佩服班级中的老同学们，有的同学是坚持快10年在外语歌曲班上课，看他们认真上课的劲头，真难以相信，他们有的都是70多岁，快80岁的大爷大妈们，而且估计他们的学历都不低呢！

班级中的老同学们及班干部会收集，精心挑选并推荐了一些耳熟能详的英文经典歌曲，给老师作为教学题材，让以前只是漫不经心哼

外语歌曲班

熊江霞

乐此不疲

哼的经典歌曲，能有机会被重新认识并流利地唱出来，大有时光倒转，重温当年听到经典歌曲时的生活场景。

尽管有些练声技巧，还不能很好地运用，不过，还是能感受到异域风情和不同的旋律之美。

结识了那一群爱唱外语歌的老同学们的同时，我又有幸参加木兰班，在木兰拳及木兰扇的熏陶下，从一开始摇摇摆摆站不稳地打拳，动辄流一身汗，直喊腰酸腿痛，周围的老同学们会来安慰和鼓励，渐渐地，我也能跟上大家，一起在音乐中练习，万寿宫正殿的古色古香，所孕育出的莫名的美感，会令人暂时忘却疲劳，令人喜欢上木兰拳和木兰扇。

虽然只有2学期的时光，但班级中不乏7旬的大妈们，打扮时髦，积极生活，还照样能做高难度的托云坐莲的深蹲，雪浪翻滚等柔软性强的动作。还有一位不知名的胖胖的大爷，也坚持打木兰拳和木兰扇，看来，通过练习木兰拳和木兰扇，体重会有所减轻，还真比外面吃减肥药灵光！——这个小秘密，也是公开的秘密了。

苏州市老年大学丰富的课程，总会时不时地吸引我，可惜只选2门课，而且由于闲暇的时间有限，每学期让我在选课时，摇摆不定。

或许有一天，我不选择外语歌曲班或木兰班，而选择其他班级，但是，去上苏州老年大学的课，是我乐此不疲的一个退休生活的必选项目。

难怪，有那么多的同学们，能那么持久地爱上苏州老年大学！

（上接第44页）从这两年的实际情况来看，他是把它作为国策来实施了。我见了这些报导后很诧异，一个国家的总统，怎能这样的胡吹，这明显是违背国际法和国际关系基本准则的。经过我思考，这个论点要批判，故写了一篇《评特朗普的美国优先论》的文章，从政治上、理论上、思想上、经济上、军事上，辩证

法的方法论上，六个方面进行说理批判。该文被《淮安社会科学》杂志刊用。

我写的许多诗词，不急于投稿，留下来悟，悟的结果，改变了不少诗词的句子、词组和单字。诗词质量有所提高，多被诗刊选用。

上述是我对“悟”的初步总结，以后将会不断有新的悟的成果来。



又一次在梦里，我回到了聚光灯下的舞台。

在芭蕾舞剧《白毛女》中扮演喜儿，做主角，对谁而言都无比激动。“看眼前，是何人，又面熟来又面生，是谁，是谁……”流畅的音乐声中，我一个鹤立，紧接着快速旋转，一个大跳，冲向男一号大春……观众响起雷鸣般的掌声。一个惊雷把我惊醒，此刻，已在2019年初夏的苏州。掌声突然没了，窗外，雨声沥沥，闷雷阵阵。

我又做梦了，梦回那熟悉的舞台和聚光灯，还有观众久经的掌声，以及一位名叫小曼的女孩。上个世纪七十年代末，我所在单位盐城市歌舞团排练舞剧《白毛女》，在女一号没确定之前，我们舞蹈队一帮女孩，按导演的要求自选一段动作表演。有一位叫顾小曼的女孩，长的特别俊美，是随父母从苏州下放到盐城的，身材也挺好，天生跳舞的料子，可惜没有机会专业训练过。看着她对舞蹈艺术的痴狂和喜爱，我们俩成为了好朋友，因为我是南艺科班，自然成为女一号，她演B角。

自从定了A、B角后，我们的关系更加亲密，因为她的善良、单纯和好学，我毫无保留地把排练心得与她分享。团里的演出，我基本都是主角，但在舞剧《白毛女》的演出过程中，只要有连续几场的演出，我都会借口很累，把角儿让她。

通过小曼，我知道了苏州有虎丘、枫桥、

寒山寺、留园、拙政园，她还教我一首“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌”的古诗。小曼的叙说，使我对苏州充满神往。我常常羡慕，生在苏州的小曼，真是幸运。

小曼还告诉我，在苏州乡下的千灯，有一名人，是她们顾家的人，叫顾炎武，曾经说过一句“天下兴亡，匹夫有责”的话，可惜自己是个女孩，虽然嘴上说可惜，但她做起事来非常的认真，在排练时也很执着、较真，力求完美，从不怕苦怕累。

在排练《白毛女》后不久，小曼离开了歌舞团，她们全家回苏州了，我虽然有点不舍，感伤离别，但也为她高兴，那样一个玲珑剔透的女孩，就应该属于天堂般的江南，属于她的衣胞之地苏州。

因为小曼，从此我的心里留住了一个苏州，留下了一段情结。可惜，回到苏州不久的小曼，随父母去了英国，从此我们失去了联系，但苏州仍然是我心中的眷恋，是我最柔暖的记忆。如水一样温柔美丽的水城苏州，也是我常常魂牵梦萦的地方。

离开歌舞团之后，我供职于一个文化单位，常想去苏州好好地走一走。然而，也仅仅是开会或观摩节目的时候，仓促地来去，总觉得没有真正地走进苏州。

韶华易逝，转眼退休，而苏州情结却难以释怀。没想到，我以前的一位同事姐妹，在苏州创办了自己的小天使芭蕾舞学校，邀请我来做老师，因为是苏州，我就欣然应允。后因老年大学不断的扩展，也需要舞蹈老师，我也很乐意接收聘请来到老年大学教舞蹈。

我苏州情结的如愿以偿，便从这所老年大学开始。走在古老的石块铺成的古城小巷，望着路旁那一棵棵冠盖如伞的银杏，流连江南水乡小镇一样的平江河山塘河南门运河畔，我的

心，有不一样的满足，我觉得，自己已经成为古城的一员，我把老年大学的课堂，当成我的一份事业，而绝不是有些人说的就应应差打发辰光的地方，我喜欢这所学校，喜欢在这里做老师的感觉，更喜欢这些做了奶奶的学员。虽然她们文化程度有差别，资历身份不一样。但她们阅历广，经历多，和她们在一起，我可以从她们那里学到很多。

老年大学的教室里，面对一双双友善的眼神，我想，我一定会像苏州人叶圣陶先生所说的“教师要使自己的教育活动真正有益于学生”那样去做，虽然教和学，没有什么世俗功利目的，但追求健康快乐的老年生活，应该是我们的共同目标。

我的舞蹈班里，有一位阿姨，年龄比我大两岁，她退休前是一个部门的领导，我们俩聊得来且特别投缘。有一次，我们在山塘街，走在唐代白居易任苏州刺史时疏浚的山塘河边，我问她，为什么到了这个年纪了还这么喜欢舞蹈，她的回答，让我得到一份极其意外的惊喜。

“在我小的时候有一家顾姓的邻居，他们家有一个比我小两岁的小女孩，她的舞蹈跳的特别好，我看她跳舞，是我那时最美好的时光”。

“你说的小女孩是不是叫顾小曼？”我急

（上接第41页）依托老年大学成立了苏州市民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会。校刊也发表了我的原创作品。这些的荣誉和褒奖是学校、学员对我的鼓励和肯定。我由衷感谢社会给我提供发挥一技之长的机会，要向鞭策鞭挞过我的人士表示感谢。没有当年柏银星老师的举荐，没有当年杨校长和张一清系主任和其他老师的指点，没有上千多名学员们的赞誉，我将一事无成。当然成绩和荣誉的取得也与自己的执着、爱好、真情、敬业有关，与家人和朋友鼓励与支持分不开的。

十年前的秋季开学第一天，面对满座的葫

芦丝班老年学员心里有点忐忑；十年后的今天，祖国少数民族的乐器葫芦丝的吹演奏在吴中水乡街道村镇传播传承开来，异乡奇葩已在吴中绽放。10年来我为社会和谐、民众的业余生活提供了乐趣，为老年朋友晚年时光增添音乐色彩欣慰。有人说我是苏州市葫芦丝巴乌的教头，真是很贴切。我没有学历、没有资历、没有专业文凭，有的是一颗热心、一股好学专研的精神，有一个既乐自己又慧众人的情怀。我在老年大学葫芦丝的教学老有所乐、所为、所获。天生我材必有用，一切尽在个性、情趣、爱好的行动中。

切地问，“是啊，你们知识？”她也很惊讶。

于是，我讲述了我们之间的友谊，以及我对苏州有深厚情感的由来，她不无遗憾的说：

“她们从苏北回来后不久，就去了英国，我们也没了联系，真的好可惜。如果小曼在苏州，我们现在一起漫步苏州古城的大街小巷，该是多么愉快的事。”

我对阿姨说：“能不能找到她们家？”经阿姨多方打听，在二十年前，小曼因患癌症，已永别了人间。

不幸的消息，让我心中悲痛万分，让我每每不敢相信。

前几天，苏州骄子贝聿铭先生驾鹤仙逝，102岁的高龄，期颐福满，我专门约了阿姨一起，去了苏州博物馆，看着那如诗如画的建筑，我们遥忆小曼，并希望这位苏州美女把我们的景仰和崇敬之情，转告贝老先生。

我爱这座城，我爱城里的人。我将以最努力的态度，做好老年大学的老师，做好学员益友，陪伴她们老有所学、老有所乐，在老年大学的天地里，收获满满的成就感和幸福感。美丽的苏州，请接受我微薄的努力。因为在我的心中，苏州，如故乡般亲切。

芦丝班老年学员心里有点忐忑；十年后的今天，祖国少数民族的乐器葫芦丝的吹演奏在吴中水乡街道村镇传播传承开来，异乡奇葩已在吴中绽放。10年来我为社会和谐、民众的业余生活提供了乐趣，为老年朋友晚年时光增添音乐色彩欣慰。有人说我是苏州市葫芦丝巴乌的教头，真是很贴切。我没有学历、没有资历、没有专业文凭，有的是一颗热心、一股好学专研的精神，有一个既乐自己又慧众人的情怀。我在老年大学葫芦丝的教学老有所乐、所为、所获。天生我材必有用，一切尽在个性、情趣、爱好的行动中。

位于苏州古城区的万寿宫，始建于清康熙5年。现存有仪门，正殿，东西配殿等建筑，殿宇宏伟庭院深深，树木苍劲花红草绿。宫门口一座四柱三间三柱石拱的琉璃瓦牌楼坊，东西各有一只威武的狮子在守护着。加上配置现代化教学设施的大楼，现在这里是苏州市老年大学，市政府为老年人提供的接受终身教育的园林式的大学。

我们这个年龄段的人都经历了国家那段不平常的时期，很多人没能上大学。在结束了家庭单位两点一线的生活后，很希望能再次进校门，圆自己的大学梦。

心情放飞，行动也就轻松自然了，在这里，老夫要发少年狂，老妇要着女儿装的。他们在这里努力地用美丽演绎生命的第二春，退休后，惬意。

退休后的我，也来了老年大学。面对着名目繁多的课程，我不知道自己该学什么。只好一步步探索。每学期学两门课，下学期再换两门。最后，把自己定在了文学写作上。在赵敏老师及后来的老师悉心教导下，我开始有条理性写自己的回忆录。写自己对人生的感悟，我热心地投稿于“秋实”“写作研究”“老园丁”偶尔也有豆腐干人参条文章发表，在市里的征文中得个象征性的奖项，也到北京去参加过中华老人书画颁奖大会。我只是想在自娱自乐的基础上，以文会友，为自己的晚年生活增添些色彩

随着生活水平的提高，我也有了去游览祖国大好河山的机会。出门在外，我随时记下自己的见闻，发觉自己太笨，有时竟无法写透景致玲珑剔透的精华，心想当时能拍张照片就好了。于是就去学摄影。学了摄影好几年，由于

为霞犹满天

散文赏析与写作班

蔡景庆

年龄偏大，为保证自己能长时期玩下去，雨雪雾霾天，大清老早，夜晚时分，本是摄影的好机会，我不出去，少了锻炼的机会。但我保证了健康，就有更多的机会做自己想做的事。因为我学摄影，只是想在我写文章时起个补充说明的作用而已。

摄影课上老师讲的，我都很认真的记下来，努力去实践。2014年，在武汉荷花节，我背着尼康D90单反机，到处寻找拍摄目标。因为拿不动，没带三脚架。我按照老师上课讲的，两脚做马步分来，身体微微下蹲，两臂夹紧身体，对准目标，心不慌，手不抖，拍好！引来周围一片赞叹声。大儿子对游客说：“她是苏州老年大学摄影班的。”“啊，苏州的好地方！”“能把老太太教得这样，苏州老年大学不错嘛！”

现在，我经常用文字记下自己的所见所闻，配以照片作补充说明，看看自己会被人笑话的“书画配”，心情十分愉悦。年龄往上长，体力朝下滑，我背不动大相机了，就买个小点的微单机。我很认真地记下老师的讲课内容，按老师的指导去写作，认真的听学友们的文章，从别人的文字中感受自己想不到的生活的美好，体会快乐。

在老年大学还结交了一些志同道合的朋友，我们谈文字论文章，在游山玩水中抒发自己的情怀，互相勉励，明显的感觉到和比我年轻的文友在一起，我的精神面貌会好得多。我的年龄是比较大的，得到的帮助也比较多。有事想不通，发条微信，打个电话，便可得到劝解帮助。

感谢国家给了我安逸舒适的生活，感谢苏州老年大学给我一个再学习的机会。

我的晚年生活有所学有所乐，白发苍苍笑声朗朗，晚霞犹满天。📷

我先说说自己，当年还没有到退休年龄就和其他老年人一样下岗。在景区自营竹制工艺品小店谋生。营销过程中发现自己有那么一技之长——民族乐器葫芦丝的吹奏。十几年前因为这个乐器没有普及，会的人不多。

由于能操弄两下缘故，当时苏州市民间文艺家协会学会推荐我去辅导残疾人音乐爱好者吹奏。那时也有小朋友的家长找上门请我教孩子吹奏。他们学会了，能上台表演了，一级两级——考过了，确实有那么一点点成就感。一个思索一个念头，心想能否去老年大学发挥一下，因为这个乐器学和教的入门并不是很难，也适合老年朋友学习和娱乐。考虑到有点兼课金等其他一些收入补贴一下下岗后的家庭开销，同时还能展示一下自己的特长和才能。想到自己以后真的退休时终归也要和他人一样在老年大学学点东西找点乐趣，乐活晚年。自己从小也喜欢音乐，先进去发挥一下，两全其美，何况自己的名字叫宋乐，能在音乐的氛围里“送”些乐子给大家。何乐而不为呢。那时的几个星期的心情确实有点不平。

请人推荐，人家是否乐意能举荐我？学校是否需要这个科目而接纳我？自己是否真有能力去应对老年学员？据了解，当时进老年大学教师的资历、学历都是要求很高的，我这个“两脚半猫”能否胜任确实没有把握。当时也有朋友进言说，苏州这么多音乐能人不弄不教，你又没有资历也没有专业文聘，况且职业知识、音乐基础理论亦显贫乏，尽管有一丁点声乐功底和乐理基础，有几次的广告领域讲台的教学经验，尽管在单位的时候受委派为公司培训过实习生，受轻工技校邀请教授时兴的广告学并带班。近二十年的工作积累，讲讲做做和说说问问答答难度不大，可现在要去讲授课

努力去做既能乐己 又能慧众的事



器乐系教师

宋乐

程则是一个集乐理、葫芦丝的吹奏方法和技能、心理学等的复杂综合体系，难度很大。以前本人的职业是广告美工，属操作性行当，而我面对的是一个音乐文化知

识技能领域的传授者，两者完全风马牛不相及，相差很多很远，而且职业要求操守也完全不同。我将要面对的是一群喜欢音乐、以前没有机会把玩器乐退休后来老年大学圆梦、夕阳下想抓住青春尾巴的老有所乐的各行各业的长者。尽管他们充满再当读书郎的学习诚意，可是他们毕竟没有孩子们那样的清纯简单，易于灌输。老年人习性早已形成和固定，基本没有改变的可能，脑思维与动作协调性与青少年相比亦不能同日而语。逝去的青春肌腱、音乐的激情能否在他们一把年纪的身上再现？另外从工人到指导老师的身份转换，一切的一切放在自己面前的是一道道难题。但是，想当初自己能把两位老年残疾盲人朋友手把手教会他们吹奏葫芦丝送上舞台，得到了认可和好评，算是一个成功的例子。这一特例让我反思，盲人也能教会，何况现在要教的身体健康、老当益壮、耳聪目明的人应该不会有什么问题。知识缺乏可继续充电，经验不足可向他人学习，技艺水平不够可放下架子与学员同步再练。老话说得好“有志者事竟成”。

我感谢老年大学提供了我老有所为、所乐、所获的舞台。在开班跨行业之初我上过心思，对这半公益事付出了整整十年炙热的爱，对晚年事业的成功动真情。十年来我敬业、我实践、我创作，收获了优秀苏州市老年大学优秀教师称号，被评为2015年江苏省首届葫芦丝巴乌陶笛全国邀请赛的优秀指导老师，作品屡次获大赛金奖。

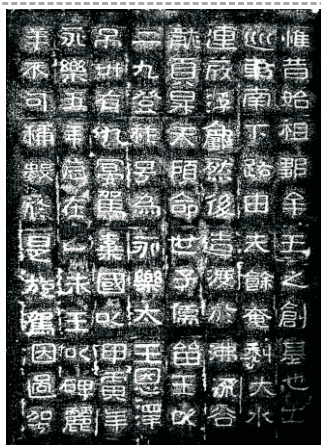
（下转第39页）

1994年，程质清老师送我一本从北京购得的《好大王碑》，并指导我临习。从此，我对此碑情有独钟，朝朝暮暮有空就临写，常年坚持不断，并特别注意有关媒体对此碑情况的报道，以加深对碑意和书风的理解。

2004年7月，在苏州召开的“第28届世界遗产委员会会议”，通过了包括《好大王碑》在内的“高句丽”为世界遗产，使得这块碑更赋神奇，更有魅力。



好大王碑碑亭



好大王碑（字）局部

《好大王碑》书体古拙，具有独特美感，是一代名碑，已为世人所知，但其书体书风，源自何处，众说纷纭。这里我例举几个风格相近的碑，供读者欣赏分析。一是《爨宝子碑》。东晋义熙元年所刻的《爨宝子碑》，与《好大王碑》属同时代的碑刻，它的书风结体方长，朴厚古茂，奇姿百出，是由隶书向楷书过渡的典型实物。此碑与《好大王碑》不同点十分明显，但也有十分相同的边旁部首。其中“走之”部首，与《好大王碑》一样，已类同草书笔画，可见当时书风的影响。二是《广武将军碑》。此碑原在陕西省，亦称《苻秦建元四年产碑》。东晋十六国时期前秦苻坚建元四年，即公元369年所刻，比《好大王碑》早46

异体同势 敦厚奇拙

——《好大王碑》字临习体会

书画摄影系教师

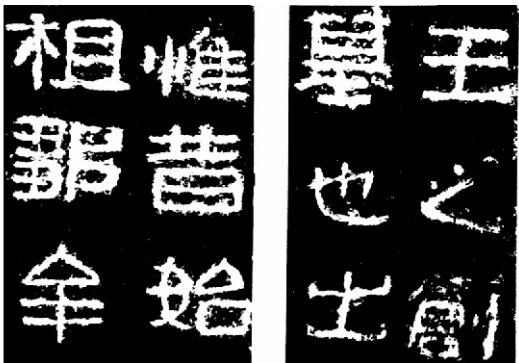
吴正贵

年。碑阳、碑阴、碑侧都刻有字。碑阳书风结体方整宽敞，笔势横冲，撇捺舒展尤为突出，线条浑厚，生动活泼，拙中见巧，字神充沛，亦隶亦楷。康有为极为推崇此碑，赞扬说：“此碑立陕亦为关中楷隶冠，实开灵庙碑之先渊，茂且过之，应与好大王碑并驱争先。”此碑横平竖直不如《好大王碑》规整，但楷书特点较《好大王碑》更为明显。可见亦隶亦楷，是当时较为流行的书风。客观的反映了我国文字变化的轨迹。正如一些专家指出的，此碑刻时期正是我国文字由隶变楷的演化过渡阶段。因此其书风体现了古朴稚拙，天趣深厚的韵味。三是《西狭颂》。东汉隶书成熟时期的代表作品之一《西狭颂》，结体方正，雄浑朴厚。这与《好大王碑》结体方长，凝重古朴，极为相似。一些边旁部首的书写方式相同，其中还有一些字的书写表达完全相同，如“创”、“惟”、“好”、“有”、“伯”等字。四是《张迁碑》。东汉中平三年的《张迁碑》，结体方整，拙厚朴茂，上承方篆遗绪，下开真书方峻之风范，在五彩缤纷的汉代书坛上独树一帜。此碑早于《好大王碑》228年。但是，笔者认为，该碑的结体，用笔方法，边旁部首等与《好大王碑》极为相似。在两碑字体相对照中，发现边旁部首相同的竟有10处之多，可见两碑书风有传承之脉。（见附表）

《好大王碑》字体结构方长，能方则方，该长则长，用笔少波磔，凝重古朴，宽博大方，亦隶亦楷，并掺有篆书草书笔意。这些线条的基本特征和结构的自然成趣，造就了《好大王碑》的独特美感。如单人旁，双人旁和许多字的撇画，都采用楷书的笔法。不少字的转

折则用篆书的用笔方法，如“四”、“力”、“雨”等，这些篆书线条给人一种圆润坚韧之感。“上”字有两种写法，其中一种则是篆书笔意形成。“走”之旁则用草书的写法，如“游”、“通”等字，草书形成走之，使碑字增加了灵动感。“开”字的门有草书的意象，我国文字演变的影响可窥一斑。《好大王碑》的点，一改隶书多成横画状态，而自然落笔，犹如高山坠石，具有各种形态，且有相当力感，生动活泼。竖画多数直上直下，干脆利落，笔到意到，具有蓄势待发的凝重之感。横画少波势，自然潇洒，毫无雕琢之意。《好大王碑》中的“口”字，普遍写大，给人一种超乎自然的奇特美感。还有一些字结构上有许多独特安排。如“属”、“资”、“誓”等上下结构的字。有意将下半部写得宽大，给人一种稳重厚实朴茂之感。上下结构的“奥”、“恩”等字，又有意将上部写大，给人一种险绝之感，但又不失稳重。还有如“转”、“横”、“服”、“略”等左右结构的字，奇特安排，非常引人注目，突出了宽博大方的视觉美，表现了磅礴大气的精神风貌。这些特色字，看似精心安排，实则自然写就，一点也不别扭。

为便于记忆，我将《好大王碑》字的特点编了一个顺口溜，即“点不横，竖不勾；口唯大，人作楷；走用草，少波磔；形长方，耳亦方；笔笔到，少减删；异体同势，古今杂形。”



好大王碑局部

书写《好大王碑》字，用笔方圆兼用，多用圆笔，随其自然。我喜欢用长锋羊毫（或兼毫）笔，大笔写字，写较大的字。书写时注意逆锋运笔，提按顿挫，就不难写出有效果的字。行笔时既要注意涩进，使之出现凝重感；又要注意线条爽朗，行笔不能太慢，要有一定的速度。墨不宜过浓，否则难以形成爽朗和滋润的效果。程质清老师曾在我过去书写的作业中点评：“用笔爽朗，很好”，“大而滋润，乃见笔墨天趣，《好大王碑》当如此临习。”这是对我学习的一种鼓励，同时也反映了程质清老师对《好大王碑》的一种深刻理解和真知灼见。

附表：

碑名	刻石年代	发掘地点	书法特点	与《好大王碑》相同部首或相同字
好大王碑	东晋义熙十年（公元414年）	吉林集安县	结体方长，凝重古朴，宽博大方，亦隶亦楷	特 属 資 恩 討 遊 取
爨宝子碑	东晋义熙元年（公元405年）	云南南宁今曲靖县	结体方长，古拙，笔划刚劲，亦隶亦楷	个 上 上 事 修 系 昭 各
广武将军碑	东晋十六国时前秦苻坚建元四年（公元369年）	陕西白水，宜君二县交界处	结体宽敞，天真，笔势横冲，古拙，亦隶亦楷	千 谷 略 中 修 一 和 系
张迁碑	东汉灵帝中平三年（公元186年）	山东东平县	结体方整，坚实朴茂，稚拙倔强，亦隶亦楷	西 才 虫 係 木 虫 創
西狭颂	东汉建宁四年（公元171年）	甘肃成县摩崖刻石	结体方整雄伟，亦隶亦楷	惟 好 有 伯

运用徐植农老师“悟”字教学法的收获

校友 董士奎

徐植农老师当年在苏州市老年大学讲授诗词格律课时，常有些使初学者听不懂的词语。我也是其中之一。他说：一时弄不懂没关系，回去后好好悟，要多悟。不要仅限在课堂上学习，悟也是学习，而且是很好的学习方法。它不受时间、空间的限制，什么时候、在什么地方都可以悟，这是一种不拘形式别人看不见且效果较好的学习方法。一有空就悟，悟多了，就能悟懂，悟出门道来。

我理解所谓的悟，就是用心思索，多用脑子去想。我对某些问题，就按他说的悟去做。上了年纪的人，常常是一觉醒来，下半夜就睡不着了，这就是悟的好时机。毛主席说：他的不少诗词是在马背上哼出来的。我的许多学习成果，如某些文章，从题目到内容、框架结构等，都是在被窝里悟出来的。

一是悟出一篇《词学常识》好文章来。徐老师在讲词课时，开头先讲什么是词？词的特点和分类等有关常识问题。每次所讲我都把它详细记录下来。我常在床上醒来时就想（悟），能不能把它整理成系统的文章，多次翻阅笔记本，反复考虑，最后决定一条一条把它集中连贯起来。功夫不负有心人，终于整理出六个方面30个小点两千多字的《词学常识》文章，经徐老师审定并先后选用在他编著的《诗词学讲义》、《词学讲义》和《古典诗词读本》三本书卷首，作为辅助教材。

二是悟出格律诗的十六个诗体来。他在讲格律诗四个句式时举出：

—— | | —— |
| | —— | | —
| | —— | |
—— | | | ——，

他说这就是四个体。这个问题让我想好长时间，这明明是一个体，怎能说是四个体呢？经过我反复思考，终于悟明白了。这是平起首

句不入韵的一个格式（体）；如把第二句作为第一句再续下三句，即是仄起首句入韵式；如把第三句为第一句，即是仄起首句不入韵式；如把第四句为第一句，即是平起首句入韵式。每个格式（体）均含五绝、七绝、五律、七律四个体，这就是格律诗十六个体的由来。

对此，我把它悟出个表格来。

格律十六个体的表式

绝 律		五绝	七绝	五律	七律	合计
形 体	平起首句入韵，亦称平起平收	1	1	1	1	4
	平起首句不入韵，亦称平起仄收	1	1	1	1	4
	仄起首句入韵，亦称仄起平收	1	1	1	1	4
	仄起首句不入韵，亦称仄起仄收	1	1	1	1	4
合 计		4	4	4	4	16

此表的设立，解决了不少人对十六个体说不清道不明的困惑。

三是悟出简易辨别古汉语平、上、去、入四声“同音推导法”来。在读古汉语平、上、去、入四声字时，用“同音推导法”，可以快速辨别四声，如师字是平声，与师同音的诗、司……声；如史字是上声，与史同音的施、死……亦是上声；如试字是去声，与试同音的市、事……亦是去声；如石字是入声，与石同音的实、拾……亦是入声。这个被悟出的“同音推导法”很受初学诗人的欢迎并被学报刊用。

四是悟出四个律的一本诗书来。为了准备对学校师生讲学诗课，我想了很久，终于在被窝里悟出把格律中许多规则要领归纳在“形体律、平仄律、声韵律、对仗律”四个律中。后因年届八十，退出苏州市诗词协会副会长职，不用讲课了，故把它压缩精简成《诗律入门要诀》一本学诗工具书。不少人学了此书，照着去做，收到效果。

五是悟出一篇批判特朗普“美国优先”论的文章来。特朗普在竞选时和上台后多次鼓吹“美国优先”论并在国际会议上也大谈这个论点。

（下转第37页）

西柏坡：

新中国从这里走来

人文与社会学系教师

魏授章

一

1948年3月23日，毛泽东、周恩来、任弼时率中央前委机关一行，在陕北吴堡县川口东渡黄河。先是抵达五台山，后又进驻晋察冀军区机关所在地阜平县城南庄。一个多月后的5月27日，又悄悄地进驻河北平山县的西柏坡。

西柏坡位于太行山东麓，滹沱河北岸的柏坡岭下，这个原本毫不起眼、默默无闻的小山村成了中共中央所在所，周恩来称之为“毛主席和党中央进入北平，解放全中国的最后一个农村指挥所”。

在一个小院的西北角，有4间低矮狭小的土砖房，这就是中国人民解放军总部兼军委作战室。就是在这个世界上最小的司令部里，指挥了世界上规模最大的革命战争。毛泽东每天工作十几个小时，为前线起草电报408封，指挥着数百万军队在数百万平方公里的土地上纵横驰骋。这一封封“毛体”字迹的电报里，蕴含着毛泽东和他的战友们多少的心血！周恩来曾风趣地说：我们这个指挥部，一不发枪，二不发粮，三不发人，就是每天往前线发电报，就把国民党打败了。

西柏坡时期是中国人民解放战争进入大决战的最关键时期，中国命运，决于这个小山村。

二

1949年3月5日中国共产党七届二中全会以

一种低调、俭朴、保密、家常的形式在西柏坡中央机关食堂召开。

没有鲜花，没有桌签，更没有麦克，台下的座位是一排排小板凳，没有座位，大家随便坐。会议的第一项议程，是由毛泽东提议，对牺牲同志默哀三分钟。这个成立时只有几十人的党，将一代代有识之士聚集在马克思主义旗帜下，经过28年浴血奋战，带领一个山河破碎、国难深重的中国获得新生。

毛泽东在会议第一天所作的报告中说：“二中全会是城市工作会议，是历史转变点。”

七届二中全会最响亮的声音，无疑是明确提出了“两个务必”重要思想。毛泽东在报告中清醒地指出：“可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的。他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。”

毛泽东向全党发出了振聋发聩的告诫：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。……务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”

“两个务必”是创建新中国的这一代中国共产党人给后世留下的政治嘱托。其中包含着对几千年历史上发展规律的深刻借鉴，包含着对我们党艰苦卓绝奋斗历程的深刻总结，包含着对胜利了的政党永葆先进性和纯洁性、对即将诞生的人民政权实现长治久安的深刻忧思，包含着对我们党坚持全心全意为人民服务根本宗旨的深刻认识。

以“两个务必”为核心而形成的“西柏坡精神”如同启明星一般升起在胜利的黎明前，照亮了“进京赶考”的新征程。

三

1949年3月23日上午，吃过早饭后，毛泽东

街坊邻里间茶余饭后闲聊，彼此往往会问起原籍故地。顺嘴而出“我是老苏州了。”或者“我是新苏州呀！”新老苏州人是民间习惯笼统称谓，它没有明确的时间界定。说到这，我算老，还是新呢？我夹在老与新当中，自称不老不新的“中苏州”。如果参照人生幼少青壮老的不同阶段，自认为是“壮苏州”。自己从北方投入苏州怀抱三十余年，人杰地灵的姑苏接纳了我，包容了我。让我有机会亲历苏州日新月异的变化，分享了她的社会进步、经济发展、科技领先、人际和谐这物质和精神文明的硕果，更让我受到她深厚人

文底蕴的熏陶。

作为一个外乡人，没有听见七十年前解放苏州的枪炮声，没有见到红旗插上铁铃关的庄严时刻，也没有看见解放军从金门、厦门、齐门和娄门进城会师察院场的英雄部队身影。姑苏古城跨越两千五百多年的历史长河，眼中的古老城池，仍保存天圆地方的建城初衷。刚来苏州时，声名贯耳的虎丘塔是我心仪的名胜，先奔去膜拜，接着一北一南的北寺塔、瑞光塔都留下我的足迹。不过，那时的瑞光塔还围在散乱的庙湾街居民区里，不能近前参观。北寺塔，古意盎然，未加修葺，

祖国长河里 的一朵浪花

摄影与图片处理一班

宋绪绪



率中央机关准备起程向北平进发。在这个历史性的时刻，机关大院里站满了激动不已的人。此时，毛泽东却仍安坐在那张半旧的躺椅上看书，在秘书叶子龙的催促下，毛泽东站起身，不舍地将手中的《甲申三百年祭》交给叶子龙，“这本书你带上吧”。

毛泽东专门把大院里的工作人员和警卫战士召集起来，语重心长地说：“同志们，我们就要进北平了，我们进北平可不是李自成进北平，他进北平就腐化了，我们共产党人进北平是要建设社会主义，一直到共产主义，要教育干部战士，不要中了资产阶级糖衣炮弹的攻击。”

风光秀美的西柏坡村边，一个由11辆小汽车和10辆卡车组成的车队整装待发。临出发前，毛泽东和周恩来之间有一段十分简短但含义深刻的对话。

周恩来关心地问毛泽东：“主席，没有休息好吧？”毛泽东说：“休息好了，睡四五个

小时，精神就很好了。”周恩来说：“多休息一会儿好，长途行军坐车也是很累的。”毛泽东笑着说：“今天是进京的日子，不睡觉也高兴啊。进京赶考啦！精神不好怎么行呀！”周恩来笑着说：“我们应当都能考及格，不要退回来。”毛泽东一边笑着迈步登上吉普车，一边向大家挥手，一字一板地说：“退回来就失败喽。我们决不当李自成！我们都希望考个好成绩！”

离开西柏坡，毛泽东的心中有着浓浓的眷恋和深深的感触。28年来，中国共产党就象一个进京赶考的青衿学子，一路走过南昌、瑞金、遵义、延安、西柏坡……在这个漫长的行程中，西柏坡是中共历史上一个极其重要的拐点。

西柏坡，新中国从这里走来！

历史，不会忘记西柏坡！

历史，不能忘记西柏坡！



略显得灰暗。我心中装满了对古城的新奇，沿人民路从北走到南，没觉得怎样累，溜溜哒哒就到头了。过了人民桥，一个苏纶厂算是庞然大物矗立其间。沿街寥寥低矮商铺，再往远农舍村落，乡间田野，阡陌水网。记得去过娄葑乡黄天荡的一家渔企，那时，黄天荡纯粹的乡下。散落的村落，平展的畦田，去渔场没有大马路，多是田间小路，仅有的土路，坑坑洼洼的。回头说，我刚到苏州租住农房就在劳动路的田多里，不知算城中村呢，还是乡下。田多里，名副其实不虚张，房前屋后被农田围拢，夏天蚊虫小咬全方位扑向单薄的蚊帐，更让我多年挥之不去的房东家屋后的粪缸记忆。暑热天里，它敞开的缸口，我行我素，肆无忌惮地挥发它的腐臭，让人张口想吐。

刚来苏州时，日常出行，买米买菜全靠一辆永久自行车驮。市区里的公共交通单调，线路屈指可数，好像十几条的样子。从苏安新村开往三香路黄石桥的9路，算蛮长的了。人力车挺兴盛，街头巷尾随处可见。

在三十多年前，对苏州的初次印象是感性的，肤浅的。

人杰地灵的姑苏城，是在改革开放后才让古城焕发了青春。春风吹绿了岸柳香樟，吹皱了太湖明镜水面，拂去了苏州人的身心中的柔弱和自闭，敞开胸怀，开放包容，昂首阔步，创新发展。迎着改革开放的春风，勇立奔涌的潮头。她，让我充满激情和希望。

我本性不野，闲下来的日子心却是野野的。我喜欢骑车或徒步走走。退休之后，空余的时间更多了，野心不减，双脚隔三差五往外跨。用我的双脚丈量了改革开放后发展变迁的苏州。

记得国家批准苏州“保护古城风貌，加快新区建设”，是上个世纪九十年代初，始于苏州新区的规划。大概一年后，有一个周六下班了，我骑自行车沿三香路一直往前，骑到了狮山大桥，骑过桥面，眼前是平展展的旷野。桥

面下延伸一条新筑路基的马路。或许是动迁了农户，不见村落农舍，也没有厂房楼宇，还看不出多少开发建设的动静，心中顿生丝丝荒凉。不消几年，笔直宽敞的狮山路两侧的内外资企业厂房和商住楼拔地而起，狮山路的开通也激发了狮子山的灵性与人气。1997年苏州乐园建成迎客，“迪士尼太远，去苏州乐园”的召唤，让苏州乐园名闻遐迩。它是孩子们的童话世界、大人們的娱乐天地，承载着一代人的童话记忆。我曾站在狮山顶上环顾四周，新区道路四通八达，商企楼宇满眼生辉。随外资企业不断涌进新区，2003年左右新区规划又扩大了。那时何山路、金山路还没完工，在狮山桥我坐了一段公交车，下车后，徒步走到金山浜。开山宕口早已停歇，不见硝烟，不闻开山炮声，但留下了开山后岩石的狰狞面孔。路过支英村的师图浜、茶坞浜小村子颇为清幽。小河浜里鹅鸭凫绿水，岸边桃红柳绿，树下的群鸡争啄虫谷，农妇在屋檐下晒晾干菜，以狮子山为背景的大片油菜花，金灿灿，犹如绿宝石餐盘装满了珠玑。这个镜头留在图片里，更留在我的记忆里。今年，刚刚过去的五一节，我想再走寒山的法螺寺通往龙池的山间御道，它就在师图浜、茶坞浜的后面。本想顺路再看看心中的小村落。一查公交线路，39路公交直达金山路终点站，路过茶坞浜。我坐在公交车上，当自动报站提示：“下一站茶坞浜。”我两眼不眨地望窗外，看看师图浜、茶坞浜……在茶坞浜站下了车，蒙了！记忆里的茶坞浜、师图浜，踪影全无。瞬间，我犹如刘姥姥走进大观园，苏州电加工机床研究所、金德精密科技有限公司……道路两旁全是国企、外企、民企的厂房，或是科研大楼。山乡巨变！是我此刻的心灵震撼。眼前的上个世纪八十年代停止开山采石的宕口，经天然和人工覆绿，今日却因形而名——寿桃湖公园，山水相映，野趣盎然。我散漫的脚步，在姑苏大地上留下淡淡浅浅的印迹见证着苏州的发展变化。走吧，瞧瞧

生态文明建设的一景，白马涧生态园的今昔。1994年，我从天池山翻过花山，下山时穿过花山村。不远处有一水库，四周野草蓬蓬，岸上两排高耸的香樟树，没有行人和村民光顾。我到水岸边坐坐，洗洗手。十年后，花山村等九个村子拆迁，高新区规划了这往日的胜天水库，人们曾不屑一顾的寂静水库再度扬波，一幅大手笔的蓝图在这原生态绿肺之地展开。经过精心的设计和建设，一个集自然型、生态型、休闲度假型的白马涧（龙池）生态园亮相高新区的西部。龙池里的桃花水母，是游人们心仪的亮色，良好的生态环境吸引喧闹市井里的人们，来龙池享悠闲，过过苏州慢生活。当下，龙池风景区，已是高新区生态文明的一张靓丽的名片。今天，苏州东有金鸡湖，中有古典园林，西有白马涧生态园。散射更远的苏州湾、阳澄湖半岛、东山、金庭，旺山、树山、太阳山……一大批古镇古村落，星罗棋布，水秀山青，遗存久远，文脉流长。

晚于高新区起步的中新工业园区后来居上，是苏州改革开放的前沿。我直观感受了她的成长。园区启动不久，一天，我想拍独墅湖的日出，所以，天还黑黢黢的，我就骑车往郊外赶，因为家离独墅湖少说十五、六里。穿城区，跨娄葑，颠簸乡村小路，赶到浮桥村，天微亮，朝霞未现。待我拍了太阳跳出独墅湖水面后，却见湖中小岛一渔家妇女摇小船送女儿上学的镜头。水乡泽国，多有荒僻。

园区起步时，与我国五个经济特区比，从地理环境和政策上没有明显的优势。初始学习新加坡“亲商”理念，不断摸索、创新、与国际接轨。园区人自压重担，开拓进取，走“不特有特，比特更特”的自我发展道路。今日的园区，外企外资云集，内企内资聚拢，高科技孵化器成为进园选项的内核。不完全统计在园区有8万多家企业，其中国家高新技术企业800多家，世界500强企业有85个。更让人称道的是园区人不满足在登攀高峰中途的已有站

位，沾沾自喜。他们深知园区落户企业虽多，但大多以加工、装配为主，产业低端，土地利用率低。他们远望前瞻推动电子信息、机械制造向中高端进军，并且睿智地促使生物医药、人工智能快速崛起。华为研发中心落户园区，成为一大亮点。如今，苏州工业园区大批高科技企业科研单位环绕了独墅湖，更不必说月亮湾、金鸡湖、博览中心、东方之门和苏州九龙仓国际金融中心的繁华新潮。

用眼俯仰今日姑苏大地，凌空的高架快速路、环城路、中环路、外环路，地面市区道路，地下的轨道交通，密如蛛网的水上通渠，大运河航行的点点帆影，早已让古城与两翼实现了无缝对接。苏州以老城区为中心一体键朗，两翼振翅，吴江区的聚拢更让苏州体态丰腴，活力四射。

几十年，我窝居在逼仄之所，以狭小的视角，散漫的脚步，痴痴深情，领略苏州的部分发展变化。我不曾也没有能力纵观华夏大地七十年的全部辉煌。见微知著。在中华人民共和国辽阔的版图上，缩微的苏州，只是一个点点，犹如在伟大祖国浩荡的长江大河里，一朵浪花。滴水见太阳。在清清碧波，浪花跳跃中，让我感受到七十多年祖国江河浩浩奔流，巨浪滔天，一泻千里。我欣慰地感受中华人民共和国建立七十年的时代巨变，“天翻地覆慨而慷”！在中国共产党的领导下，特别是党的十八大以来，我国的综合国力日益增强，国民经济健康发展，社会和谐进步，人民安居乐业，从温饱走向小康，国际地位显著提高。两个文明建设推动了民族的自信自强，有尊严地立于世界舞台上。中华民族挺直腰板儿，中国人民站起来了！

苏州，这一朵欢腾的浪花，永远融汇在祖国奔腾不息的江河里。



“我和我的祖国，一刻也不能分割……我最亲爱的祖国，你是大海永不干涸……”这旋律优美、感情真挚的歌声划破了宁静的长空，余音袅袅传遍了山岳海川。大江南北，男女老少无不吟唱着这首发自肺腑的歌，字里行间透露出拳拳赤子之心，用跳动的脉搏在和母亲诉说。这首歌已成了今年的时代最强音！

随着悠扬而极富内涵的歌声，我的思绪被带回到了1949年10月1日，耳边响起了伟大领袖毛主席在天安门城楼上发出的庄严而铿锵有力的声音：“中华人民共和国成立了！中国人民从此站起来了！”此时此刻，全国人民再也无法抑制住内心的激动，欢呼雀跃，每个角落都成了一片欢腾的海洋！这声音宣告曾被称作“东亚病夫”的中国人民从此摆脱帝国主义列强烧杀掠抢的桎梏，挺起腰杆，当家作主，站起来了！

沧海桑田，岁月如歌。70年，在历史长河中，只是弹指一挥间。然而，祖国母亲翻天覆地的巨变，怎不令女儿刻骨铭心？我不会忘记，1921年在嘉兴南湖的一条红船上，诞生了一个伟大的政党——中国共产党！我怎能忘记，是中国共产党把全国劳苦大众从水深火热中解救出来？又怎能忘记，是她，为了人民的幸福、民族的复兴、国家的强大，抛头颅、洒热血；走雪山、过草地；驰骋在抗日疆场，鏖战于白山黑水、大江南北，终于，把满目疮痍的东方睡狮从落后挨打的泥潭中唤醒，建立了中华人民共和国。共和国的诞生标志着一个古老民族焕发了新的生机。98年来几度风雨、几度春秋，几多坎坷、几多辉煌，中国共产党高屋建瓴、艰苦奋斗，用马克思主义这一有力武



声乐三(2)班

陈懿宣

器，带领全国各族人民从半封建半殖民地走向了新民主主义，迈进了社会主义。从此，“没有共产党就没有新中国”慷慨激昂的歌声响彻云霄！

伟大的祖国，亲爱的母亲，您犹如和谐号列车一样，始终不渝地飞速奔驰在社会主义大道上！您的面貌日新月异，您的变化出人意料。新中国成立后，中国的政治、经济、文化、祖国统一、人民军队和外交等各个方面均得以历史性的发展和进步；全国人民的物质与精神生活日益丰富，祖国到处呈现出一派欣欣向荣、朝气蓬勃的景象！幸福之声从心发出，怎不让我为您歌唱，我亲爱的祖国，妈妈！

光阴荏苒，冬去春来。十一届三中全会，奏响了改革开放的序曲。这是以邓小平为首的新一代领导人吹响的走改革开放之路的时代号角！

从唱响“春天的故事”开始，人民的生活就呈现出跳跃式的变化：从“电报、信件”到“微信、QQ”；“票据购买”到“移动支付”；从“草屋土墙”到“乡村别墅”；从“自行车”到“复兴号”……是的，华夏列车已驶上了时代快速道，风驰电掣般地前进着！

“走进新时代”后，您又以雷霆万钧之势、排山倒海之力，在这孕育着13亿华夏儿女的泱泱大国内，掀起了改革开放再出发的大潮！玉汝于成40年的改革开放，使中国成为了世界第二大经济体。2013年习近平主席提出共建“一带一路”战略构想，在21世纪，继续让“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的“丝绸之路精神”薪火相传，打造休戚与共、合作共赢的人类命运共同体！这是人类历史上前所未有的宏伟创举！

为使红色的党旗永不褪色，习近平总书记一声令下，反腐斗争正以迅雷不及掩耳之势席卷全国！我党正用“刮骨疗毒、壮士断腕”之决心，铲除腐败之毒瘤。反腐斗争永远无剧终！

十八届三中全会以来，以习近平为核心的党中央领导以披荆斩棘的魄力开始踏上了全面深化改革的新征程！“开弓没有回头箭”、“改革开放只有进行时没有完成时”！

正如习总书记在纪念改革开放40周年大会上指出的那样，新中国改革开放40年来，我们党引领人民绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷，谱写了一曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌！这一民族复兴的伟大变革是五四运动以来与建党、建国并列的三大历史性里程碑！中国豪迈地屹立在了世界民族之林！

人民是改革开放伟大奇迹的创造者，是推动改革开放的力量源泉。中国共产党带领全国人民浴血奋战，经历了不平凡的战斗历程，彰显了中国特色社会主义的巨大优越性和强大生命力，增强了中国人民和中华民族的自豪感和

凝聚力。这些来之不易的伟大成就，必将彪炳于我国社会主义现代化和中华民族伟大复兴的青史！

祖国啊，祖国，生活在如此无比温暖的家园，我周身充满了对您——母亲的爱意与眷恋！一份难以磨灭的记忆和成长的温情，如同一场淋漓尽致的精神洗礼。行走在华夏大地的每个角落，我不由自主地想起了艾青的诗句：

“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

忆往昔峥嵘岁月稠，展未来道远任更重。新时代风华已洗尽日月沧桑，960万平方公里的热土，犹如一幅绵延不绝的长卷，丹青滴翠，翰墨挥洒，将再次描绘出为人民谋幸福、为民族谋复兴的崛起、发展、腾飞的美艳图画！

祖国，亲爱的母亲，您就是那万花丛中美轮美奂、芳香四溢的一朵艳花！您的华夏儿女为您精心浇灌、滋养，使您愈开愈鲜艳、芬芳，您必将含苞绽放出中国梦的美丽篇章！祖国——美艳的花朵永远绽放、世代飘香！

秋实

《秋实》征集各类文稿（体裁不限、题材不拘，字数宜不超2500字）和书法、美术、摄影等作品。投稿请务必写上**就读班级和真实姓名**。

投稿的电子邮箱请见本刊目录页或《万寿宫》第四版最下端。来稿不退（部分稿件会调用至校报，恕不通知）。

征文启事



前几年，我有幸去坦赞铁路建设工程工作了近两年时间，亲眼目睹了非洲大地上，黑色皮肤的非洲朋友们，对我们伟大领袖毛泽东同志和我国的崇敬。坦赞铁路是中国人民在毛泽东时代，无私援助非洲人民的结晶，也是中非人民友谊的象征。

毛主席的名字在坦桑尼亚、赞比亚等很多非洲国家人民中是家喻户晓的，在很多公开场合中，甚至于在公交车上，在乡间路上，见到我们中国人，非洲朋友就会亲切地竖起大拇指，热情洋溢地说：“Mao Zedong, great!”（“毛泽东，伟大！”）“China, great!”（“中国，伟大！”）。

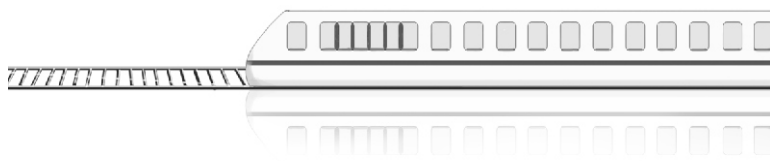
非洲位于亚洲的西南面，东濒印度洋，西临大西洋，面积仅次于亚洲，为世界第二大洲。人口为五亿六千万，占世界总人口的百分之十点六。一提起非洲，人们就会想起四个字：“黑、穷、热、旱”。非洲人长期生活在

坦赞铁路

——中非人民友谊的象征

老年英语会话三（2）班教师

濮宏魁



赤道线附近，皮肤是黝黑发亮的，亮得简直像涂了一层“油”，大多数老百姓都很贫穷落后。最热的中午可达到50℃左右，沙子中可烤熟鸡蛋；钢轨在太阳底下可达80℃。遇到干旱的年头，三到五年不下一滴雨水。人们说，到了非洲才知道什么是真正的“第三世界”。

在六十年代初期，由于长期的种族歧视政策，南非白人当局搞经济封锁、交通封锁，致使坦桑尼亚的咖啡、赞比亚的铜无法从南非运输与出口，造成了很大的困难。当时，坦桑尼

亚总统尼雷尔和赞比亚总统卡翁达多次向美国、英国、西德及另一些欧洲国家求援，要求能资助他们修建一条国际铁路，把南部非洲的主要城市连贯起来，成为南北交通运输的大动脉。可是，遭到的却是冷嘲热讽。美国有关人士断言，“要在原始森林里开辟出一条路来修建成铁路是劳民伤财，是一场梦想。就等于把美金抛向印度洋里。”看，这就是西方国家对非洲人民的杀手锏。

怀着气愤和伤心的心情，两国总统好象在茫茫的大海中寻找援助者。找到了，终于找到了！援助者就是中国。毛主席以博大的胸怀，热情地接待了坦赞两国的领导人，使两位黑人领袖迸出了激动的泪花。当时，毛主席、少奇同志和周总理亲切地接见了他们，并且欣然同意无私援助修建坦赞铁路，为改善坦赞两国的落后面貌助一臂之力。

毛主席早就指出：“已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”解放以后，我们的经济也并不十分富裕，但就在我国还处于比较困难的经济条件下，我们仍向非洲这块遥远的土地伸出了友谊之手，坦赞铁路的建设架起了友谊的桥梁，把亚洲和非洲这两块大陆紧紧地联系在一起。

1967年9月5日，中国、坦桑尼亚、赞比亚三国政府在北京签订了“坦赞铁路贷款方式议定书”、“中国技术人员的派遣、待遇和工作条件的议定书”和“坦赞铁路勘探设计工作的议定书”。之后，中国首批派680名工程技术人员，分批漂洋过海，乘船到坦桑尼亚和赞比亚开始艰辛的工作。

修建坦赞铁路的工程十分艰巨，那里的地形十分复杂，有平原、丘陵、山岳、原始森林，还有河流和沼泽地等等。施工人员冒着酷

暑和暴雨，风餐露宿，发扬了大无畏的精神。在施工中还经常遇到豺狼虎豹、毒蛇猛兽的侵袭；疟疾、黄热病、霍乱病时时威胁着他们，还缺医少药。广大的工程技术人员面对着生命危险和死亡的挑战，牢记着伟大领袖毛主席的教导。肩负着祖国人民的嘱托，克服了艰难险阻，与当地的坦赞黑人兄弟们一起展开了一场与大自然惊心动魄、改天换地的搏斗。

坦赞铁路于1970年10月正式开工，1975年6月7日全线竣工，五年的艰苦奋斗在新卡车站与赞比亚原有铁路接轨。9月1日结束了中国专家第一期的工作，建成的坦赞铁路，12月22日开始试运营。1976年3月25日至6月8日交付验收，7月4日中方正式移交于坦桑尼亚和赞比亚政府，移交庆祝大会在赞比亚城市，坦赞铁路终点站新卡举行。庆祝大会在隆重、热烈的气氛中举行。坦桑尼亚总统尼雷尔、赞比亚总统卡翁达都亲自到场参加，中国政府派出了特使方毅副总理参加。当地人民扶老携幼，倾城出动，载歌载舞，欢天喜地，掌声不绝。当一辆崭新的印有“东方红1号”字样的列车，徐徐地在鼓乐声中启动时，人们爆发出雷鸣般的欢呼：“Mao Zedong!”（“毛泽东！”），
“China!”。当地人盛赞坦赞铁路为“幸福之路”、“生命之路”、“解放之路”、“自由之路”和“友谊之路”。人们赞美这条铁路不仅把东非和中、南非连接起来，进一步促进友好往来、互相支持、互相支援，而且对坦赞两国独立自主地发展民族经济、提高人民生活水平有着重要的作用，因此，它具有深远的政治意义和经济意义，这也是中国建造铁路的先进技术展现在世人面前的伟大创举。

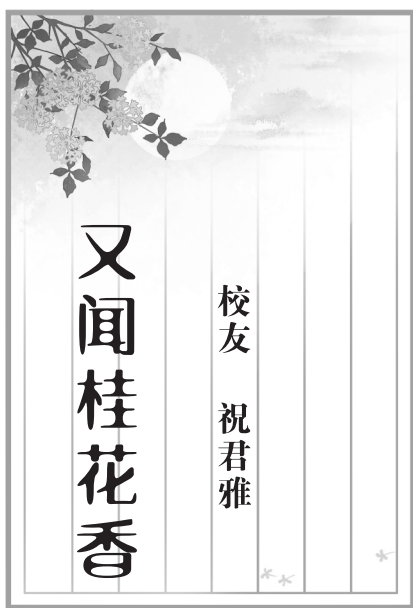
坦赞铁路从坦桑尼亚首都、风景如画的海港城市达累斯萨拉姆一直到赞比亚境内的新卡城为止，全长1860.54公里。在我国六、七十年代经济并不十分富裕的情况下，我国政府无息贷款，拿出10亿人民币来无私援助坦赞人民修建铁路，确实是举世瞩目的惊人之举。后来欧

美考察团去坦赞铁路考察时感到十分震惊，这条铁路的设计与施工，在当时都是世界第一流的，坦赞铁路运行四十多年来，经受了酷暑和暴雨的多种考验，质量完好，设施完美地横卧在非洲的大地上，中国援助功不可没。

为了建设坦赞铁路，我国56,000名铁路建设者漂洋过海参加到施工队伍，其中67名同志献出了宝贵的生命，他们的骨灰埋葬在非洲大地的烈士陵园里，奏出了时代的最强音，也奏出了国际主义合作精神的一曲壮丽的凯歌。黑人朋友曾深情地说：“尽管你们的皮肤是黄色，我们的皮肤是黑色，但是我们的血的颜色是一样的，我们的心是紧紧相连的。”中非友谊是用鲜血和汗水凝成的，是牢不可破的，万世流芳的。

在祖国70周年的大庆日子里，回顾一下坦赞铁路建成的历史是很有意义的，是值得书写的。自1989年秋季至1991年初夏，我在坦桑铁路局参加了中、坦、赞第六期合作项目，担任翻译工作，亲力亲为地参与中国工程技术人员对坦赞铁路的技术管理工作。每当回忆起这段深刻难忘的日子，我仿佛又重新回到了非洲大地，脑海里又浮现起朝夕相处的非洲朋友们，他们深沉而友好的眼光给我留下了深刻的印象。身边好像又萦绕着铿锵有力的非洲鼓声，呈现出青年男女婀娜多姿的非洲舞蹈和欢乐景象。

我们中国专家在那里积极地工作，帮助他们解决一个个技术难题，确保了40多年来坦赞铁路的安全运行，我们赢得了非洲人民的无限信赖和尊敬。在那里，我们感觉到，我们是堂堂正正的中国人，当地人们向我们投射来的热情眼光中，没有歧视，没有轻视，而只有真心诚意，只有深深的友谊，这是我们每个中国人值得引以为荣的。现在我们为世界上很多国家建造高铁，把先进的高铁技术传输给世界各国，我们为强大的祖国感到骄傲，感到自豪！
我爱你，我的中国！



秋天是个美丽的季节，也是丹桂飘香的季节。

苏州的秋天给我感受最深的就是花香，满城的桂花清香令人沉醉，也香透一座城市。

苏州到处植有桂花树，以光福窑上村最负盛名，各个园林，虎丘、留园、网师园、沧浪亭都有老桂树，而桂树品种最多的当属桂花公园了。

桂花是花中第一流，李清照有词云：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只留香。”桂花那香婉约，一如深闺女子的温柔；那香、清逸、犹如凌波仙子的洒脱；那香、甜润，恰如青春少女的笑靥；那香，雅致，就如小家碧玉的优雅。秋天的况味因桂香馥郁。

我喜爱桂花，常在阳光晴好的秋日里，约友或独自走进桂花公园，坐在临窗茶室里，喝上一杯茶，享受阵阵清风送来那一波波、袅袅悠悠的桂花香，让人心无旁骛，人生那些追逐忙乱，都变得无足轻重，所有的烦恼也全消失，悠然自在，好不舒畅！桂香，养心又怡情。

桂花的盛开，常会使我忆起往昔老屋里的一棵老金桂树，每当金秋时节，树上开满密密匝匝金黄色的桂花，我妈会从桂枝上拢上几把桂花，捡拾干净，制成糖桂花，无论是煮酒酿圆子、糖芋艿都撒上一些糖桂花，芬芳的桂花香气，柔柔地闯进心灵，唇齿留香。几十年过去了，自我妈走了以后，我对

桂花多了一份缠绵，桂花承载着我妈的眷眷怀念，也成了我怀念的寄托。所有的温暖，呵护都远去了，如今只有一些记忆还在生命里流淌，让人不时怀想。

自入住楼房后，我常羡慕植有桂树的住宅小区，花开时节桂香四溢，而我处未见桂树，也无桂香，为此遗憾。可谁知去年金秋，忽闻得楼前绿化地里飘出一缕桂花香来，我四望探寻，惊喜地发现紧贴围墙处，那棵高大的无花果树旁竟有一棵小小的桂花树，密叶间金色点点。小桂花树因被无花果大树丰茂枝叶所遮挡，少了阳光的抚爱，雨露的滋润，长得又矮又小，但它仍倔强、艰难地生长，终于开出花来送香，令我怜惜。从此，我时不时地给小桂花树浇浇水，修剪去大树一角的枝叶，让它茁壮成长，对它充满无限憧憬。

“叶密千层绿，花开万里香。”一年一度桂花如期而开，那金黄的色彩，清甜的香气，没有尘世的浮华，秋色因桂花而灿烂，给人带来浓浓的秋意，感受秋天的温暖。让我枕一季桂香，吟一脉秋语，珍惜生命中的每一个秋天，每一个桂花盛开的季节。



“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”含有醉意的吴地方言，亘古到今听起来温柔又美好，这是苏州人的福分。千百年来，苏州记是苏州文化发源的载体和苏州标志性地方记号，也是承载乡愁书写历史的绝妙语言。在2008年这个秋天，苏州作为吴方言区的代表，被国家语委和省语委确定为首批试点城市，苏州话也就成为了第一个进入中国语言资源有声数据库的方言。

这是一项长期的、巨大的、具有划时代意义的工程。这是伴随着我们与生俱来大半生如同血液般流淌乡音顺应变革的举措。保护、传承，留住乡愁；若干年后，别问“苏州话”哪儿去了；珍藏着，让无价宝永远闪光！自然与必然的有机结合与矛盾，发展中的有得有失。情感、物质、精神、文化、历史、时间、进程等等，纵横交错，无从言语……

苏州市老年大学，气宇庄重的万寿宫静卧在古城中心，接纳来自各方的莘莘老年学子。我和我的姐妹们，在苏州的小巷里度过了半个多世纪，“嘀嘀呱呱”的老苏州，操一口纯正的苏州话，也是勤学有缘，我们走到了一起。在美丽又古老的校园里延续青春、陶冶情操，追寻着年轻时的梦，将晚年生活变得绚丽多彩。

学校增开了“学说苏州话”班。为新苏州人提供方言学习机会，让他们更好地融入苏州这块沃土。也让当了祖父母辈的新老苏州人去培养、影响他们的后代。在这所神奇的老年高等学府里，我们接受着阳光雨露般的教育，拒绝老去，赢得青春。我和我的姐妹们都具备多项才艺，让迟暮换来朝气，活出精神。

2017年，春光明媚灼灼花开，苏州大学“说苏哉”公众号上线。这是为推广保护传承



我和姐妹们

的 苏州话故事

诗词格律与写作三班

沈 瑾

苏州话搭起的第一个正规化轻学术方言公众号分享平台。一年半后2018那个秋，风卷银杏瓜熟蒂落，苏州市首家苏州方言保护实体社团“苏州大学说苏哉协会”宣告成立。我和我的姐妹们加入了“说苏哉协会”。

苏州话、市老年大学学子、“说苏哉”，我和我的姐妹们灵犀相通，抱团发热，织起了关于苏州话的远航之梦。

在书房、文化活动基地，在社区、园林厅堂，我们参加现场文化知识讲座，补充养料，提升个人文化知识品位。在网络，我们用深情表演苏州话“桥”诗诵，袅袅轻柔拨乡音，扣动了多少新老苏州人的心弦，转发点击率、各种评论一时间蜂拥而来，苏大老师倾情援笔，进一步修改后好评如潮。在公众号平台，我们创作时令苏州话诵读节目，一段苏白《也说老苏州过夏天》，细微精致的苏州人生活，让大家记起了许多前朝今生的夏日轶事，在现今生活的优越中，化炎热为阴凉。当木樨花香时，一则《姑苏赏月去处多》苏州话，不仅把大家拉到了沧浪平江金阊的旧时月色里，也让改革带给百姓生活更美好的巨大变迁展现，真是月色皎洁人轻爽。在大如年的冬至到来时，我们又把《老生常谈说冬至》苏州话朗读奉献，嵌入节气知识，品味苏州人生活的精致，可爱的苏州啊，叫我怎能不热爱。



冷空气突然来了，降温了。

窗外风骤雨狂，树枝不断的摇摆，凋零的白杨泪眼婆娑。

昨天和今天的温差之大，落叶之多，令人咋舌。

前几天还在天平山玩，阳光灿烂，枫叶如火，红的黄的，热烈斑斓。



我和我的姐妹们，在作这些公益的同时，享受到前所未有的快乐。今年上半年，我们聚集在狭小的阁楼里，精心创作影音片《手机录乡愁·开篇》，这是第一次从创作文字到朗诵、表演、录音、拍摄、合成、制作的苏州话片子。姐妹们走街串巷，精心设计；镜头、场地、诗句、咬字、脚步，记不清录拍了多少遍、换了多少身衣——只是为了一个镜头或一个读音！疲惫着，但喜悦着，忘了时间和年龄，忘了肚子已经好饿啊，独独只有了苏州话。

在2019夏天到来的时候，《手机录乡愁》影音片正式推送“说苏哉”公众号，在网络上转发。朋友圈很快刷屏，随即获得好声音一

前些天桂花树还有花，早晨枕边总有一些桂花，那是老公摘了放上的，好让睡懒觉的我每天在香气中醒来。似乎香气还在，转眼，就这样萧瑟了。

平时喜欢看雨景听雨声，但今天的雨不是柔柔的细细的那种，而是猛烈的，气势汹汹的举着刀杀来。树枝拍打窗户，叩击心灵，似乎在警示，秋来了，秋来了。

我捧一杯咖啡暖暖手，静静坐在窗前。狗狗也依偎着我，像是和我一起看雨景。空气里弥漫着咖啡的香气，好温馨，还有点小资。

幸好我不再“为赋新诗强说愁”了。“少年听雨，人在歌楼；壮年听雨，人在客舟；而今听雨……”蒋捷说，“人在僧庐”。我说我在窗前。

幸好我在钢筋水泥屋里，秋风再狂也撼不动我。它吹走了一千年前杜甫屋子上的三重茅。呼啦啦，是对面空调上的布罩，不是茅草。

片：浓重的文化寻根情结，对故土的眷恋是人类共同而永恒的情感；甜美、软糯、酥香，好一首梦里水乡，听醉了；多好的文章！摄片静美，我们从中学到不少知识；我认真真看了两遍，赞；好一篇乡愁，好一段苏州话，多拍拍大运河、小巷，市井；乡愁好听，如碧螺春茶，那是原汁原味的苏州地方风情……

姐妹们好开心呢，想马上聚个会，想碰一下杯，想对拍一下手，想放松心情拥抱一下，但是没有。我静静地念着她们的名字，竹云、恩敏、继敏、曦缘、穗穗姐姐们，还有禾苗妹。我想说，趁我们还没老到走不动，让我们再作努力，继续策划下一期的“苏州话”吧。

杨青

我隔着窗远望，金黄的叶子在小区的草坪上铺将开去，有一种绝望的美。我甚至能听到风卷着树叶在地上行走的声音。

雨在融化深浅不同的叶子，在广玉兰叶子上滴落，（它还是绿的）绿滴不尽，雨也滴不尽，它们在寒风中簌簌发抖。

风又大起来了，呜呜直叫。那气势像要扫平一切。今天是出不了门的。

再如花美眷，也敌不过似水流年。

不是吗？“惟草木之零落，恐美人之迟暮”，《离骚》在感伤人生年华易逝。

：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，柳永哪怕酒醒了，仍然是秋色悲凉。

“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长”，那是林黛玉在秋夜里哀叹身世。

不必说了，古人一连串悲秋的字句。

不可否认，在这样的时候，心中是不免会生出一些感慨。变换是无法抗拒的，就像生命之秋无法抗拒一样。该来的总是要来的。不管你是否乱了方寸，不管你愿不愿意接受。

走到北面窗口，树木摇晃，弯的更厉害了。呼呼北风尖叫，时而撞击着门，让人害怕。

我注视着—棵树，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。

是的，一片树叶，在风雨中挣扎。

她说：“当树叶全部掉光时，我也就要死了。”她身体每况愈下，一天不如一天。一位老画家得知后，用彩笔画了一片青翠的树叶挂在树枝上。最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。

这是美国作家欧·亨利在他的小说《最后一片叶子》的情景。

马上要闻到苦味的冬天了，秋已经过了多姿多彩的时候，它曾经这样的磅礴气象，这样雄壮瑰丽。

不知怎么让人想到世界的荒蛮遥远。房舍，丘陵，湖水，在这个季节里沉默，在思索，在回味。岁月能带走思想、带走情怀、带走智慧吗？剪不断理还乱。

想到年迈独居的大表姐一个人在家，不知怎么样了；但想起前几天还去看过她，心里踏实一点了。

天气越来越冷了，风从窗户穿进来，阵阵寒意袭来。我是经受不起的了，要去准备添衣服了。

此时忽有钢琴声传来。我知道是对面楼层里那个人总在周末练琴。虽然我不知道对面弹琴的是男是女，大人还是小孩，但我还是比较喜欢站在窗口聆听。

今天的曲子很刚烈，像一波一波的浪潮。我能感觉到那人手指敲击键盘的强劲。平时喜欢弹《献给爱丽丝》的他（她），今天怎么弹得这样雄伟悲壮。

终于听出来了，是贝多芬的《热情奏鸣曲》。

号角般的引子，磅礴的气势，与自然力的搏斗，与敌对力量的搏斗；理想的破灭，命运的挑战。更是贝多芬的解释，去读莎士比亚的暴风雨吧。

这曲子我虽然以前听过许多遍，此刻听来，还是让我心绪起伏，激情澎湃。

是不是那个人也感到秋的肃杀，想用狂澜般的激情来抗争，用英雄的力量来与季节对视。

是不是那个人讨厌这突然而来寒潮，想用热情的怒涛击退秋风秋雨，用火流的巨流来诠释生命的交响曲。

窗外的风声雨声和着钢琴声混淆在一起，我此刻心情无以言说。

暮色越来越浓，路灯亮了。 

11月25日，我终于预约到期待已久的苏州第二图书馆去体验。原打算花三小时结束参观的，因图书馆实在太太壮观了，我却用了双倍的时间还没走遍才依依不舍的离开。

远眺有着网红之誉的第二图书馆，它整体造型别致，外形有种波纹的感觉，又如同堆置的书籍般的建筑体块。它集“颜值”和“才华”于一身，努力打造阅读学习与文化休闲相融合，呈现出一座现代感、科技感十足的图书馆。它拥有全国唯一的大型智能化集成书库，完全呈现“阅读与美学”的关系。可以说是市政府惠民工程的又一亮点，给广大市民多了一个渊博才思的地方。



如果说人民路图书总馆为古典园林式，而第二图书馆则呈现代化气息式。其中多项设计集科技与智慧于一体，高端信息服务平台、温馨市民书房等。我深感：这里是一个充满人文和艺术气质的地方，这里更像是一座文化博物馆。这些设计太别具匠心了，想象一下沉浸在如此美丽的图书馆里，阅读书籍是件多么幸福的事情，真让每位前来体验的人有种流连忘返之感。

进入馆内就会发现，这是一个充满想象、底蕴丰富的文化秘境。现代的、古朴的、简约的、温馨的文化盛宴都有。当走进一个个馆内，你都可以在不同的知识领域之间来回穿越。在这里体验与阅读，感觉特别有意境、有

氛围，能增加阅读感，让人心灵休憩，静下心来感受文字的力量。其中大量的公共阅读区域，为市民提供了社会化、专业化、个性化服务。

坐在窗明几净的沙发上阅读，安静又温馨，书友们偶遇一本书，取下，静静品读，这也许就是第二图书馆散发的魅力。馆内贴心的设施、人性化的辅助功能，也随处可见。除了常规的桌椅之外，在这个公共阅读空间里，拥有两座偌大的木制楼梯，而每一台阶上都贴心的铺好了软坐垫，吸引了许多前来打卡的市民在此阅读、休息、拍照等。报刊阅览室从本地日报到国内日报、从大量刊物到各类图书一份份、一本本摆放在架子上，整整齐齐的供大家自由阅览。

苏州文学馆以古建的形式，再现苏州味道，可近距离感受经典文化的魅力。它以苏州园林布局，以历史脉络为主，参观时会有种“移步换代”的感觉。其中有座极具苏州特色的凉亭长廊，让你轻松领略古典文学的诗情画意。老式学堂将大家的记忆一下子拉回到旧时光，别有一番感受。文学馆里展现苏州各个时期的作家或文学现象，从中感受苏州的文学发展和地方文化等，成为市民了解苏州文学的第二课堂。作家们的亲笔寄语，饱含对苏州文化发展的无限期望。我驻足停留在作家名人像前，仰慕他们而肃然起敬，是他们塑造了当代苏州文学的丰碑。

穿过色彩奇异的音画幻影时光隧道，来到酷炫的音乐图书馆，完备的音乐资料 and 专业的音乐设备，让你感受音乐的无比魅力。360度全息投影技术所缔造的深邃绚丽的音乐星空，浏览世界各类音乐的辉煌印记，体验其中真的非常震撼。看着年过半百的市民们预约前来音乐书房，戴着耳麦陶醉其中，享受着美妙音乐的场景时，从侧面反映了时代发展下国民素质的

云云是我的小孙女，2019年刚上小学，不久本人就被云云就读的小学评上最美爷爷，虽然本人以前也曾得到过各种荣誉，但我还是很看好这个称号，可以说，这是对我数年来为孙女云云付出的肯定，在我看来，没有什么比培养可爱的孙女做点事更有意义了。

退休了，功名利禄都远去了。做什么事最有意义呢？这是我时常思索的一个问题。孙女小名叫云云，云云天资聪慧，幼儿园里学的儿诗她张口就来，有一次竟一口气背出来了木兰辞，几百个字一字不差，把我着实吓了一跳！要知道她刚上幼儿园中班哩！真是后生可畏啊！我心里窃喜，或许这小家伙在诗词方面有文章可做哩！

我一向喜欢唐诗宋词什么的，那些像珍

提高，以及市民对文化艺术需求的提升。我从心底里羡慕居住该图书馆附近的居民，甚至想：假如我能移居活力岛周边，就可以与第二图书馆为邻，可以便捷而尽兴地“泡”书海，徜徉在知识的海洋里该多好啊！

数字体验馆是整个图书馆内最有科技互动性的场馆，它趣味性十足，使沉浸式体验突破了传统图书的静态阅读方式。通过VR进行交互性游戏体验、电子书画创作、3D古书等等，让前来体验的不同年龄层的市民欣喜若狂。超多强悍的高科技“神器”藏在这里，每一项都能让人沉浸在这高科技的体验中无法自拔。

少年图书馆按年龄划分不同功能的区域，这里颜色活泼，空间开阔，有着绚丽多彩的阅

珠、美玉串成的诗词让我陶醉，让我着迷，在我认为，如果把中华典籍比作宝贝的话，那么唐诗（宋词）就是颗最耀眼的明珠！

当下，有人热衷把财富传给子孙，我不以为然，俗话说，富不过三代，历史上有见识的人往往不是这么做，他们传承的往往是精神层面的“财富”，例如好的家风，例如优秀的中华文化，一技之长等，我倾向后者，能把老祖宗，优秀的文化遗产传承给子孙，那是我最想做的事！

早先，是我和老伴一起接孙女云云，儿媳管送，以后老伴身体上出现了一些问题，这样

读园。如时空畅想区、自然探险区、幼儿启蒙区等，动静分开，为小读者们量身打造了一个新颖的、充满童趣与创意的乐园。这里还有可爱的机器人“旺宝”与你对话，为你指引图书馆的道路。看着孩子们依偎在父母身边同看画册时的温馨场景，打心底里羡慕他们赶上了当下的好时代。

体验日中，我马不停蹄穿梭在各个馆里，体验着精妙绝伦的新科技，让我眼界洞开。第二图书馆开馆后，我会N次相约第二图书馆，去体验馆中的每个项目，再沉浸在图书的海洋里真正过把阅读瘾，期待在这样的环境里，过上一次次纯粹于阅读的时光，又何尝不是一种享受？

一来，接孙女云云的“重任”就落到我一个人头上了。我把孙女接到儿子家等他们下班回来，这中间有一、两个小时，除了辅导孙女托儿所作业等等之外，还有些零碎时间，长的半小时，短的也就一刻钟、十分钟，我不放弃，俗话说聚沙成塔，集腋成裘嘛，在别人看来这是“边角料”，在我看来这是教云云学唐诗的黄金时间！

我怕云云反感，一上来不敢让她学多，一点一点教，《琵琶行》我教了足有半个多月，我教云云学唐诗是要背诵的，当然我知道，《琵琶行》这样的长诗要她一直能背恐怕是不现实的，但我要求云云经典的段落、名句、妙句一定要背诵、熟记不忘，就拿《琵琶行》来说，“千呼万呼始出来，犹抱琵琶半遮面。”

“大珠小珠落玉盘”，“夜半忽梦少年时，梦啼妆泪红阑干”。再比如“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。”“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”等等，这些一定要牢记不忘。

我教云云学唐诗的目的不一定非要她将来做诗，主要是培养她的美学，为她日后写作作储备，试想、如果掌握了大量好句，妙语、就象胸中有雄兵百万，写文章时随手拈来，用得好用得妙，能起到事半功倍、画龙点睛的妙用。多年写作的体验，让我对此深信不疑！

学唐诗，要小孩子一开始就喜欢也要用些“手段”的，我知道云云幼儿园学过李白的诗，为了引入诗人崔颢的诗《黄鹤楼》，我便给云云讲了这么一个故事：据说有一天李白登上黄鹤楼，看到眼前雄伟景色，诗兴大发，刚要提笔却把笔放下，原来李白发现了崔颢的《黄鹤楼》，崔颢的《黄鹤楼》写得太精彩了，以致于李白只能自叹不如，只能望楼兴叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”怏怏而去。

我给云去讲诗也穿插一些诗的写作技巧，

例如对仗，就拿李白《赠孟浩然》来说吧，“……红颜弃轩冕，白首卧松云。”这里的“红颜”对“白首”就对得十分自然贴切；杜甫的“窗含西岭千秋雪”，“门泊东吴万里船。”这里的“窗”对“门”，“千秋”对“万里”十分工整！我告诉云云古人作诗首先得学会做对子，例如“绿”对“红”，“一”对“二”，“童”对“叟”等等，这些都是做诗必先做好的功课。

学诗，最终是为了用，要会联想，比如遇到不顺心的事会自然联想到“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天。”看见街道上一株株盛开的玉兰就会联想到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”看见城里的宝塔就会想起“塔势如涌出，孤高耸天宫，四角碍白日，七层摩苍穹。”看到春天来到便会想起“吹面不寒杨柳风，沾衣欲湿杏花雨。”以此来加强记忆，温故知新，养成熟练运用唐诗的好习惯。

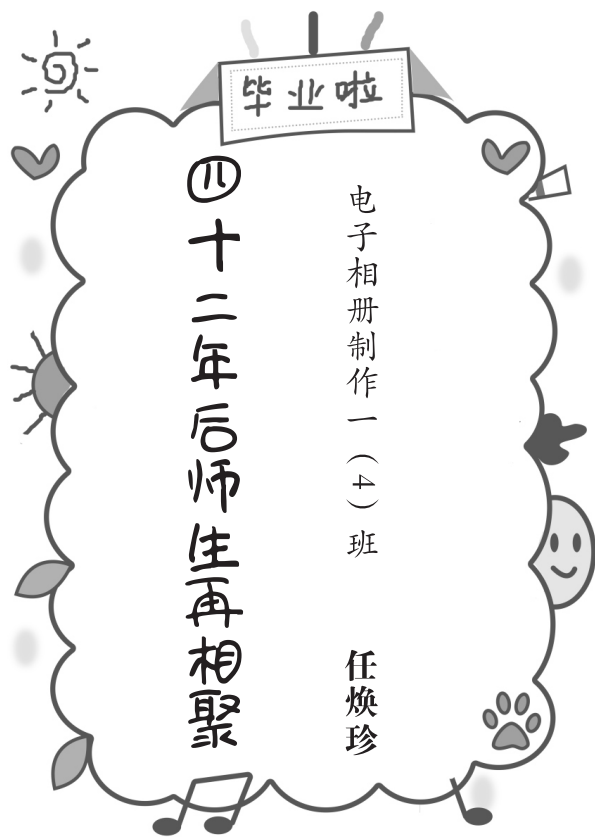
我教云云学唐诗，其它朝代的诗也学，云云知道曹操，我便教云云曹操的《龟蛇寿》：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年。看来曹操还是个了不起的诗人，一个养生专家哩，这就叫与时俱进嘛！

从小就讲要爱国，本人草民一个，就从最实际最细微的地方着手，教云云学唐诗，让我们的第三代从小就沐浴在祖国优秀文化的阳光之中，感受到中华文明的博大精神，接受它的熏陶，我以为这也是对祖国对故土深沉的爱。

我坚信，从小在云云心田上播下的唐诗之“苗”，日后定会茁壮成长，影响她一生！

唯有民族的东西才是世界的，唐诗（宋词）是中华文明的瑰宝，是一张最耀眼的“名片”，学习并传承中华优秀传统文化我们责无旁贷！

杨青



2019年12月1日，50多名昆山陆桥中学1977届初中同学在毕业四十二年后和老师们首次欢聚在昆山某酒店。

四十二年后的师生相聚来之不易。虽然我们大都生活在同一个城市，由于各种原因这届同学们毕业后没有聚会过。似水流年，带不走同学、老师之间深深的眷恋。10月我应邀参加陆桥中学79届、80届高中毕业四十周年师生联谊会，与我任教的1977届10多位初中毕业生见了面，很是激动。一别已是42年，大家不谋而合，筹划年内全班聚会一次。已有联系的几位同学建立了班级微信群，我提供了1975年8月初中入学名单，大家各抒己见，想方设法联系同村的、本队的、一个小区的同学，短时间内班级群人数迅速增加。原任班长梅英主动与其他几位同学组建了筹备组，最后才成功地举行了此次朴实、热闹、愉悦的师生联谊会。

一早我从苏州乘公交车、转地铁、换乘城际公交车到玉山镇，小朱等三位同学开车来接

站。我刚进入联谊会大厅，已是人头涌动，大家把我围了个水泄不通，师生相互问候。10月已见过面的几位同学还和我来了个大拥抱。半数同学我还叫得出姓名，叫不出姓名的只能和他们说声抱歉。原教导主任兼任教语文的朱老师已是81岁，仍然精神抖擞，我们亲切握手，互致问候。

学习委员小刘主持师生联谊会。他对于能够前来参加聚会的老师、同学们表示深切的谢意。班长梅英及雪珍分别介绍了联谊会的筹备工作，感人至深。幼教老师小芳回顾了两年的初中生活，除了同学文化，同健体，还到生产队去拾麦穗。她还以幼教老师的口吻问大家：“你们还记得我们养过几只羊？几头猪吗？”引得大家开怀大笑。

我上台发言时激动得难以言表。1975年8月我从师范毕业后担任这个有72名学生的班主任及任教数学。回忆起师生相处两年的点点滴滴，话匣子一打开，沉睡的记忆一一复苏。我和同学们朝夕相处，结下了深厚的情谊。每个学期都要行走在乡间的小道上，走村串户，一个个家访。记忆中纯真女孩、英俊少年如今已成了上得了厅堂、下得了厨房的爷爷、奶奶。感谢同学们成功举办这次联谊会，虽然时间相隔42年，却能组织到近80%的同学们前来参加，真得很不容易，也圆了我的梦。同学们即将步入六十岁，大家一定要保重身体，健康才有幸福。

朱老师书写了“千余月日同窗谊，五十春秋常相忆”的诗句表达了参加联谊会的激动心情，也表达了同学们的心声。

梅英班长、小燕代表同学们向我和朱老师献花，致敬！

大家举起酒杯为相聚开怀畅饮，为师生情、同学情千杯不醉、其乐融融。找到当年的同桌聊得甚欢，三个当兵的同学一起畅谈，已

周末，去参加小顾明的婚礼，忽然间想起了23年前他在北京失踪的往事。

那一年厂里的生产效益特别好，厂长为了奖励辛苦一年的职工，决定分四批轮流去北京旅游。并且规定了可陪同父母或携妻带子。开创了改革开放之后第一次集体长途旅游的先例。我们第一批88人由李忠厂长亲自带队，9月30日晚上乘坐火车从苏州出发，第二天早上到达北京，安顿住下后，按照计划进行紧张而有序的旅游活动。

10月1日的北京城是全国最美丽的城市。经过油漆和粉刷后的天安门更加庄严雄伟，广场上30多万盆万紫千红的鲜花，组成了各种优美的图案，让人目不暇接，流连忘返。所有的相机一齐闪动，一个35张的胶卷，不到一小时就结束了。



当上爷爷奶奶的一起讲着孙辈们快乐与烦恼之事，同一村的老姐妹谈得笑不拢嘴。时光兜兜转转，唯有记忆不变，小范、小魏告诉我基本上叫得出与会同学的名字，真不容易！当年调皮的小蔡要我原谅他年少时的无知，告诉我现在教育孙辈要认真学习很是用心。我拿着珍藏了42年的学生成绩记录本与大家一起分享，作为珍贵的礼物送给同学们。我清晰记录了这届学生录取名单、每个学期的各科成绩、毕业成绩、家访记载、还有学习笔记篇数、割草斤数、好人好事及义务劳动次数等，映照了七十年代教育的烙印。大家簇拥在我身旁仔细阅读，寻找自己当年的成绩，有的拍照留念。

昨天的“恰同学少年”，今天已将到花甲之年，同学们开心得象孩童时代，放飞心情，用歌声增添了联谊会的气氛。小范、小燕合唱

厂长写的小布条

散文赏析与写作一班

闻玉海



夜晚的天安门城楼上，闪耀着金色的光辉，灯火辉煌，流光溢彩。金水桥前的音乐喷泉发出那优美动听的音乐旋律，喷出冲天水柱，衬托着波光粼粼的河水，四周雾气缭绕，恍若步入仙境一般。天安门前变成一个硕大的演出舞台，一边是艺术院校的精品演出；另一边是体育健儿的精彩表演；左侧是秧歌队、腰鼓队尽情的“扭”和“敲”；右侧是舞龙队和

“同桌的你”记忆深刻；小魏、雪珍的二重唱优美动听，小芳的京剧“奶奶听我说”唤起了童年的记忆；月芳、梅英、小英等人的歌声声声入耳。建芬唱了一段沪剧“芦苇疗养院”。小顾演唱锡剧，老生唱腔韵味浓厚，不愧是当年昆山小锡班的主角！合唱“年轻的朋友来相会”将联谊会气氛推向高潮。

最后大家一起合影。当年没有拍毕业照，这张合影弥为珍贵。大家依依惜别，期待来年再相聚。

第二天微信群里制作精美的联谊会电子相册、音乐相册、美篇纷纷呈现。这些记录了相聚的瞬间，留下美好的记忆，大家赶紧收藏。

师生缘，同学缘，一世情！岁月如歌，师生情长。师生的情谊纯洁、高尚，我会永远珍藏在心中。 



春天踏着轻盈的步伐悄悄的来临，又到了春暖花开的季节。万物复苏，蛰伏了一个冬天的小动物们又活跃起来了。不管是有益的还是有害的、天上飞的还是地上爬的、哺乳动物还是两栖动物都开始蠢蠢欲动。各种小鸟叽叽喳喳，唱着清脆悦耳的曲子，欢乐自由的翱翔；那些流离失所的猫咪也开始四处流窜，追逐嬉戏，忘记了自己人类世界和自然世界的夹缝中艰辛的求生。

近来，读了一些报刊杂闻，听了一些街谈巷议，看了一些网友争辩，心有感触，颇有启迪，有感而发。一些人或许是出于自身的优越感，或许是为了填补内心的空虚，抑或是个人爱好等原因，总喜欢养一些宠物。于是就

舞狮队在龙虎相斗。整个广场到处是锣鼓喧天，载歌载舞；到处是歌声嘹亮，歌唱伟大的祖国，颂歌献给中国共产党。广场上空探照灯射出一条条亮度极强的光束带，交相辉映，五彩缤纷的焰火在夜空中绽放。迷人的夜晚令人陶醉，倍感幸福和自豪。

我们这些头一次到北京的人，恰似刘姥姥进大观园，两只眼睛已经不够用了，处处皆热闹，样样都好看。大家都在表达出对改革开放取得巨大成就的喜悦心情，享受着到京后第一个美好愉快的夜晚。当我们正在观看中央民族学院56个少数民族的学员，表现大型歌舞“祖国颂”的演出时，突然有人向李厂长报告：供销科长的小顾家儿子走失了！

国庆节的晚上，天安门广场那真是人的海洋。中国人、外国人、北京人、外地人，几十万人聚散集在天安门前，要在这里寻找一个走失的儿童，绝对是大海捞针。起初小顾夫妻俩见一个小孩就扭过头去看，发现不像再找第二个第三个，越找越急，越急就越怕，站在那里大声呼喊。晚上10点，集中返回的时间到了，清点人数只缺少小顾明一人。这可急坏了李厂

长，没想到第一批就丢人，急得汗珠直淌。有人讲：会不会被人贩子拐走了？小夫妻放声大哭。厂长发话：“小孩和老人留在车上，由厂办老王负责看守，其他人4人一组分头找。我和小顾去派出所报案，一个小时后全部返回停车场集中。

李厂长他们到了天安门派出所，说明情况，请求帮助。赵所长听得仔细，并再三的询问核实情况，然后起身领着大家走进内室，指着床上正在酣睡的小男孩，话还没有说完，小顾妻子一个箭步跑上去“哇”的一声哭起来了，她抱起儿子那个喊叫，那个亲啊，难以用语言来表达。李厂长和小顾两个人握着所长的两只手，记不清说了多少个“感谢”，让所有在场的人都落下了幸福的热泪。返回驻地后，李厂长忘记了疲劳，令老王买回一块白布，连夜为七家有小孩的家庭书写了七个布条，上边写着姓名、宾馆地址和电话号码，用针线缝在小孩衣服背后，以便走失后好联络。现在看起来这种做法有些好笑，但在当时却是一个非常有效的安全措施。拾遗

出现了宠物狗、宠物猫、宠物兔、甚至宠物猪、宠物鼠等。但是，也是因为出于人类的喜新厌旧、反复无常的本性终于有一天将这些情绪嫁祸到这些宠物身上，将它们无情的抛弃了。因此，流浪猫的产生，可以说是人类的过错造成的。

如何处置成群结队的流浪猫，在市民和网友中出现了两种截然不同的声音。大部份人认为，流浪猫是大自然的一分子，是人类的朋友，为了弥补人类的过错，更应给予它们更多的关爱。有的网友说，应该支持、理解那些收养流浪猫的举动，特别敬佩那些收养大批流浪猫、流浪狗的孤寡老人，要向他们伸出援手。有的网友说，深感人类对生灵的残忍，可怜它们生存不易，感情上还是能够接受流浪猫。但是，也有一部份人对猫特别是流浪猫深恶痛绝，视它们为鸟类的公敌，城市的杀手。有网友认为，猫具有难以磨灭的野性，它们在美丽可爱的外表下隐藏着凶手的本质。于是，现今社会上出现了“猫丝”和“鸟丝”两大阵营。双方唇枪舌战，口诛笔伐，甚至到了剑拔弩张的地步。

笔者首先声明，既不是“猫丝”，也不是“鸟丝”。但凡生存在地球上的所有有生命的动物，大至老虎大象，小至昆虫蚂蚁，除那些“四害”之外，笔者一概都存同情之心、呵护之意。应该容忍它们的存在，尽可能保护它们的生命，不要残害它们。它们既然降临到这个世界，是上帝的恩赐，大自然的福音，让它们自生自灭，这是底线。因此笔者认为，“猫丝”和“鸟丝”们大可不必为此争吵不休，各不相让。“智者见智，仁者见仁”，猫和鸟以及它们的保护者们谁是谁非，永远都不会有任何答案。

动物和人一样都有两面情，有慈善和睦的本性，也有冷漠凶残的劣习。就拿猫来说，其圆圆的脑袋、大大的眼睛、机灵的耳朵、锋利的牙齿，具有寻找猎物的蛛丝马迹，暗藏着强悍的捕杀能力；其柔软的身体、轻盈的脚掌、尖利的爪子，具有无声奔跑和爬高的绝技，潜伏着充分的爆发力和灵活性。因此，它们擅长捕捉比自己体型小的动物。它们也许是会伤害到鸟类，但它们也是捕捉耗子的高手。鸟不同样如此吗？它们专门捕食小虫，为人类消灭病虫害具有不可磨灭的功勋，但难免也会涉及无辜，伤害到一些有益的昆虫。何况，鸟类还喜欢吃稻谷等粮食呢？记得五十年代还搞过一次在全国范围内全民总动员，集体捕杀麻雀等鸟类的活动，现在想想真是愚昧、可笑之及！说实在的，笔者在接触观察流浪猫的几年里，还真未见过它们捕杀过鸟类动物。

俗话说，一物降一物，动物世界更是如此。老虎称为山中之王，但也不一定打得过狮子、大象；秃鹫能赶走狮子，老鼠能致大象于死亡；狼专吃羊，却害怕狗；鳄鱼能吞食角马，却从来不敢袭击河马，因为河马一脚可能踩死鳄鱼。所以，不能因为猫捕捉鸟类就将它们致予死地。同理，鳄鱼再凶残，也不能统统杀掉。动物的兽性是有限的，而人的兽性却是无限的。从阴险、凶狠、残忍和暴虐来看，人难道不比鳄鱼、毒蛇更胜一筹吗？难道人类都要从地球上消失吗？

让我们对它们更慈悲、更仁爱、更关心，给它们送去美好和欢乐，共同去营造一个相互包容、融为一体的幸福和谐家园。

杨青



鞋匠唐师傅

花鸟专修班

韩玉英

你如果到观前街去，能看到在人民商场的停自行车边上，一个摊位，撑着大洋伞，挂着一块有联系人电话及多种服务项目牌子，这个摊位主人就是我要讲给大家听的主人公——唐师傅。

他从小学艺。事情还得从上世纪五十年代讲起，当时认识他仅六、七岁模样。那时我们街坊几个孩子总是相约到观前街游玩，在人民商场对面的谷仁里（现在不存在）门口，见到一位小孩子围着修鞋匠转转，心想这有什么好玩！后才知息是他跟父亲学艺。而今的他年龄已近花甲，仍子承父业，能独立操刀并扩展服务项目，如修理大小皮包、更换修补衣服拉链、修鞋是他拿手活，最可贵的是由于他的坚守岗位，客户越来越多。一年四季，风雨无阻，在这不到一平方米的空间内一个人、一把伞、一盏灯一干就是五十年，此从业精神，真是难能可贵。

他技术精炼，因多次到唐师傅处修理，对他的情况了解日益增多。他为什么要起早摸黑的工作呢？为了多赚钱吗？“否”。因为多年的服务，大家十分信任他的工作质量和服务态度，价格也十分优惠。上周六我去他那里请他修衣服拉链，恐怕人多，我带了一把小剪刀，想在等候时亲自拆下拉链，他看了一下说，不用拆，我有办法解决，果然不到三分钟就修补

成功。那天从越溪来的一位女士，一上门就问“唐师傅您吃过中午饭吗？”

“刚吃完”。原来唐师傅中饭时间总在下午稍空些时匆忙吃吃。女士说，我今天特请假半天，坐了一个多小时公交车才赶到这里。另一位顾客拿出一双

从未穿过皮鞋，因为多年没穿，鞋底胶水全脱落了想扔掉了，突然想到唐师傅能否修好，他说我给你全用线缝好，还能穿上几年，不到一刻一双鞋底全缝好了，那位十分感激说：谢谢了，又能恢复使用价值了。我们几位在等候的不约而同说：“唐师傅，真的要好好感谢您。”他的客户来自四面八方，远在上海，近的有昆山、太仓，因为常玩观前街，总随身带些东西让其帮助解决，找他服务的年轻人也十分多，由于技术好，配件齐全，总使客户匆匆而来，满意而归，快捷优质的服务，成全了唐师傅的摊位几十年不变。

他具备工匠精神。修理服务匠人不算大工匠，但与百姓生活息息相关。俗话说360行，行行出状元。金碑、银碑不如老百姓口碑。大家都祝愿唐师傅身体永远健康，我们需要您的服务。如您干不动了，我们怎么办呢，生活条件好了，但勤俭节约不能忘怀。唐师傅爽朗答复“不要紧，我儿子也会来，儿子干不动，我还有二个孙子，现虽小不足十岁以下，但我会教他们学会这行手艺的。”这是我亲耳听到最感人的声音。一个普普通通的劳动者，虽没有多大的文化文凭，却有远大的执业敬业精神，这就是伟大的工匠精神！

香荪友发来一组卢老拍的照片，越看越耐看：这用常规眼光看似“废片”的照片，内涵极其深沉。卢老镜头中的人物，个个栩栩如生。我惊诧：这些人似曾见过？照片中的环境摆设、花窗桌椅何其眼熟？更奇妙的是，我感受到镜中人的眼睛会“说话”，让我心为之震撼！

我正欲询问香荪友卢老的情况，她又发来卢老最新（2019年1月上旬）获奖信息：卢承德《世俗生活在南方》（苏州记忆）荣登第六届中国摄影年度排行榜。

经进一步了解，卢老前几年就已“战果”辉煌：

2018年获第二届阮义忠摄影人文奖；

2017年，《老城厢的苏州人》宁波中外摄影六人展；

2017年，《苏州小巷前世今生》苏州阮仪三城市遗产保护中心个展；

2015年，《老城新事》丽水摄影节《直视的痛感》联展；

2013年，《老城厢的苏州人》平遥摄影节《哦》联展。

我向香荪友表示想见卢老摄影师。“当然可以”香荪友快人快语：“他是我十几年的老朋友！”

在香荪友的安排下，我终于见到了高寿八十三岁的卢老。

卢老个子不高，学者风度。我们聊天很快进入正题，从学摄影聊到找题材，聊到他拍的古巷老宅，就有我上世纪五、六十年代生活过的地方，真是“相见恨晚”。他说七十岁那年才开始学习摄影，他的孝顺儿子送给他一台照相机，戏言是为了预防他患老年痴呆症。就在亲人关爱下，他走上了学摄影之路。

学摄影并非易事。卢老认为：七十岁到八十岁这个年龄段的人，悟性高。受过高等教育

朗诵班 章 苏



的他，虽有丰富的学习经验，学、用相机并不难；但要拍出公认的好照片来，一个字——难。于是他上老年大学学摄影，踏踏实实学和练；他还受到原单位一位颇有摄影造诣的朋友指点，朋友给了他一百多张未发表过的照片让他学拍。卢老硬是一张张按照场景和参数去摸索、模仿拍摄，一年后竟“还”一百多张照片给朋友。朋友看了非常满意，就说：“去拍吧！”这三个字就成了卢老学摄影的“毕业证书”！卢老告诉我：他朋友拍的“苏州味道”主题摄影，那才真的有味道，对他以后走的摄影路，影响很大。

2007年，卢老加入苏州古城拍记队（即后来的“苏州古城拍摄记录志愿者协会”）。拍记队的主要任务是“保护文化遗产、记录历史变迁”，为那些不可再生的“宝贝”留下必要的影印资料。于是卢老就拍平江路、山塘街，拍遍了苏州的老街古巷。当他放慢脚步、深入老城区，发现那里的老苏州人，仍留恋着雅致悠然的生活方式，保留着慢节奏的习惯，他们对快速发展的外部世界造成的影响，表现得无可奈何。老居民正经历着变迁、古建筑却在消亡，老苏州们的传统习俗完全被打乱了。所以

卢老觉得光拍老房子、古街巷还不够，他就试着用镜头来记录住在老城厢里的苏州人，用摄影的语言来表达他们的世俗生活状态和内心世界。卢老为老宅里不起眼的居民们留下了许多原生态影像，这就为后人留下了珍贵资料。他惊喜地从镜头里发现：老宅里的故事更吸引他。

不得不称赞卢老的独特思维。当这么多“长枪短炮”瞄准风光美景、模特佳丽时，卢老却说：“我喜欢拍身边熟悉的人、事、物，经常拍些和我自己一样的小人物。因为小人物拍小人物没有拘束。”于是一个个鲜活的老城厢里苏州人，带着他们动人的故事，走到了读者面前。

冬日古巷，卢老看见一位老苏州，在家门口的大饼油条摊前现买现吃，他便抓拍了这位低头专心吃油条的老人。这是极普通的市井百姓形象。卢老拍照时心想：那个吃油条的老人，不就是“我”自己吗？

在一处老宅拍摄时，给卢老印象最深的是，老宅里住着一位103岁的老知识分子。这位令人尊敬的老人，把青春献给了国家三线工程建设。年轻夫妻聚少离多，老宅房中空留多少相思泪！然而当老先生退休回故里时，夫人已不幸去世了。卢老拜望老人家时，总看到他老人家独自喝闷酒。莫不是老人要借杯中物，醉梦当年温柔乡？卧室里挂满了妻子年轻时的照片，令人心酸。

卢老走进老宅拍摄，很尊重居民并善于同他们情感沟通。曾有一次去老宅拍摄，主人正在打麻将。当卢老说明来意后，主人非常友好地说：“你快拍吧！再不拍连老房子都不存在了。”大部分老房子里的居民，都很支持配合卢老拍摄，甚至还热情地给他介绍老宅的“前世今生”、展示家中的摆设。有的还真把卢老当作朋友，让他看珍藏的《家谱》和文物。

也曾遇到过对卢老不理解、不配合的居民，卢老便真诚地说明来意，友善交流，事后还特意将照片送去，赢得了住户们信任、理解和支持，最终还成了好朋友。

当老街老宅的住户居民把卢老当作自己的朋友，情感至真时，拍摄便在亲切而不受拘束的氛围中进行。这时卢老运用他扎实的基本功，恰到好处地抓拍出最本真的照片，往往入木三分。卢老的照片日渐形成了自己独特的风格。他说：“我的照片大部分是抓拍、盲拍的，竭力想用自然、真实、与众不同的影像方式去呈现。”

对卢老的作品，著名摄影评论家、上海师范大学教授林路是这样评价的：“依旧借助实景与虚景之间的关系，讲述奇妙的人生。瞬间捕捉的敏感依旧是老卢的长处，发现细节的能力凸显功力。”另一位评委傅拥军说卢老“拍出来的照片却妙不可言，冒着浓浓的苏州味。他的摄影里没有刻意的创作痕迹，原汁原味，朴素亲切，这是由人生阅历积淀而成，更是从他心里自然生长出来。”

卢老学摄影十多年，获益良多。照相机似已成他身体的“一部分”了。“携带相机走街巷，志趣相投会朋友”已是他生活的常态。耄耋高龄的卢老，实际年龄明显看轻。他说：“如果我身体条件允许的话，我争取再拍五年！”卢老为人谦逊又低调，他看淡所有获奖，认为那只是摄影路上的一个个新起点。卢老靠勤奋真诚、高德睿智，完成了从“废片”到“大片”的华丽转身！

目前卢老最大的心愿是：要从过去几年拍摄的四百多户苏州老宅人家中，选出一百个家庭，再去逐一回访（已回访了七十多户）。卢老将为每户家庭选一组照片，编辑制作成一本影集赠与他们留作纪念，以感谢他们对他拍摄的支持！

拾零

几年前我俩从家乡贵阳初到苏州生活，对这座城市很生疏。听说大公园附近的万寿宫里有座老年大学，打算去参加学习，就顺着大街慢慢寻找。在幽静的公园路上一个不显眼的铁门旁终于看到“苏州市老年大学”的校牌时感到很欣喜，当我们仔细观察校牌上刚劲秀美的书法时，发现落款人是“孝思”，难道是我们家乡的名人谢孝思吗？他的名字为什么会出现在苏州市老年大学的牌匾上呢？他同苏州这座城市有着什么联系？我们产生了极大的好奇心。

在我们老家贵州省贵阳市的闹市中心大十字，一直保存着一座已有100多年悠久历史的著名小学——贵阳市达德小学。该校因由贵州名人创办和多位革命先辈在此就读、任教和担任过校长而闻名全省。现这所老校已成为贵州近代教育博物馆和缅怀革命先烈接受爱国主义教育的基地。本地市民和外地游客常去那里参观。从学校的展览中我们早已知晓谢孝思几十年前在达德学校就读和留校工作过，1935年至1936年他曾在达德小学担任校长。谢孝思还是位工笔画花鸟的高手，他和夫人都是著名的书画家，至今达德学校还长期陈列着他和夫人的书画作品。

在游览苏州园林和参观苏州多个博物馆后，我们了解到谢孝思老人不仅是一位著名的书画家和园林艺术家，更是一位“世界文化遗产守护人”。他为苏州园林及苏州古城保护、

为苏州城市性质的定位、为弘扬苏州历史文化、促进苏州经济发展倾注了毕生心血，作出了卓越贡献，他是当代苏州的一位有功之臣。

谢孝思老人的一生与园林结下了不解之缘。谢老1905年出生在贵阳市的一个衰落世家。虽那时家道已经中落，但喜爱园林的父亲还是购买了二十余亩地盖屋造园和种植果树。童年和少年的谢老在家乡颇有田园风味的环境中快乐地生活，对园林生活一直充满向往和挚爱。1935年谢老慕名来到

苏州游览拙政园。1946年谢老任教的社会教育学院自四川迁来苏州，学校恰设于拙政园内。此期间谢老常在拙政园的清静优雅的环境中备课和给学生上课，感到十分惬意，他与拙政园结下了深厚感情。

1949年苏州解放初期百废待兴，为保护园林和发展苏州经济苏州的园林急待修复。1950年领导的一纸调令把当时潜在在无锡授业的美术教授谢老召回了苏州，任命谢孝思为苏州市园林修复委员会主任。谢老接受历史召唤，担当起苏州古城保护领头羊的重任，从此谢老的一生与苏州紧紧联系在一起。

当时的苏州园林早已破败不堪，尤其是其中的佼佼者留园，四百年来几经沧桑破败成了一片废墟。房倾石塌，一片疮痍。上级决定园林的修复工作先从留园恢复开始起步。谢老立即组建了一支由园林专家和文史专家组成的修复班子，集思广益，博采众长。在上下各方齐

宇宙星空中 有颗“谢孝思星”

——记我们的家乡人谢孝思

二胡基础班

涉老法律案例讲析班

杨亚莉

张景泉

访 万寿茶楼

心协力艰辛努力下，留园在不到一百天的时间就从一个破败衰落的园林恢复成为一个面目全新陈设齐全的园林，被建筑界称为“建筑学上的奇迹”。1954年元旦留园对外开放时，留园焕然一新的面貌令到场的众多领导大为惊叹！留园的修复成功极大激发了苏州修复园林的积极性，之后谢老又开始组织修复苏州的拙政园、虎丘、狮子林，寒山寺等众多园林。

修复后的苏州园林需要摆设家具和添加楹联、匾额、字画等以增添古典文化韵味。谢老除了邀请各方园林名家共同收集外，自己也不辞辛劳亲自跑遍苏州的大街小巷、古董商店、老宅民居甚至地摊，收集古玩字画。每当发现一件宝贝，谢老都欢喜不已，常常自己掏腰包买下为园林所用。现苏州园林和能保存下来一些名胜古迹，基本上都是谢老经手的，这也是谢老平生感到最快活的事。

1997年12月4日，苏州四座古典园林拙政园、留园，网师园，环秀山庄被联合国教科文组织列为世界文化遗产。2000年，由苏州有线电视台、苏州市广播电视局和苏州市园林管理局联合拍摄的反映苏州园林艺术内涵的电视艺术片《苏园六记》获得中国文化片最高奖“星光奖”。谢老在该片中出现了三次，他清瘦挺拔和带着浓浓乡音的形象被定格在《苏园六记》中。

1960年开始谢孝思担任苏州市文化局长，在他任职至文革的六年时间里，谢老为苏州市的文化艺术做了大量工作。如昆剧和苏剧的复兴；发扬苏绣和彩绘艺术，使苏绣艺术蜚声海内外，常作为礼物送国外元首；发现和提高道教音乐使之传至国外，作为苏州音乐的一朵奇葩散发出新的芬芳；苏州的文化艺术工作和文物和文化保护、古典园林的进一步修复等在此期间都出现了繁荣和辉煌。今天苏州所能看到的名胜古迹，几乎每一处都留下了谢老指挥和

参与修复的身影，都有谢老当年付出的心血和汗水，他的名字与苏州这座城市紧紧相连。民进中央副主席朱永新评价谢孝思时说道：“谢老不是苏州人，却以苏州为家，为苏州殚精竭虑，为苏州添薪续火。这是苏州的骄傲，更是苏州的幸运和福分，也是苏州美丽延续之所在。”

2008年，谢孝思老人走完了他漫长而多彩的人生道路，享年104岁。

国际社会为彰显谢孝思对中国文化保护和传承发展所作出的卓越贡献，2014年4月15日，一颗编号为204836号小行星被国际小行星中心正式命名为“谢孝思星”，谢孝思星将永远闪耀在茫茫的宇宙星空中，苏州人民也将永远铭记这位苏州古城的守护者。

在苏州生活了半个多世纪的谢老对苏州充满浓浓的深情。他生前盛赞苏州和苏州园林说：“苏州的文物古迹之多，园林名胜之美，昆剧运腔之雅，在中国乃至全世界，没有一个城市比得上它的”。谢老担纲《苏州园林品尝录》主编，与多位苏州文史名家用长达八年的时间完成此书的编撰工作，这是苏州第一本有关园林的图文并茂的大型综合性图书，该书后来成为许多园林书籍的母本。谢老在《寒山寺碑楼记趣》中写道“我不是苏州人，但是我爱苏州，能为她的文化奔走呐喊我引以为光荣和自豪”。

1999年年事已高的谢老决定回到他思念的家乡贵阳生活。在贵阳政府的关照下谢老生活得清闲也很舒适，但他身在贵阳仍情牵苏州。谢老在2000年秋又回到苏州，没等休息就去看望他挚爱的苏州园林。见到园林时谢老乐呵呵地说：“回来了，回来了，想园林了！”苏州和苏州园林早已成为谢老生命中无法割舍的一部分

谢老也经常思念家乡贵阳，常夸耀家乡的

姑苏人文荟萃，星河灿烂。在这幅书法历史长卷上，镌刻着许多名家、大家的名字，费氏父子无疑应是其中一家。

费之雄先生是传统文化和现代文化汇通中成长起来的名家。在书法、文章、楹联、灯谜等各个方面均有建树，在多个方面的修养，都有极高的造诣，堪称通才。特别观其书法，尽是碑帖高古的磨砺所得；而其系列书法作品，更具时代创意。有着中国现代文人继承和创新之风范，费先生多姿多彩的岁月履痕应是文化苏州的组成部分。

费之雄先生，1934年6月生于笔乡湖州，长在水城苏州。为左笔书法大家费新我三子，故

又名“左传三郎”，斋名“左庐”。曾从事中学语文教学、书法教学、美术设计、企业管理等工作。现任中国书法家协会会员，苏州市书法

家协会顾问，中华诗词协会会员，中国楹联学会名誉理事，苏州市楹联、灯谜、太极协会名誉会长、中华费氏宗亲会名誉会长等。

费先生的成就不但誉满神州，更是香飘海外。其中一篇发表在菲律宾的满版文章：《左传三郎三称雄》，予以“书之雄、联之雄、谜之雄”之誉。《现代苏州》期刊特设“七彩人生”专栏，聘其每月一篇，述说平生经历。

近日笔者聆听了费先生涉足广泛，爱好多

左传三郎

——费之雄

散文赏析与写作班

尤曙东

秀美山水，萦念之情溢于言表。他在苏州定居五十年，乡情一日未泯，乡音一日未改。他为家乡贵阳做了很多有益工作，组织贵阳与苏州两地书画家的交流活动；将他和夫人的近百幅书画作品捐献给贵州省博物馆；为政府修复贵州历史文化古迹出谋献策，参与贵阳市多个名胜的修整工作。每当有人问谢老：“谢老，你说贵州好还是苏州好？苏州和贵阳你更爱哪里？”谢老总是这样回答：“春兰秋菊，各有佳色，苏州和贵州都是我深热爱的家乡”。

当了解了谢孝思老人一生为苏州古城所做的杰出贡献后，我们心中对这位家乡的老前辈充满了无比崇敬之情。谢老在时代召唤他时勇于担当，将自己的忠诚、才学和智慧毫无保留地奉献给了苏州古城保护。他品德高尚，身为

苏州的功臣却从不居功，为后人留下了一座精神丰碑。当我们再次在苏州园林中游览时，我们不仅会去欣赏园林中的楼台亭榭、游廊曲径等优雅景致，也会去细细地品味谢老当年煞费苦心对园林中的家具、屏风、门窗、匾额、楹联等的精心陈设，还会在一座座园林中去刻意寻找谢老的墨宝。每当跨进苏州园林，我们眼前总是挥之不去地会浮现出谢老儒雅清瘦的身影和慈祥的面容，仿佛听见他操着我们熟悉的贵阳乡音充满深情地向我们娓娓讲述着他挚爱的苏州园林和园林修复中的一个精彩故事，使我们对苏州园林充满了亲切感，也更加热爱苏州园林。我们为当代苏州曾经有过一位这样德高望重、家喻户晓的我们家乡人而感到骄傲自豪！

书窗

样，鲜为人知的“七彩人生”……。

（一）“新我左笔”之风范

费先生的书法，师古为径，取法为上。遍及诸体，碑帖双修。楷书师唐，颜筋柳骨，兼及欧赵。秦篆方圆相济，流韵有致。汉隶以修碑为本，吸收西汉碑带篆意的古朴隶书，也纳取东汉隶的点画灵动。今书汉隶正大而典雅，草率又规范，合二为一，雅俗共赏。

行草继其父“新我左笔”之风，笔意雄健，墨感沉着，手执笔管，如凿摩崖，笔端流露出潇洒的二王书风，又融魏碑入行书，将魏碑的筋骨气度与晋人的儒雅风神融合在一起，不但笔墨劲卓跌宕，更具烂漫天真之风格！

（二）系列书法创新意

观《费之雄系列书法展》后，行家评述他“大树底下不乘凉”，“新我之子亦新我”，为传统书法艺术的发展提供了一条新思路。费先生创作了三十篇具有创意智慧的系列书法。其中《书髓篇》试图探索书艺的高境界；《书品篇》中“雄浑”“端庄”“典雅”“朴茂”“险峻”等均写出各自特色，让读者形象化地体悟到汉字丰富的表现力，成为一篇不用文字的书论。

费先生的系列书法，以时代精神来开拓取材领域，自撰内容涉及民族历史，人文情怀，艺术旨趣，家乡故园等。采用诗词曲赋，画印联文，进一步向人们展示了他在众多艺术上的追求。创新中他将字与字的结合，字与书体的结合，书体与书体的结合，书体与幅式的结合，作品尽现诗情、书意、画韵完美的统一。正如书法评论家蒋忠友说：“畅游在费之雄先生

系列书法展中，我看到了他良久的构思，刹那的灵感；丰富的学识，充沛的情感；既有娴熟的技巧，更有隽永的趣味”。

近年又有新举，创举。策划了师生、书友联办的《辉煌的诗史——毛泽东全诗词书法展》《忆江南百咏书展》及“思密文情厚，体多兴味长”的《多体鸡尾书展》……。

（三）腹有诗书气自华

文学功底，是一切文化艺术的表现源泉，费先生“腹有诗书气自华”，他通谙文学，以“妙笔著文章，文心可雕龙”的文学才华，写成书论、散文百余篇，骈体文式的《孙武颂》《奥运颂》骈枝俪叶，藻绘华韵。分别获得《孙子兵法》全球征文大赛一等奖和中国作家笔会创作一等奖，为文化苏州增光添彩，显耀生辉。

（四）情有独钟是楹联

费先生对誉为世界上最优美的骈体文句——楹联，情有独钟。所撰之联是他一展才华的文学妙得，读其恰似浑若天成的格律瑰宝。他把传统文化与文学艺术的精粹融会贯通，以宽博的审美视野及当代文人的修养来创作楹联，自成精妙。各地名胜景点、厅堂馆所入藏入刻有二百余处，苏州地区就达四十处之多。可谓“大江南北置其联，文学风范天下识”。

（五）信手拈来制灯谜

费先生热衷于灯谜，潜心探索数十年，颇得巧思机缘，灯谜激发了他善于动脑的本能。

著有《雄虎》灯谜专集。先后荣获全国“五虎将”、“最佳谜手”、“中华佳谜手”等称号。他在《全国趣味灯谜大赛》中获特等奖。相继出任中央电视台、东方电台等大型谜赛的评委，并拟谜面“姑娘越长越漂亮”猜彭丽媛，“同学亲密亦坦然”配面习近平。

（六）十二生肖书画联

之雄先生在丁卯年写了个侧视“兔”字，又象蹲着的兔子。《南京日报》和“中央电视台”竞相展示；后成十二套在《人民日报》及海外版均予发表；上海交通大学方砖镌刻后，镶其在校内照壁上；从此出现了亦书亦画十二生肖造型字的创新形象。“兼书画以造型，集典故以拟联，施笔墨以成品”。成为融书法、绘画、楹联、民俗传统艺术的系列作品《十二生肖书画联》。并成功地将其刊载于《世界日报》等报刊；刻上石碑、搬上荧屏、印成年历、邮册；形成生肖系列艺术品。如今费先生正在以每年陋室铭格式创作一篇生肖铭文，进一步来完善该系列艺术品。

（七）春风得意马蹄疾

费先生虽已耄耋之年，但仍身强体健、行走敏捷、文思如泉、笔走龙蛇。这和他的“三心”分不开。

首先他心中有着诗和远方的理想，有着读万卷书，行万里路的追求，在春风得意马蹄疾的潇洒人生中奋起扬鞭。足迹遍及神州主要景点，各个省会，行踪远达五大洲 52 个国家，发表了十多篇游记。通过旅行既能增知识，长见闻，又能健体质，悦身心。开拓视野，领略五彩缤纷的奇异世界。在独特的风景和事物中，

感悟人生，享受人生。因而始终具有一颗壮游之心。

其次他深知如果没有健康，智慧就无法表露，文化就无法施展，知识就无法利用。因此在今年《弘扬尊老爱老精神，健康感恩行》活动中向大家分享了自己的养生经验。针对如何实现健康生活，提出了“智乐仁寿，动静兼修，精荤鲜蔬，有所追求”十六字法则，同时在生活中尽量做到“事因知足心常乐；人到无求品自高”，凡事看淡些，保持了一颗平常之心。

第三他认为做慈善事业是一种心灵的洗礼，为了帮助特困学生；为了帮助残疾人士；为支援山区的希望工程；为抗洪救灾。总是满腔热情，慷慨捐赠，曾经先后近百次参加了各类书画义卖活动，因此又拥有了一颗向善之心。

（八）凡是过往，皆为序章

能创新者为大智，能随时代者为雄才。古今大家，无不如此，成为弘扬文化苏州中坚力量的费先生。所取得的成就。更非一日之功。

全国政协常委、民进中央副主席朱永新先生曾评说：“三郎有书之雄、联之雄、谜之雄三绝。人们常说一生做好一件事都非常难，志雄先生做出了他的三绝，可想而知他劳作之勤奋。这个劳动的节日里。我们好好的向这位‘劳动模范’学习吧”！

凡是过往，皆为序章。费先生虽现年八十又六，幸逢盛世，乐享遐龄。但仍写下“时有所进、日有所为、年有所获、生有所成”的座右铭来自勉。我们衷心的祝愿这位文化长者，百尺竿头更进一步，德艺双修，再创辉煌。



我有一家邻居，男的做事很鲁莽，而且愚蠢。他见一小孩手里拿着苹果，上去夺过苹果，口里说这是我们的苹果，给了自己的孩子。邻居都说他是强盗行为，他乐呵呵地说：“这苹果是谁的，我说了算，我是村里老大。”大家听了这不过是一个笑话。

但世界之大无奇不有。最近在国际上发生了类似抢“苹果”之事。

在3月25日，美国总统特朗普在白宫与以色列总理内塔尼亚胡举行会谈，并签署公告，正式承认以色列对中东戈兰高地的主权。

众所周知，追溯中东的历史，戈兰高地本属叙利亚库奈特拉省，它具有极高价值的军事要地，又有丰富的水资源，引起以色列的觊觎，1967年第三次中东战争爆发，以色列不断扩大地盘，占领了埃及、约旦的领土和叙利亚的戈兰高地。叙利亚强烈抗议以色列侵略行为！联合国安理会在1967年一致通过决议：戈兰高地属于叙利亚。这是国际社会普遍立场。当初的美国也同意。一直至今，美国历届总统立场从未改变。这个板上钉钉的事实，五十二年后，特朗普心血来潮，明明是叙的领土，不顾国际法和国际舆论猛烈反对，抢过“苹果”给了以色列。一个堂堂美国总统撕破脸面，做了亏心事，做了愚蠢事，到底为了啥？

中东局势错综复杂，各国、各派力量角逐激烈，尤其是以色列和叙利亚两国水火不相容，以色列占领叙利亚领土，常发射导弹轰炸叙利亚。现在叙利亚局势走向缓和，以色列怕叙反攻报复。美国在中东势单力薄，伊朗、巴勒斯坦、埃及和约旦都站在对立面，土耳其摇摆不停，委内瑞拉又压不住，背后有俄国撑腰。以色列是美国中东马前卒，靠它冲锋陷阵。特朗普强化中东力量，给内塔尼亚胡吃了

内塔尼亚胡的

黄粱美梦

校友 李名洲

定心。蓬佩奥说，特朗普是上帝派来的拯救犹太人的。另外美国选举新总统即将临近，特朗普的举措可拉动犹太人的选票，一箭双雕。

内塔尼亚胡在国内日子也不好过，他在经济问题上的腐败，司法部

门几次提出起诉。下半年以色列要选举新总理，对内塔尼亚胡阻力很大。所以他在中东问题表现强硬立场，他死心塌地投靠美国，争取特朗普的支持，把戈兰高地夺过来，换取以色列人民的信任。所以他说，他要感谢特朗普。

古人语：“司马昭之心，路人皆知”，特朗普单方面决定，把叙利亚戈兰高地归以色列，他有他的如意算盘，他的出发点是为了美国的威望，为了他个人的利益。他做梦也没有想到，他的一着“臭棋”，却招来如潮水般的反对。叙利亚将通过“一切可以利用的手段收复戈兰高地”；阿盟秘书长盖特表示，完全支持叙利亚对以色列所占戈兰高地的权利；俄罗斯表态称：“这再一次证明了美国对犹太复国主义运动建立的主体的盲目追随，以及对其侵略行为的无底线支持。”；中国表示：“中方一贯主张有关各方根据联合国有关决议和国际法准则，通过谈判妥善解决领土争端，最终实现中东地区的全面公正和持久和平。”联合国秘书长副发言人拉克回应称：“联合国安理会决议及联合国大会相关决议中对此都有具体阐述。戈兰高地地位没有变。”11月27日，联合国安理会就戈兰高地主权一事召开紧急会议，除美国之外，14个安理会成员齐声反对以色列对戈兰高地拥有主权。

红楼梦里有一句名言：“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。”内塔尼亚胡不过做了一场黄粱美梦。

枋寮

“叶公好龙”是脍炙人口的汉语成语，比喻自称爱好某种事物，实际上并不是真正爱好，甚至是惧怕、反感，其隐意是劝人实事求是，表里如一，言行一致。

真实的叶公是否“表里不一”？

叶公出生于春秋楚国王室之家，其大名叫做沈诸梁，字子高，本不姓叶，其曾祖父是春秋五霸之一的楚庄王。一些历史古籍例如《左传》等在写叶公的时候都会采用子高这个称呼。

古代姓是一个族的代表，而氏是在姓的基础上划分出来的一个部分，叶公其实是以“叶[m ĭ]”为姓，以“沈”为氏。他的父亲楚国左司马沈尹戌[x ū]作为将领在和吴军对抗时身负重伤，为了不让敌军俘虏就自杀了。于是在沈诸梁24岁时，楚平王之子楚昭王（熊氏，名壬，又名珍）为感谢其父沈尹戌而封于叶邑（今河南叶县南旧城），任命沈诸梁为叶公。

叶公到叶邑[y ĭ]不久，便了解到该地水患严重，百姓苦不堪言，于是叶公上任的第一件事就是帮百姓解决水患，绝不空谈。修建水利工程时，需要画施工图。因为当时没有现代的纸，只能画在竹子上，但是竹子的尺寸无法容纳工程图，所以叶公只能将自家的墙壁作为图纸，画沟绘渠。叶公考虑到龙王是主管行云降雨的灵异神物，便在每个出水口画上龙，并称其为“水龙头”，以求龙王保佑。与此同时，前来拜访的客人络绎不绝。有的客人见到墙壁上的水利施工图，不解其意，且又对叶公的地位、声誉暗生嫉妒。他们在出了叶公家的大门后，逢人便说：“人人皆知龙能腾云驾雾，而叶公却画龙不画云，可见他并不真的喜欢龙。”至汉朝时，文人刘向根据此事，在其所编的《新序·杂事》中，写下了“叶公见龙而走”的段子，成为后世“叶公好龙”之说的来



源。

叶公在叶邑治水开田，以此来增强国力，颇具治绩。这个可以在《左传》对叶公的描写中充分体现出来。当时曾经出现过叛军，叶公就奋起剿灭他们。其间百姓看到叶公没有带头盔，就祈求叶公将头盔带上，说：“我们盼望叶公就象孩子盼望慈爱的父母一样。如果叛贼的箭伤了您，就会令百姓绝望了，为什么不戴上头盔呢？”于是叶公戴上头盔前行。他又碰上一个人，说：“您为什么戴了头盔？国人盼望您就象盼望一年的收成，天天都盼望您来。如能见到您的面容，就会安心了。百姓知道还有生的希望，就会有奋战的决心，还要宣扬您的功绩，并通告全城，但您却把脸遮上，就会让百姓失望了。”于是叶公脱掉了头盔继续往前走。

从这些话语中就可以看出叶公为官务真求实、深得民心。

楚庄王之子楚共王（前590年~前560年在位）育有五子：长子即楚康王、次子楚灵王（熊围）、三子子比、四子子晰，弃疾排行最小。兄弟四人都深受长兄楚康王的宠爱。

楚康王十五年（公元前545年），楚康王去

世，其子熊员继位，是为楚郢敖。

楚郢敖四年（公元前541年），弃疾二哥熊围弑杀楚郢敖，自立为君，是为楚灵王（？~公元前529年）。

熊弃疾趁楚灵王出外狩猎，联合三哥、四哥造反，逼楚灵王上吊自杀，奉三哥子比为王，是为楚初王。而后弃疾又逼死两哥哥，自立为楚平王。楚灵王有二子熊禄、熊罢敌，均被楚平王熊弃疾杀死。

楚平王（公元前528年至公元前516年在位）的储君太子建的老师有太傅（相当于“副教授”）费无忌、太师（相当于“教授”）伍奢，但太子建喜欢伍奢而不待见费无忌，于是费无忌使计换储君，离间楚平王父子关系，诱使好色的楚平王夺取太子建的未婚妻孟嬴，生下“珍”，即后来的楚昭王。

公元前522年，楚平王要把原来的太子建废掉，而太子建和他的老师伍奢正在城父（今河南襄城西）镇守。楚平王知道伍奢会反对，于是就提前将伍奢叫到自己身边，诬陷太子建正在谋反。伍奢并不认同，于是就被楚平王关进监狱里。之后，楚平王一面派奋杨去杀太子建，一面又逼伍奢写信给他的两个儿子——伍尚和伍子胥，叫他们同来，以便一起除掉。伍尚回到了郢都后，他和父亲伍奢就被楚平王杀了。而太子建被奋杨放走，带着儿子熊胜逃到宋国。

费无忌升任太师，受到楚平王的格外宠信。

公元前516年，楚平王去世，善终，但他把祸胎留给他的后一代楚昭王（公元前516年—公元前489年在位）。公元前506年，吴王阖闾率伍子胥等大举伐楚，占领楚国的都城。楚昭王逃亡随国（今湖北随州）。伍子胥掘楚平王墓，鞭尸三百。史称柏举之战。后来太子建的儿子熊胜被接回了楚国，密谋政变。楚昭王之

子楚惠王十年（公元前479年），熊胜叛乱，楚国一时战云密布。消息传到叶邑，叶公立即起兵平息叛乱。由于师出有名，军纪严明，各地纷纷投靠，最终叶公杀入都城，打败熊胜叛军，救出了楚惠王，收拾残局，重整朝纲，被楚惠王封为令尹与司马，身兼军政大权于一身，这在楚国历史上是空前绝后的。

这样的救国之臣并没有居功自傲、独揽朝政、迷恋权位。公元前475年，是中国历史上春秋与战国分界的年份。此时的叶公感到年轻一代朝气蓬勃，如果把权力交给他们，会更有利于楚国兴旺。于是他毅然把令尹一职让给公孙宁，把司马一职让给公孙宽，此即历史上有名的叶公让贤。然后，叶公回到叶邑，安度晚年，告别了这一切。

叶公的生卒年月难以确考，大约生于公元前550年，卒于公元前470年，与孔子（前551~前479）是同时代人。

叶公终老于叶邑后，其后裔为纪念祖上之德与祖居之地，以封地叶为姓。今天，全球有700万人姓叶，叶公沈诸梁成为海内外叶姓华人公认的始祖。每年清明前后，澧河之滨叶公墓前，来自海内外的叶姓子孙纷纷回乡祭祖，已成为中原文化旅游的一大景观。

在成语故事中，连一年级的小朋友都知道叶公不是好人，没有那种值得众人学习的品质，因为此成语寓意叶公对于神秘的龙爱而拒之，他表现出的那种专注表面功夫的姿态流传千古，被天下人嘲笑。但是你如果真正看看史籍资料时，你就会发现事实和你想象的相去甚远。叶公，这个真实存在过的人物，被我们在一定程度上误解了很大一部分，由“表里如一”变成“表里不一”。岂知被污蔑为假装“好龙”的叶公为民治水，其实真正“好龙”、表里相符、言行一致。枋 實

丰子恺先生的记事散文《辞缘缘堂》，是在抗战时期流亡途中写就的。我读这篇长文不止一遍了。

丰先生开头写道：

“走了五省，经过大小百数十个码头，才知道我的故乡石门湾，真是个好地方。”然后他盛赞故乡之美，水路交通四通八达，气候宜人，四季分明，农村广种水稻、栽桑养蚕，四时蔬果不绝，人们丰衣足食。他写道：“缘缘堂就建在这富有诗趣画意而得天独厚的环境中。”他又写道：“母亲早年就在老屋背后买了一块地（就是缘缘堂的基地），似乎预知将来有一天造新房子的。”这是他母亲心中的希望。

丰先生三十岁上，回到故乡，那时他的经济收入渐渐宽裕起来。他与母亲的建房思想，又浮上心头。母子俩借用木匠的六尺杆，到后院测量地皮，计划着造屋的打算。

母亲的去世，建房任务就落在丰先生的肩上。他心中自有蓝图，他写道：“缘缘堂的构造用中国式，取其坚固坦白，形式用近世风，取其单纯明快。……高大，轩敞，明爽，具有深沉朴素之美。”

1933年，缘缘堂建成，化大洋六仟。

丰先生对新屋的描述：“南向的三间，中央铺大方砖，正中挂马一浮先生写的堂额。壁间常悬的是弘一法师写的‘大智度论十喻赞’和‘欲为诸法本，心如工画师’的对联。西室是我的书斋，四壁陈列图书数千卷，风琴上常挂弘一法师写的‘真观清净观，广大智慧观，梵音海潮音，胜彼世间音’的长联。东室为食堂，内联走廊、厨房、平屋。四壁悬的都是沈

寐叟的墨迹。堂前大天井中种着芭蕉、樱

桃和蔷薇……楼上设走廊，廊内六

扇门，通入六个独立的房

间，便是我们的寝室……”。

然而好景不长，1937年，

“七、七”芦沟桥事变，日本侵略中国，战火纷飞，血腥遍野。

八一三事起，上海已经开战；杭州城站被炸，大、中城市居民，纷纷逃难到石门等小城镇。

11月6日，崇德、石门遭受日机轰炸。外地友人来信，请丰先生离开石门，但他还是犹豫不决，暂去乡下躲避。11月20日族弟表亲周丙潮来，约他同行，始决定离开故土。第二天，丙潮来船相接。他们先走杭州，溯江而上，到桐庐，投奔马一浮，再定下步。就此踏上流亡之路。

1938年2月9日，丰先生接到上海同事的明信片，告知：石门湾、缘缘堂，已毁于日人炮火。噩耗传来，他先后写了有关缘缘堂的三篇文章。

《辞缘缘堂》于1939年8月6日写成，脱稿于广西思恩。全文不少于二万字。他写家乡的美好，建堂之不易，堂成乔迁的热闹，居住的舒心。战争的濒临，流亡的无奈，堂毁的怀念。对日本侵略者的谴责。

我的童年，正值抗战，逃难，读《辞缘缘堂》一文，真似身临险境，感堪万千。

如今石门湾的缘缘堂，是桐乡市人民政府重建的。于1984年8月奠基，翌年9月15日落成开放。

读《辞缘缘堂》

校友

吴晋升

一晃猪年已过，又来鼠年。这次的鼠年则从2020年1月25日到2021年的2月12日，在其中出生的人生肖当属鼠。

老鼠，俗称“耗子”，是一种啮齿动物，体形有大有小。种类多，全世界现有450多种。老鼠是现存最原始的哺乳动物之一。在安徽省附近考古发现，人类还没出现以前，老鼠就在地球上生活了4700多万年，可说老鼠是活化石。

我从小生活在农村，农村老鼠特别多，田头地边、屋内屋外都有出现。小时候还不知老鼠会传播疾病，只知它面目丑陋，又有破坏性等，对其恨之入骨。那时，我家住的是破旧老房子，即使白天老鼠也时常

出没。一到晚上更是它们的天下了，它们爬高落低，蹿上蹿下，打架斗殴，吱吱乱叫，啃咬家具、偷吃粮食，为非作歹，无恶不作。我家的门呀窗呀、桶头桶脑等，凡是木制的家具、草编的物品都被老鼠咬得满目疮痍。妈心爱的那只梳妆台也未能幸免，三只抽屉都啃坏了。农村里有个习惯，秋收后，稻谷碾成米，就存放在稻草扎就的米窠里储存，要吃一年呢。可恨的老鼠硬是把米窠的盖、壁咬坏，米窠壁被咬了几个小洞，米也流出来了，我父不得不用旧布头塞住洞口。更可恶的是，老鼠尿屎乱撒，到处都闻得老鼠的尿味，白米上又布满了一颗颗、米粒大小、黑不溜秋的老虫屎，害得我妈每次量米烧粥烧饭先要拣干净才能淘米，麻烦得很。有时晚上我们睡了，老鼠们却在床顶板上打架斗殴或在头前脚后腔栈外乱跑，让人不得安睡，还把蚊帐也咬破，令人讨厌。于是，父母就想方设法进行捕捉，张鼠夹，布鼠笼，撒毒饵，设陷阱（就是在水缸中放半缸水，缸上糊上湿纸，纸中心处荡一鼠喜欢的香

饵，让贪食的老鼠前来抓取而掉入缸中淹死）。办法虽多，但收效甚微。因为老鼠警觉性可高呢！熟悉的环境一旦有变化，它会十分警惕。这处受到过袭击，它们会长时间回避躲开。鼠夹、鼠笼一旦逮住过老鼠，它们会嗅到其气味而不再上当。鼠夹、鼠笼要彻底清洗

后，换个地方，才可重新使用。为防鼠害，我家就有了养猫的想法。猫是鼠的天敌呀。老鼠见了猫只能仓皇逃遁，否则会成为猫的美餐。家里养只猫也是防鼠害的有效办法。

一天，我妈特地从姨妈家捉了一只还未断奶的小猫，用黑布袋装了带回家，说猫在黑布袋中什么也看不见，就不会逃回去

的。猫一来，妈精心喂养，不时弄一点小鱼小虾给它吃。猫虽小，但它的叫声可有震慑力，老鼠也不怎么猖獗了。猫吃饱喝足，渐渐长大，养得胖墩墩的，却老是睡在我的被头面上，懒得抓鼠了。妈决定减少喂饲趟数，让它饿了自己寻食抓老鼠，它却偷偷地跑到别家去了。俗话说，好猫管七家。养猫后，我家和邻居家的老鼠少多了。

参加农业劳动时，我们见到老鼠，随时捕杀，决不留情。尤其在稻麦收割期间，一旦发现田鼠，我就用脚踩，用手中的工具地击打，乐此不疲。

稻麦脱粒归仓，柴草堆垛。老鼠最喜欢在柴垛底下做窠繁殖。过一段时间，柴垛拆卸，翻开垛底，内藏多个鼠窠。老鼠受惊，大老鼠口衔着小老鼠四处逃窜，捆柴的人紧追不舍，场面异常热烈。如果发现肉老鼠窠，大人们就把肉老鼠装进瓶罐在菜油中浸成药，可以治疗烫伤，效果不差呢！

随着我逐年长大，特别是考进苏州农校学



俗话说“冬至大如年”。冬至被誉为“年”，是古人根据太阳轮回，观察到冬至开始，日照时间一天比一天长，由此把这一天看作一年中又一个轮回的开始。



随着农历24个节气的产生，人们便把年的开端正月初一视为春节。

所以冬至祭祖，与大年夜祭祖的

古代文学班

叶在壮

习了畜牧兽医专业后，对老鼠有了进一步的了解，老鼠和人类关系密切。老鼠的生命力特别旺盛、数量繁多并且繁殖速度极快，适应能力很强。除了人类以外，老鼠是哺乳类中繁殖最迅速且最成功的。以生活在苏州一带的家鼠为例，每年可怀胎多达八次，每胎可诞幼鼠四至七只。同时，也知道了老鼠会传播疾病，是传播鼠疫、流行性出血热、钩端螺旋体病等病源。因此，新中国成立后，党和政府发动群众开展爱国卫生运动，并倡导“除四害”，老鼠则被列为“四害”之一，加以扑灭。正因为老鼠生命力旺盛所以时至今日仍在横行。

其实，鼠害是一个方面，另一方面，老鼠对人类也有一定贡献呢！老鼠能够预感某些灾害性天气和天灾，如洪水、地震等。老鼠属于哺乳纲，其身体器官、生理功能和灵长类动物较接近。因此医学家和科学家常用鼠作各种实验。老鼠身上也有宝，鼠毛可以制裘，又可以经水解后制造水解蛋白、制成胱氨酸、半胱氨酸等药品。《自然》杂志发表的一份研究报告显示，老鼠的基因多样性还远远没有被人类完全发掘。科学家指出，这说明在自然界，老鼠的基因多样性仍然十分丰富，这为科学家们生产更多品系的实验用老鼠提供了巨大的潜力。而且，鼠须是制造毛笔的优良原料，鼠肉是一种高蛋白低脂肪的营养佳品。对于我们无所不吃的中国人来说，鼠肉也是一个可待开发的食

物资源。当然，老鼠的存在，也体现了自然界生物的多样性。

老鼠有它的两面性，人类对老鼠的礼遇也充满矛盾，一面高喊“老鼠过街，人人喊打”口号，一面因老鼠具有灵性、聪明、神秘而对其膜拜。

早在几千年前，我国民间就传播着所谓“四大家”“五大门”的动物原始崇拜，老鼠也列其中。人们普遍以为，老鼠与狐狸、黄鼠狼、刺猬、蛇这些动物具有特殊的灵性，代表着上天与鬼神的意志，因此，在人类日常生活的各个方面不加掩饰地呈现出鼠文化。每逢鼠年，展开一系列祈鼠的民俗活动，以老鼠为题材创作的艺术品也充斥市场、呈现坊间，如将老鼠与蝙蝠、佛手、寿桃、石榴、桂花、鲢鱼等吉祥物组合在一起，利用谐音和象征手法，创造了福鼠临门、灵鼠闹春、禄鼠高晋、寿鼠延年、财鼠兴旺之类的剪纸、邮票、挂件、字画、对联等，或招徕生意或表达祝贺。人对老鼠的爱与恨，反映了人类的矛盾心态。事实也是如此，不管怎样，老鼠仍会长期与人类共存。当然，如何控制老鼠的繁殖，避免鼠患成灾，这是值得人类注意的。

又是一个鼠年，但愿充满灵性与智慧的老鼠给我们带来“鼠”不尽的好运！



习俗一直沿袭至今。

记得六十年前，我还在读小学时光。冬至夜寒风呼啸，幽深的弄堂里传来叫卖锡箔的声音，在寒风中，叫卖声属引凄异。父亲即去买上几串，烧了祭奠先人。

冬至夜的食俗是吃饺子或馄饨。有条件的人家，全家围坐，各盛水饺馄饨，吃得额冒薄汗，双脚发热，很是过瘾。

不过，我们童年那时每人食有定量，米和面粉，都要用粮票购买。记忆中童年从没吃得过瘾。现在当然大不同了，生活富足，吃碗热气腾腾的水饺馄饨，真是小菜一碟。

对于我们六七十年代插队的知青来讲，在农村的冬至夜是没有吃一夜的幸运的。记得上世纪六九年冬上“河工”，知青为了尝试吃一夜的感觉，睡在雪地茅草工棚里，买了一大盆馒头，一起慢慢吃，吃到午夜，每人竟花了二斤饭票，现在想想蛮好笑。

苏州人素来有句老话：“冬至夜，有吃的吃一夜，没吃的冻一夜”。冬至清早，排队买卤菜熟食，冬至夜，吃桂花冬酿酒。一年一度的冬酿酒在冬至夜，苏州人是不可以或缺的，这也是在苏州过冬至的特色。但苏州人从不把冬至当天当回事，只过冬至前夜。冬至当天大多漠不关心。而气象学上的“数九”，却是从冬至当天开始计算。“连冬起九”，冬至起开始数九。从这天起，进入一年中最寒冷的时节，即“三九”严寒了。九九八十一天后，出了“九”，就是来年三月十二日，而这一天也恰好是国父孙中山逝世日。那时，大地回春，人们将这一天定为植树日，以示对国父的纪念。

苏州人风俗是“冬至大过年”。为什么冬至能和“年”比大小呢？据说，冬至阴极而阳生，昼夜此消彼长，周而复始，四季轮回，是谓岁。冬至夜是一年中 longest 的夜。物极必反，

冬至过后，夜渐短，昼渐长，直到夏至，昼最长，夜最短，如此周而复始地循环。

冬至过后要过大年。冬至日之隆重，可谓过小年，岁也罢，小年也罢，总而言之，冬至大如年。

冬至与年之关系还有气象因果：“晴过冬至邇邇年，邇邇冬至晴过年。”也就是说，冬至日有雨雪，过年就晴天，反之冬至日晴天，过年就有雨雪。

其实古人和今人对冬至的重视，不仅是文化需求，更是为了养生，适应天气变化，是人们对自身生存的需求所至。

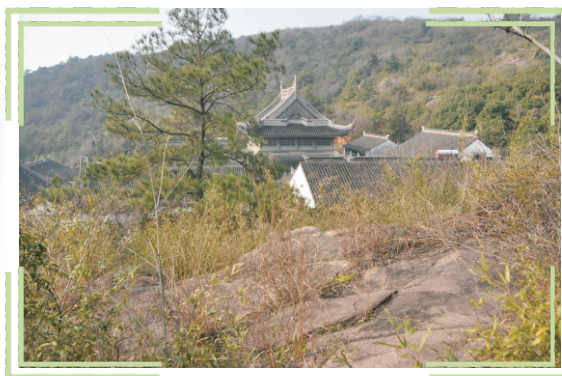
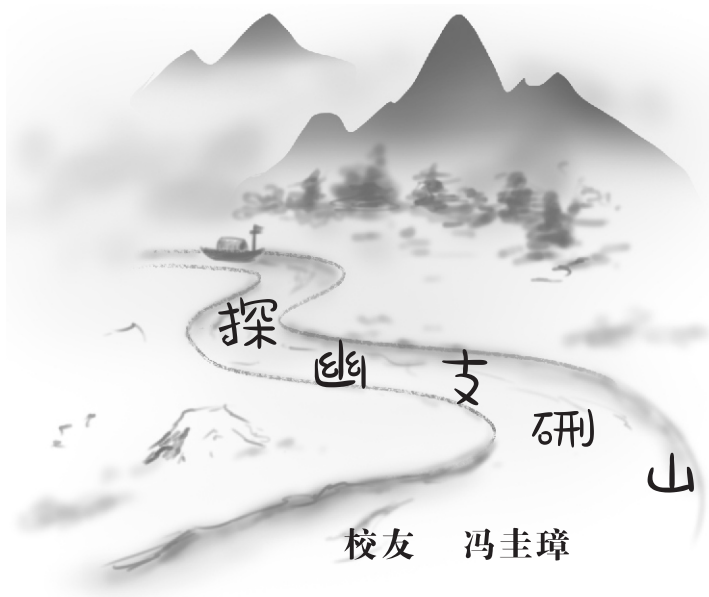
冬至以后，天气变得日益寒冷，冰冻和雨雪会频繁出现，包括冻疮等与寒冷相关的疾病也蠢蠢欲动，气喘，腰疼，脚痛，咳嗽感冒，头疼发热，心血管收缩引起的心肌梗死，脑梗阻等等，所以冬至要及时预防寒冷，做好相关的保暖工作。老年人要保护好头部，戴帽子围巾，保护脚部，寒从脚起，适当锻炼，多吃一些温性的食物。

中医讲究冬至开始进补，可以根据自身状况吃膏方调养，多吃核桃，红枣，桂圆，花生，芝麻，蜂蜜，枸杞等等。冬至一阳生，此刻阴阳二气转换，阴气盛极而衰，阳气开始萌发。

一年养生最佳期，养精蓄锐正当时。冬至为“冬节”，视为冬季的大节日，是农历二十四节气中重要的节气，也是中华民族的传统节日。漂在外地的人到了这时节都要回家过冬节，所谓“年终有所归宿”。

寒风瑟瑟中，一年中最寒冷的时节到了，每一个人都要在寒冷中学会保护自己，学会忍耐坚毅。只有度过寒冷的季节，才能走向人生的春天。





前寂静，立一老汉，笑对光宇说：“我认识你，你来过好几回了。”

进山门穿天王殿，四下寂静，飘出一缕残香，传来几声犬吠。香花桥左右石栏分刻四字，曰“随缘悟性”，曰“道正心明”，说的是佛教，世事亦大抵同理。东首石亭南北并立两通旧碑，字迹漫漶，拼合的碑身大体完整。凝神读出北碑碑额是“中峰讲院修造碑记”，南碑是“重复晋支公中峰禅院记”，碑尾有“居士文震孟簪”“寒山赵宦光篆额”“遁士文从甫书”“住山释广陵明河滇南读徹同立石”，落款日期“崇祇己巳（1629）正月”。光宇说：“读徹即诗僧苍雪法师，于明末清初复兴中峰寺。由碑文可窥法师与文人交往甚密。”

出山门东去，卧石上刻“南来堂 李根源书”。光宇讲：“民国元老李根源寄寓苏州时，曾三次驾舟游历西部诸山，访古寻胜探幽，记录旧事轶闻，留下五卷《吴郡西山访古记》。他军人出身，对方位和距离敏感，我信任他的记载。”中峰寺曾有南来堂，清李果《游支硎中峰记》记，“面东有南来堂，前明万历中苍雪彻师从滇南万里而来，因以名之。”又记“有泉曰寒泉，在南来堂之前。”环顾四周，杂草野树、山石坟茔，寒泉何处觅？或已毁于采石。

由“南来堂”石继续上山，巉岩林莽荒径，转到中峰寺后，折入灌木丛，小心翼翼蹭

2019年冬春之交，连日阴雨，蓦地撞见晴天，随光宇老师去支硎山。

支硎山南傍天平山，曾是东晋高僧支遁道场，山多平石如砥，故名支硎。白居易曾写此山“晚晴宜野寺，秋景属闲人。”一联点化平常景。

伫立观音山路和金山西路交叉口西眺，左前方寒山岭东入口的山坡上，法螺寺黄墙黛瓦影影绰绰。路东高楼大厦、建筑工地，路西桑畦农田、零落农舍，观音山路缓冲繁华城市和幽深山林。支硎山采石宕口壁立千仞，半山腰中峰寺疏林掩映，观音净院就在山脚宕口前。光宇说，我们先去支硎山中峰寺，再去法螺寺看石刻。我望望86岁的介老和81岁的稼老，暗忖从支硎山到法螺寺，是岭上翻越，抑或山下绕行？

从观音院内持杖登山，林木苍郁，溪流潺潺。宕口断崖间渗出涓涓细水，缓缓淌下山去。前人记支硎山有寒泉，山麓石刻“寒泉”二字，字径丈余。光宇说道，山上水沼倒有好几处，但几番苦苦寻觅“寒泉”石刻未果。山路旁支径通坡上三间旧屋，嶢道绕过旧屋，石阶尽头松树掩映梵刹，山门额“中峰寺”。门



初冬，暖暖的午后，去双塔看银杏。

穿过官太尉巷到定慧巷，两条青砖小街夹一条官太尉河，河岸粉墙黛瓦，树木葱茏；河上石桥名字气派：吴王桥、官太尉桥、望星桥，记载着姑苏悠长历史。春暖花开之时，这里莺啼绿映红，路过总爱探头张望：一片春色迷离。想李白诗中的“烟花三月”就是这般光

景。

这巷中不仅有离老远就望得见的宋代双塔，还有虽不大却气宇轩昂的唐朝定慧寺。踏着定慧巷花岗石铺成的人字街向前，没有人来车往的嘈杂，只有少许老住户、游客悠悠而过。一路看去，这边街角竖着块玲珑湖石、那边拐弯处站着棵百年老树，一派古韵古风。难怪不时有老外坐着三轮车成群结队、鱼贯而过。

多年未到双塔，院中舍利塔、功德塔粉刷一新，红、黄、黑三色把两座玲珑宝塔勾画得分外好看。塔前两株银杏，满树黄叶在阳光下闪闪发光，轻风徐来，落叶纷纷，满地铺金，引得老人笑、孩子跳，更有中外美女或站、或坐，左一张、右一张照片，拍得没完没了。

静坐石阶，望着院内欢快的身影和历经千年战火残留下的精美石柱、石座，不禁感叹岁月悠长：战争的残酷，眼前的安宁，让人暇思、庆幸！

起身离开双塔向定慧寺走去，忽然右侧墙



几十步，草丛中一方楷书石刻“苍公遗蜕”，径尺大字丰而不肥，上款“民国丙寅（1926）秋”，下款“吴荫培题刊”。几步外又一方隶书石刻：“南来徼大师，讳读徼，字苍雪，云南呈贡人，复兴中峰寺者也。著南来堂集，钱谦益为撰塔铭。民国十五年四月，乡后学李根源题志。”两方石刻均保存完好。光宇道，李根源也是云南人，曾两次到中峰寺寻访苍雪法师遗踪，他自己也留下踪迹。中峰寺几度沧桑，幸存古碑石刻，补缀千年香火。

钻出灌木丛，光宇劝道回头是岸吧。三人却惦记着要去峰巅看大石如砥，他拗不过我们，继续登峰。山顶褐赭色大石不着一草，气

象恢宏。李根源评：“华山以幽胜，天平以秀灵胜，灵岩以轩豁胜，中峰则以雄伟胜”。西南望，天平山、花山，苍苍茫茫，峰峦逶迤。吴地文化宛若江南氤氲春雨，滋润城西山岭。

穿过一片树林，已是山坡边缘，下坡路看似并无险状。光宇提醒：“下去就是寒山岭，满坡榛莽砂石、沟壑残径，难行！”正犹豫踌躇间，笑着嚷着走来四名女孩，看见七老八十岁的我们，面露惊诧，打个招呼，自我介绍是学旅游的，风似地下山去了。毫耄介老朗声道：

随缘悟性，去访寒山石刻。



上一块牌子引人注目，上面写着“苏公弄”，宋绍圣元年（1094）苏轼被贬谪广东惠州，定慧寺主持遣其徒探望，苏轼书写陶潜《归去来辞》答谢。定慧寺将它作为镇寺之宝，并筑祠，后人将祠址所在小巷称苏公弄。”

祠在哪里？字在何方？

前不久翻阅林语堂先生的《苏东坡传》，其中一段写到“苏轼被贬惠州，生活并不寂寞，很多同僚、朋友不断派人给他送信、食物，其中有个姓卓的苏州佛教徒更是不远万里给他送去家书。”今日竟然找到注释。

古诗人中最崇拜李白、苏轼。李白的诗想象丰富、浪漫豪放；苏轼不仅诗、词俱佳，且在书、画方面也造诣极高，他的《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·中秋》词百读不厌，字字在心。

以前来过定慧巷，却不知道这里还有个苏公弄，真粗心！

进定慧寺询问那位卖香烛的阿姨：“您知道苏公祠、字在哪里？”回说：“不知道。”身旁一位长者却热情地说：“听说当年苏东坡先生在杭州、湖州任职时多次来苏州，便住在这定慧寺，与当年寺内的方丈关系很好。至于苏公的祠和字早就没了。”谢过老伯，进祠坐下，手机百度，才知道“当年苏东坡先生被贬广东惠州，路远迢迢、不通音讯，留在宜兴的

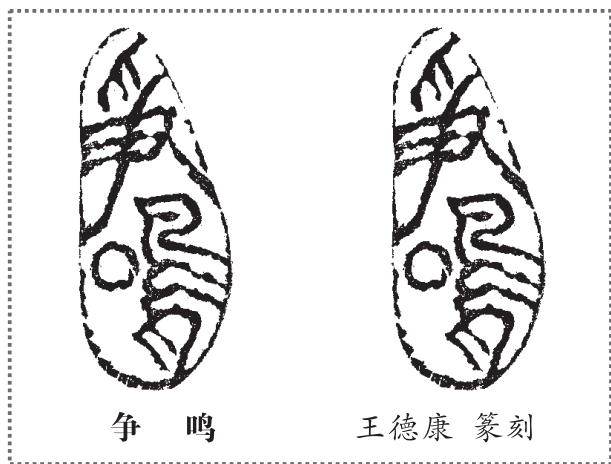
家人十分惦念。定慧寺方丈便吩咐寺中一个名卓契顺的佛教徒前去宜兴探望。卓契顺知道苏家人思念苏轼，苦于不通书信，便对苏东坡大儿子苏迈说：“这个容易，惠州也不是在天上，若是走着去，总可以找到。我愿意为你们去送家书！”于是，他步行出发，风餐露宿，翻山越岭，从苏州到惠州2000多里地，硬是靠一双脚，走了三个多月把家书送到苏东坡手中。苏东坡见他满面黧黑，双脚长满老茧，对这位助人为乐的苏州人感激不尽。卓返程时，苏东坡要谢他，问他有什么要求，卓说：“我正因为无所求，才到惠州来的。如果有所求的话，就往汴京去了。”苏东坡坚持要有所表示，卓契顺才说想要他亲笔写的几个字。东坡欣然挥毫，写了一幅陶渊明的《归去来辞》赠给卓契顺。卓带回苏州，定慧寺将这幅字作为镇寺之宝，并筑苏祠。可惜后来战乱中苏祠被毁，东坡先生的字也没能留下，但那篇写卓契顺送信的“题跋”却保存在《苏轼文集》中。”

细看定慧寺，环境幽静，大殿轩昂，殿前两株古银杏下落叶纷纷、香云袅袅，想必当年方丈是位知书达理的高僧。殿前千年古树默记着定慧寺的沧桑变迁，银杏飘落的广场和曲折回廊上曾留下宋代大诗人的足迹。如今寺庙后院清雅静谧的图书馆想是为继承千年书香名寺而设。

出山门，踏进“苏公弄”，只见左侧寺墙高耸，右侧平常人家，小巷清静怡然，只有定慧寺探出墙外的银杏不时在巷中洒下几片金色落叶。

默念：虽然苏公祠荡然无存，但小巷还在，“书《归去来辞》赠契顺”一文在《苏轼文集》中永存！

拾一片灿然银杏叶，记着这里曾有过一位古道热肠的苏州人——卓契顺。



出于某种习惯，近
来我偶尔对《苏州水利
志》和《昆山自然村落
民间文学读本》翻了
翻，发觉古代苏州有娄
江大潮的记录。这一鲜
为人知的历史事实，激
发起我写这些文字的冲
动，用以表达和还原当
年海潮的壮观景象。说
实话，这是两本枯燥的
资料书，读它如同嚼蜡
那么无味。也许，我像
一个拾荒者，读了这些
内容似获珍宝，仿佛有一种穿越的感觉，似乎
看到了苏州的海潮。

—

现在，先说说什么是海潮、潮汐和潮汛：
就是海水受月球和太阳的引力影响，发生定时的
涨落，就叫海潮。按发生时间区分，早潮叫
潮，晚潮叫汐。一年中定期的潮，为潮汛。每
年的农历8月15日至8月20日，是潮汛期。

每到此时，站在海岸边，就能观赏到巨浪
滔天、千仞壁立的壮观场面，万马奔腾、撼人
心魄的宏伟气势，心胸会产生无比的兴奋和宽
畅。谈到观潮，人们的脑海里只有“浙江钱塘
大潮”的影响，观潮要到浙江海宁市盐官镇
去。那里古塔、中山亭和观潮台，可以面朝大
海观潮。其实，在古代，苏州的“娄江大潮”，
也是天下闻名的，观潮点，在昆山周市
镇的白塔头。“娄江大潮”，要比“钱江大潮”
出现得早得多。故而，这里每到潮汛，各
地观潮人都会成群结队地蜂拥而至，沿江两岸

人山人海。

太湖是我们的母亲
湖，太湖美，美在太湖
水。然而，苏州境域居
于太湖下游，一向称之
为太湖洪水走廊，似顶
在头上的一盆水，随时
随地都会倾泄而下，因
此防洪排涝是历朝历代
的大事。早在远古时
代，禹继承父亲鲧的事
业，在治水中变壅塞为
疏导，太湖流域始有
“三江既入，震泽底

定”的局面。震泽，是太湖的古名；三江，指
的是太湖进入东海的泄洪通道——东江、娄江
和吴淞江。太湖水，可以从这三江进入东海，
解除苏州的洪涝之患。当然，海潮也可以通过
三江涌入大陆腹地。因而，在苏州，就有了娄
江大潮的历史。

与娄江“白塔”大潮有关的有两条江——
娄江和吴淞江，娄江，上溯自太湖胥口，经苏
州娄门向东，过沙湖、唯亭、正仪到昆山。再
经过新镇、蓬朗，进入太仓境界，并由太仓入
长江。其中，娄江下游自太仓以下的那一段，
称为浏河。吴淞江，古称淞江，它是从太湖瓜
泾口来的，经吴江、吴县、角直进昆山境内，
又经过三江口。入青浦，再经嘉定入上海市
（其中，上海市区段叫苏州河），在外白渡桥
附近流入黄浦江。至于东江，它的源头和流
向，史料上没有具体记载，也许出于种种原
因，东江已经湮没在时光隧道之中。

二

据史料记载，几千年前，太仓的浏河口外，就是波涛汹涌的大海。也就是说，当时的娄江并不是经长江，是直接进入东海的。另外，当时的海岸线不在今天的南汇、奉贤那一带，而是在今天的嘉定、南翔一线，崇明岛也没有真正形成，只是一小块随波移动、时隐时现的沙地。因而，海浪对娄江、吴淞江形成了直接、正面的冲击。吴淞江在当时是一条浩浩荡荡的大江，一直到唐宋时代都是一条重要的河道。当时的吴淞江河道口，最宽处呈喇叭形，有二十里之宽，绝非今天的苏州河、黄浦江可比。唐、宋时，海上的巨船可以由吴淞江直达苏州城下，与之贸易通商。

涨潮时，潮水从东海涌入娄江、吴淞江，在两条大江形成巨浪拍岸、雷声震动的壮观场景。这一场景绵延上百里，一直波及到昆山甚至昆山以西的地区。因为“白塔”那里是青阳港和娄江交汇的地方。青阳港旧称新阳江，南接吴淞江，北连娄江，长只有十五、六里，河面在当时也非常的开阔，涌入吴淞江的潮水又顺着青阳港涌向娄江，两股潮水在“白塔头”相互冲撞，掀起了滔天巨浪。因此，娄江观潮，以“白塔头”为最好。农历的每月朔望为大潮日，每年的八月十五至二十日为观潮节，都会吸引大量的观潮客观看。

这个地方，在明朝万历年间，人们捐资建造了一座砖石结构的“玉柱塔”，塔建在两江交汇的江心，人们称它为“白塔”。而塔的北面，即娄江北岸人们可以驻足的地方，被称为“白塔头”。所以，在很长一段时间里，白塔头是人们云集观潮的重要场所。

三

对于娄江大潮和“白塔”观潮，宋代范成

大的《吴郡志》等书中都有记载。邑绅李清凤的《见真草》中云：“八月十八大潮生，娄江澎湃势纵横。问潮馆阁谁经营？唯有白塔左右争先放棹行。愚夫愚妇惯积诚，时通八蜡报秋成。神佛相将远近迎，从来盛世定无争。蚩蚩底事贾强勍，瞥见画船树旆旌。管弦呕哑杂潮声，又见龙舟拍浪轻。涛头飞去若点睛，两岸人声震一城。声声不绝有鼓钲，冯夷日炫海若惊，直使潮生水不鸣。吁嗟呼！鹿城地瘠民惰耕，嬉游无度忘呼庚。更有猾吏与刁氓，时杂优伶唱而庚。潮兮，潮兮！我欲吐气与尔喷薄解宿醒，又欲趁尔挂帆天上当骑鲸，霓裳法曲冠上清。留取人间颂盛明，一洗尘世琵琶箏。”邑人张潜在他的七绝诗中云：“旧俗流传爱踏潮，沿江一塔极岩峣，年年八月潮生日，见说鱼龙百匝朝。”在他们两人的诗文中，对观潮的热闹情景，都作了生动的描绘。

元《至正昆山志》载，“淳熙中，有一道人诵签云‘潮过夷亭（即唯亭）出状元’”。昆山邑令叶子强，遂建问潮馆于驷马桥，后潮果过夷亭，卫泾遂魁天下。实际上，娄江大潮，经过“白塔”与吴淞江涌来的潮水相互冲击，在向西涌过昆山，再到正仪时已如强弩之末，失尽了原先的冲击力。所以，娄江大潮一般只到正仪为止，很少再到达正仪以西的地方。不过，传说和史料记载中，都提及到娄江大潮，曾经到达正仪以西的唯亭。第二年，南宋孝宗淳熙十一年（1184年），昆山石浦人卫泾（1159——1226），科举考中进士第一，成为昆山第一位状元。授承事郎，历任秘书省正字、尚书右郎官等职。庆元三年（1197年）以起居舍人假工部尚书出使金国。因权奸用事，不愿趋炎附势，辞官归里。取范仲淹《岳阳楼记》中，“先忧后乐”之句，自号后乐居士，建后乐堂。宁宗开禧元年（1205年），奉旨入

苏州古桥像一部大书，厚重，耐读。

吴地自古就是泽国水乡，河沟纵横，水多自然桥多，早在唐朝有诗人杜荀鹤推荐朋友去苏州旅游时就介绍说“故宫闲地少，水巷小桥多”，稍后在元代时，有意大利人马可波罗游历苏州后因水多桥多有乃乡风情而在其《游记》中称苏州为“东方威尼斯”，现代有有心

象，让我从浩瀚的“多”中读到了苏州桥博大精深内涵远趣的“古”意，于是顿萌“思古之幽情”，有了寻访苏州古桥的兴致和计划。

然而，将计划付诸实施并不容易，一来古桥多且分布零散，人生地不熟不好找；二来新桥仿古不少，造得比古桥还像古桥有时傻傻分不清；三来语言沟通困难，再好听的吴语我听不懂，再普通的话我说就不普通。幸好我如今是闲人一枚，也不乏愚公精神，没有条件放眼世界去追求“诗和远方”，至少活在当下要“苟且”好眼前，所以“有困难要上，没有困难更要上”。

读古桥

葫芦丝中级班

王金芸

不懂，再普通的话我说就不普通。幸好我如今是闲人一枚，也不乏愚公精神，没有条件放眼世界去追求“诗和远方”，至少活在当下要“苟且”好眼前，所以“有困难要上，没有困难更要上”。

人统计，苏州盛时有桥1000多座，达每平方公里15座之多，远胜威尼斯每平方公里有桥0.66座多矣。即如今无论乘车还是徒步，行走在苏州街道，满眼所见也都是桥，甚或仅从路旁公交车站牌上就可领略此地多桥的特色，故本来对苏州桥的认识就是“多”。

闲游时从旧书摊上邂逅一本《苏州古桥》，薄薄的小册子打破了我多年的固有印

信心一直爆表，寻访方法也在不断改革深化中。起初是按书寻桥。虽然小书介绍的古桥不很多，但都有代表性，称“最”的都在其中。如最长的宝带桥，不仅在苏州，在国内现存古桥中也是最长；如最老的乌鹊桥，与苏州建城同期建成；如最高的吴门桥，现仍是盘门



tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu



朝后又做了十九年官。理宗庆宝二年（1226年）卒，享年六十八岁。理宗帝特辍朝一日，追赠太师，封秦国公，谥文节。著有《后乐集》20卷传世。至于问潮馆，还有另一种说法，说是唯亭东霖桥北堍、章家桥畔，造了一座问潮馆，后章家桥改称为状元桥，河也改为状元河。在苏州、昆山一带，民间有吃“状元糕”的习俗。

据传说，乾隆皇帝下江南的时候，耳闻“白塔”观潮的名声，就因此在昆山逗遛过。

他微服来到“白塔”，想前来一睹这一奇观。他站在娄江边，望着江心耐心地等待，可惜的是，由于海岸线日渐东移，娄江、吴淞江航道的淤塞，海潮不再涌到“白塔”一带，娄江大潮景象就没有能再出现了。乾隆皇帝在那里站了几个时辰，没有看到传说中的大潮，因为耽误了时间，当晚没有回到昆山城里，就在城东门外的一座寺庙里住了一宿。那座寺庙原本没有什么名气，就因为皇帝住了一夜，后来就改名为一宿禅寺，名气就大了起来。

三景之一；如最有名的枫桥，一首《枫桥夜泊》的唐诗让它饮誉古今中外。此法有点作古正经很郑重的样子，每找到一桥都小有成就感，但效率极低，有时费好大功夫才找到目标，却发现就在前几天才到过的景点旁边，浪费时间浪费感情；然后是园林赏桥。园林古桥比较集中，平桥、曲桥、拱桥、梁桥、廊桥等花色繁多，且清秀玲珑，又各有擅胜，如慕园中的三曲平桥，桥墩和桥栏均由自然形态太湖石堆砌，与边上的假山浑然一体，是所有古桥中的孤品；如耦园中的宛虹杠，一反“园林小桥低临水面”常理，用“濠濮”手法建成“高架桥”，从而有了临渊啸唱的神气；如天平山庄的宛转桥，桥面4折，石板低栏，漫步其上，山光物态，自多情趣；最好玩的是网师园的引静桥，据说是国内最小的拱桥，石板桥面长仅0.5米，宽0.7米，栏杆高0.2米，两端有8级台阶，书卷头、雕花刻画等桥饰一应俱全，精巧袖珍，绝当得一个“赏”字；再后是沿街看桥。姑苏特色，水陆并行，街河相邻，顺着一条街走下去，就可逛街观景看桥三不误。像平江历史街区短短4、5里路就有17座古桥；临顿河有桥18座，连第四直河过十梓街段不过区区数百米就有望星、寿星、忠信3座古桥；典型的像山塘街，当地人说这里的桥横七竖八，说的不是乱糟糟的意思，而是指横跨山塘河老桥有7座，沿街两侧山塘河支浜上有8顶古桥。此法还能弄清相互空间关系，有立体感；最后是“桥乡”访桥。甬直古镇素有“五湖六泽”之名，不足1平方公里面积有古桥72座半，密度堪称世界之最，绕镇一圈，无异于参观一次古桥展览馆。如此点、块、线、面转承结合，数月看得百多桥，倒是玩得嗨皮。

这些古桥“颜值”都挺高，不管是单体还是组合体，风格参差，造型不同、姿态各异、大小有别，每座桥均有其独特风韵特色。有的

石阶连云，如灭渡桥，跨度不是很大，拱高近10米，两侧台阶各有40余级，立其顶大有“一览众桥小”之慨；有的长虹卧波，像宝带桥，在一片阔大水域内，一条300多米长没有栏杆扶手的石板桥漂浮在烟波浩渺中，浪花攀抚着石板边缘，在桥上行走，飘然若凌波微步；有的巨石覆盖，如思婆桥，原始朴拙；有的迂回曲折，如九曲桥，饶有情调；既有简单平铺的赤膊桥，也有一面仅三四级的半顶桥，既有桥驮庙，如雪糕桥上建观音堂；还有庙挑桥，如斗鸭池上两小桥夹一陆龟蒙祠，真是五花八门，很多桥都能称得上是艺术品，简直不是供人行走而是为了让人欣赏。

美籍华裔画家陈逸飞以周庄钥匙双桥为题材创作的名画《故乡的回忆》曾惊艳纽约画展，而这种抵角结构的双桥组合在苏州的河道上却随处可见，甬直一条河道上就有3处这种“三步跨两桥”，与周庄双桥同样景观桥孔一圆一方的胡相思桥和唐家桥两桥历史则要早400多年。不仅双桥，据称此地尚有三桥组合，如普济桥南接同善桥北连白公桥呈“S”型三桥；如彩云桥南墩坐于广福桥拱顶北墩建在半塘桥拱顶呈“工”型三桥，别出心裁，型构奇特，堪称观止。

有人总结苏州古桥有多、古、秀、趣四大特色，我体会，唯“趣”最为传神。如桥联，无论板桥还是拱桥，多在桥侧对称性安装桥柱石，再在上面镌刻楹联，或记叙桥史，或描绘风光，或借景抒怀，还有的指示舟楫航向，多的一桥有数副桥联如五龙桥，构思精巧，可谓意趣俱佳；如桥饰：很多古桥桥面、桥栏、桥柱、桥侧都刻有装饰图形，或为珍禽祥兽如龙、狮；或为瑞草嘉花如莲、桃；或为如意、双钱、佛手、太极等图案，有的桥头还建有塔幢、石亭、牌坊，用意无非是祈求吉利或镇妖压邪，然雕工秀美，视之生趣盎然；最有趣当

盛夏周末，几友相约，西山太湖边喝茶去。

早晨，凉风习习，云淡天高。汽车驶上那好似白色蛟龙、又如长串银链般的太湖大桥，无边无际的湖水立刻映入眼帘。微波荡漾的湖面上帆影点点，蔚蓝清澈的天空上白云朵朵，极目远眺，水天一色，旭日东升，令人心旷神怡！

车，停在穿过大桥不远处的道路旁。我们疾步登上快艇，向岛中心飞驰而去，不一会便抵达三山岛。简单中餐后，选一所幽

静茶室，招呼老板娘，泡了四杯碧螺春茶，倚窗而坐。

遥望湖面，耸立着一座座连绵起伏的群山，山峦青翠欲滴，一派鸟语花香，万顷湖光山色，风景清丽如画。据说那里就是出产全国十大名茶碧螺春之地，那个地方山清水秀，气候温润，四季花开，果树清香，没有丝毫环境污染，是碧螺春的生产圣地。我，手捧香茗，独特的茶香立刻沁人心脾。

晨起出门时还烈日炎炎，骄阳

窗外 绿意浓

散文赏析与写作班

徐庆宁

数桥名，风雅迷人，又见“小桥故事多”：有与神话有关如饮马桥、乘鱼桥；有与名人有关如落瓜桥、吴王桥；有与传说有关如渡僧桥、胭脂桥；有与历史有关如临顿桥、接驾桥；有与名胜有关如窥塔桥、行春桥等等，上百座桥有上百掌故，即或有出典不详如洛水仓桥、女冠子桥等也让人有连翩浮想。有些桥名成双成对，听起来忒有味，如白公桥和白姆桥像夫妻，那就是为纪念开河筑堤的白居易夫妇；青山桥和绿水桥像姐妹，两桥相邻，形状大小相同；同善桥和引善桥像兄弟，隔河相望，颇具乡间野趣；普济桥和小普济桥像父子，一大一小，头尾相接。这一串串桥名，内涵丰富，听着就兴趣无穷。

在苏州，古桥是一种文化，不光营造了“小桥流水人家”这种温馨宛约的江南风情，也孕育了“走三桥”这类民风民俗，更已融入民众生活本身。这里除了很多路、巷以桥命名如带城桥路、剪金桥巷，还有过桥换名的

不成文规矩，桥成为街巷的分界线，所以此地街巷特别多，有的长仅百米，从绣园到曲园再到鹤园、听枫园未必有300米路程就绕经4个巷弄，外地游人到此，观赏胜景同时也在体验着“走迷宫”游戏。

这么多古桥，很多是由捐资或集资修建，出资人不乏达官显宦巨贾富绅甚或僧侣，如宝带桥由时任刺史王仲舒带头捐出玉带助资创建；如通贵桥由退休尚书吴一鹏兴建；如灭渡桥由昆山僧人敬修化缘募捐所建；数量众多以姓氏命名的“x家桥”想来也多属此例，这让人感慨尤多。古时小型建筑多为私家所有，包括园林甚至寺庙，唯桥甫建成即为公共建筑，而热心公益者如此之众，也可见当时社会风尚之一斑。

古桥，在别处，或许仅是“水梁也”，但在苏州，却记叙着历史，蕴含着文化，诠释着人性，真像一本厚重的书，耐读。

姑苏

似火。正午时分忽然一阵疾风拂面，顿时暴雨如注，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的景象在此刻体现了。疾疾的雨丝编织着垂帘，洗涤着炎暑尘世的浮热，梳理着人间躁动的灵魂，那雨中的山山水水顿时显得清翠欲滴。我，推直了眼前那扇古色古香的木窗，就这般推出了满窗浓得化不开的绿来，一阵清香袭人幽幽……

倚伏窗栏，品茗浅尝，远山含黛，近树披墨，虫吟蝉鸣，小草拥翠，满目俯视皆绿意浓浓，犹如画家笔下的颜料在肆意泼洒。它，传神的仿佛油彩，庄重的似幅工笔，肆意的宛如写意，将不同层次的墨绿、碧绿、翠绿渲染到极致，尽情演绎着夏的浪漫与美丽。眼前这，旖旎的风景真令人心旷神怡，神清气爽呵。

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”。入夏的西山，满是一份婉约与别致。那层层叠叠的绿意，由淡变浓，由浅入深，借助夏的热情释放着美好的愿望，诠释着生命的灵动。无论多少凄风苦雨的洗礼，那茂茂密密的枝头却依然氤氲着夏日的温馨，窃窃呢喃着夏日的私语，将生命的激情尽情的挥洒。

润了口清茶，我立起凭栏远眺。被夏雨滋润后的青山绿水，铅华尽洗，素雅淡然，它带着历代文人墨客的无数礼赞，一路从唐诗宋词、现代歌赋里走出来，频添了一份厚重、一份韵致。“诗思更随流水远，醉魂还为碧山醒”。此时，心怀悠悠古典情节，缓缓徜徉在这娴静曼妙的意境里，清风徐来，绿意润眼，一番宁静致远、清空一切的禅意忽然涤荡心头，直让人豁达、让人超尘、让人脱俗。

一杯香茗在手，就着窗外层层叠叠的绿意，和着淅淅沥沥的雨声，映着波光粼粼的湖水，去静静品酌曾经的沧桑岁月、过往红尘，将那千愁万情以及那散乱心事，皆融入这缕缕的温绿之中。那么，一颗心便会在平淡中笑

靛，在挫折中淡然，在情感中洒脱，真正意义上做到“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”了。此刻，心中溢满淡淡清香味。

忽闻室外嘈杂声，我探头往下看，太湖的碎石甬道上挤挤挨挨地涌着游人，撑着伞的、穿着雨衣的、套着尼龙袋的、顶着手提包的，一个个锤手顿脚，笑容可掬，你看着我我觉得有趣，我看着你忍俊不禁，好一个可亲可爱的场景啊！我赶紧叫同伴也探身一看，大家忍不住抿嘴而笑。此时此刻，画家很难画出每个人的生动表情，诗人也难写出每个人的心底喜悦。那衣冠楚楚的潇洒，那涂脂抹粉的风韵全被雨水冲洗得一干二净，然欢声笑语仍在湖面跳跃，笑逐颜开仍在水边涌动。

黄昏，雨依然肆意而下，酣畅淋漓，韵味如琴。阵阵微风轻拂，满窗绿意盈动，翠如欲滴。我们依依不舍的告别老板娘，走出茶室，坐上了返程快艇。美丽的三山岛渐离渐远。

车驶出西山，雨停了。转头回看身后山下，忽然竹林乡道中，一缕炊烟正在聘聘袅袅的升腾着，其姿态、韵味、内涵，都让我为之一振，心中滋生出浓浓的情感。记得有作家说过，炊烟是屋顶上的庄稼；炊烟是家人平安的信号；炊烟是一份浓浓的牵挂……如今家家厨房现代化了，再也难见哪家屋顶上还冒炊烟。今日，忽见袅袅炊烟，一种温暖、一种亲切、一种深情油然而生。

下次相约西山，一定住夜。细细的品尝老板娘灶头里烧出来的农家菜，品尝那恬淡安然、满载清闲的佳肴美味。

杨青



《山塘清风廊》位于阊门山塘街东段的《白公祠》内白居易纪念苑内，四周回廊，共有二十六幅青砖碑刻图。内有白居易等十六位与苏州山塘具有历史渊源的历代清官廉吏的勤政惠民事迹介绍。又有陈鹏年等八位清官廉吏的廉政诗词和警句。

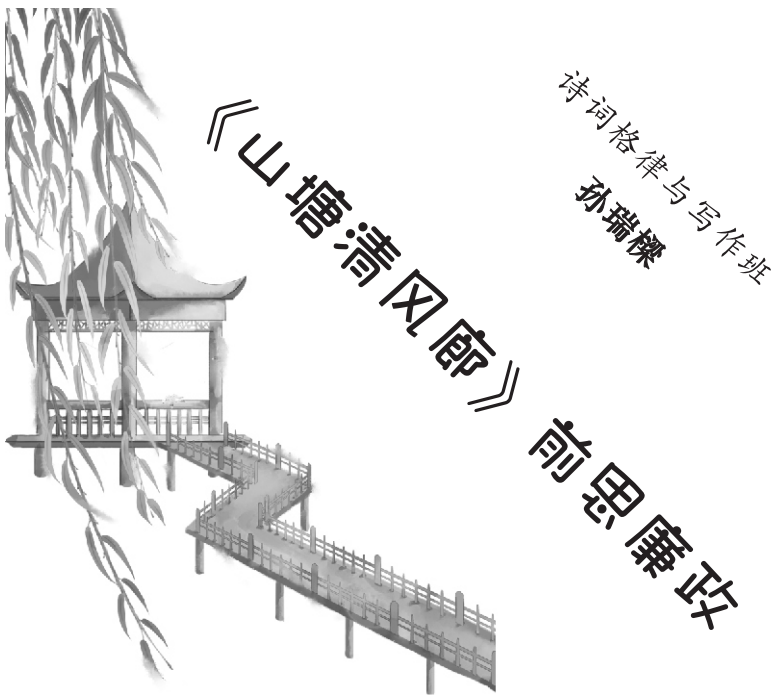
这天，我来到《白公祠》内，学识了白居易在苏州廉政惠民的事迹，还沿走廊看到那一块块青砖碑刻图，一块紧挨一块，有些都是我略知一二的官员。痴情长视，心儿仿佛进入一个宁静的世界，显得那么开阔、安闲和清静。

每一块青石画碑，都有一个精彩故事，让人牵挂思情；白居易在唐宝历石元年（公元825年）三月，白居易任苏州刺史，到苏州时，百姓男女老幼和他相迎。他在任职时发动民工，清淤排污，筑地成街，栽桃种柳，将原先崎岖难行的武（虎）丘寺路避成水陆俱便，风光旖旎的七里山塘，人们尊称为：白公堤。

范仲淹，在景佑元年（1034年）任苏州知府，在苏州造孔庙和学府、义庄、庙学合一，史称苏州府学“为江南诸学之冠”。范仲淹还是一位文学家，他关心民间疾苦，提出：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句。

况钟，在宣德五年（1430年）到苏州任知府，他到任后清查贪官案件，理清冤狱。从此，吏不敢为奸，民无冤抑，百姓称他为“况青天”。

海瑞，在隆庆三年（公元1569年），他在苏州任应巡抚，体察民情，锐以改革，为苏城水患，他赤足担河泥，率领四方百姓，疏浚吴淞江，引白茆通流入海，力行清丈农田土地，率夺还田于贫民。他的做法深得广大失田农户



拥护，被人称为：海青天。苏州百姓为了怀念他，在海红坊巷建有：海瑞祠。另外，苏州阊门外石路阿黛桥，原名是：海公桥。也是苏州百姓为纪念这位清官所建。

清风廊里还有一方是介绍陆绩情况碑刻，使人想到了苏州有块石头称之为“廉石”至今还在苏州文庙，供人瞻仰，据古籍记载：“陆绩事吴为郁林太守，罢职无装，轻者不可越海，取巨石为重，至姑苏置其门，世保其居”。

陆绩，是三国东吴时吴县人，是陆龟蒙的先祖，陆绩受孙权派到方郁林郡（今广西玉林地区）出任郁林太守。他是一位博学多才的学者。他为官清正，正直无私。数年后任官期满回乡时两袖清风，当时从郁林到姑苏乘船需经过一段海道。陆绩家产行李很少恐船身太轻，吃水太浅，海上狂风巨浪，容易翻船，即命船民靠岸搬石上船，作为镇船之宝，方可航行。回到姑苏后将此石置于家宅院中留纪念，名为“郁林石”。到明代弘治九年（1496年）监御史樊祉来苏州巡视，访得陆绩故宅遗址，便持此石至城中察院场建亭保护，并题名：“廉

石”这两字镌刻于石上，以示纪念。尚书吴宽撰《廉石记》此石曾多次移动，至清代康熙年间，由知府陈鹏年将此石移至苏州文庙内，至今仍在。一块并不珍奇的石头，所以长期为人重视，因为他象征着人们对陆绩的尊敬和期待。清代姚承绪在一首诗中说：“至今群学中，士夫留表率”。一个封建皇朝的官吏，尚能一尘不染，耐能可贵。联想近来各地揭露一些贪腐官员，让人感到憎恨。细想一块普通镇船石头，会如此被人们重视和敬仰，千古传颂，皆因受主人公品格辉耀，可见，物以人辉，物以人贱，为人高风亮节是何等重要。廉石，以戒后人，要清清白白做人，踏踏实实为民工作。

《山塘清风廊》怎不叫人荡气回肠，思绪长流，碑廊又如艺术长廊，内容丰富，多姿多彩。碑廊也是一种智谋。白居易为民服务，范仲淹关心民间疾苦，况钟巧断冤案，海瑞清除豪绅，陆绩两袖清风。碑廊如千秋青史，扬善惩恶，公理不朽。

《山塘清风廊》里又有陈鹏年等八位清官廉吏的廉政词诗、警句。清·陈鹏年（贴于苏州府署大门）求通民情，愿闻已过。

宋·范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。明□况钟诸子诗：“非财不可取，勤俭用无竭。非言不可道，处默无祸孽。临下必简严，事上务和悦。恃心思敬谨，遇事毋来烈。”

清·郑板桥《题竹》：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”清□林则徐《县于江苏巡抚衙门》：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”

清·汤斌《到苏州上任前立誓》：“断绝交游，不畏强御。受贿殉情，神

明殒烈。”清·王玉池《衙门楹联：江南各州县厅事》：“眼前百姓即儿孙，莫言百姓可欺，当留下儿孙地步；堂上一官称父母，漫说一官易做，还尽些父母恩情。”清·张燠《去登丰县上任立誓》：“不取一钱，不枉一人。”上述八位清官廉吏的词诗、警句，对当代人也值得学习和记取的。

世道总有泥污，人生总有悲欢。这学习观赏让你排遣失意的消沉，挫折的幽忧，让你看到光明的曙光，来年的丰收，往前走莫回头。

时光终将流逝，白发终上额头。游玩学习参观让你回味青春的欢乐，人间的风流，让你珍惜生命的意义，壮志的未酬。写人生，何须愁。

“淡如秋菊何妨瘦，清若夏荷不染尘”，前贤之言行举止宛如清风，跃然目前，故名为：《山塘清风廊》，意在“以史为鉴知兴替，以人为镜明得失。”“祈姑苏清风常沐，泽被万民”。

依托山塘街得天独厚的人文资源，在白居易纪念苑内建成廉政文化教育基地《山塘清风廊》，让广大民众在游“老苏州的缩影，吴文化的窗口”游七里时，潜移默化地接受廉政文化熏陶。就是这样一个既是游览历史街坊，又是寓教育于人的地方。



醉听箫鼓
吟赏烟霞



王德康 篆刻

鲁迅故里行

校友 祝君雅



鲁迅先生是我国伟大的文学家，他弃医从文，一生与封建礼教、反动势力作斗争，他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”不朽名句，正是他爱憎分明的性格写照，无愧为中国脊梁。我从学生时代起就读过鲁迅先生不少著作，久有敬仰，一直怀揣着亲睹鲁迅故乡的愿望。今年仲春四月由女儿陪同，友人开车前往绍兴鲁迅故里，终于实现了我的愿望。

鲁迅故居

我们到达绍兴古城商铺林立的历史街区，在东昌坊西侧，那一座大型台门建筑即鲁迅故居。故居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，规模很大，共分六进，连同后面的百草园在内，占地有4千平方米。

入故居内有庭院、水榭、堂前（即客堂）、戏台、藏书房、书房、库房、厨房……以及众多大小居室，共有几十间之多。建筑布局精巧，造型规整，是典型的绍兴旧时大台门，那些高粱大柱，那些古朴精致的家俱陈设，不失为名门望族大户人家的气派。当年故居内居住着周氏中的六个房族，鲁迅家则居位于西侧。1881年鲁迅诞生在这里，也是他生活过的地方，有着耐人寻味的故事。漫步其间，鲁迅先生作品里的故事，仿佛鲜活起来，在现实的场景中令人无限遐思。

同时鲁迅祖居也是一座清代台门建筑，由门厅、大厅、香火堂、座楼等组成，是鲁迅先生祖辈世居之地，处处散发出历史韵味，虽年代久远，历经沧桑，但依旧石木清华，是目前绍兴保存最为完整的台门建筑之一。

三味书屋

三味书屋是清末绍兴城内颇负盛名的一所私塾。系寿家台门，是鲁迅先生塾师寿镜吾家人世居之地，由门斗、厅堂、座楼、平屋和厢房组成的清代建筑，其东厢房即是三味书屋，寿镜吾在此设馆教书。鲁迅先生从12岁到17岁都在这私塾读书，前后达5年时间。书屋正中置有塾师桌椅，两侧是客席，窗前壁下则为学生座位。书屋上方悬挂着“三味书屋”匾额，下挂一幅松鹿图，两边柱子有抱联一付：“至乐无声唯孝弟，太羹有味是诗书。”匾额和抱联均系清朝著名书法家梁同书所题。学生每天上课，先要对匾额和松鹿图行礼，然后开始读书，读的是四书五经。

鲁迅先生读书勤奋，善于思致，我看到他自制的书签，上写：“读书三到：心到、眼到、口到。”用三到方法学习，常得到塾师的称赞，鲁迅先生在这里打下了良好的知识基础。我站在三味书屋前，沉思恍惚间，仿佛琅琅书声在耳边响起……

百草园

百草园在故居后面，占地约2千平方米，原是周氏族人共有的菜园，也是鲁迅先生童年时代的乐园。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》一文中对百草园作了非常形象和生动的描述：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了，



秋意渐浓，长空浸染着桂子的气息，满城尽是桂花香。故人相邀，梅园赏桂，欣然应之。

金秋赏桂正当时，结伴驱车梁溪行。10月的清晨，林梢花间蒙着一层薄薄的秋霜，太阳一出便袅成了朦胧的轻纱，桂花的芬芳和着泥土的清香随风弥散，端的是气象鸿蒙，空灵飘逸，恍入瑶琳仙境。盈盈低吟，良辰美景奈何

天，宁宁笑接，赏心乐事在梅园，湘君微微一笑道，冷露无声湿桂花，紫英大声答，不知秋思落谁家？吟哦之声，琅琅不绝。欢声笑语中，大伙信步登上念劬塔，凭栏眺望，但只见山上山下，远山近坡，花雨纷扬，真个是百枝绦点，千树妍喧，金海香涛。瞧那银桂、金桂、丹桂，争艳竞馨，各显风韵，或满树银白，如铺霜盖雪；或一片金黄，流光溢彩；或团团鲜红，似云蒸霞蔚。看得人眼花缭乱，如痴如醉，情不自禁赞一声，此花只应天上有，不远处，是何人咏吟起杨万里的诗句“不是人间种，移从月里来，广寒香一点，吹得满山开。”噢，好一个诗情氤氲销魂秋！

“看来看去能几大，如何着得许多香？”香从何来？真想探个究竟，弄个明白，于是我们一伙一头钻进桂林去观察一番。桂花似米小，那细碎花瓣无风也会飘下一、二朵，信手拈来，顿觉淡淡幽香，而千朵万朵，相依相偎，簇拥成枝，聚集成串，万花一心，朵朵迸发着生命的芬芳，便散发出迷人的薰香，汇成了冲天的香阵。这香浸润着强有力的团队精神，是力量的象征；这香渗透着灵魂之纯，是积淀千百年真与善的芳醇；这香从被秋雨溅湿的宋诗中溢出，随着时光，飘荡在流年之上，成为岁月潋潋波光里亘古不变的气息，试问，众香国里何花敢与桂斗香？！神飞心醉间，耳边响起盈盈的吟唱声“自从分下月中种，果若飘来天际香”，那边湘君发现了新大陆似的嚷

单是周围短短的泥墙根一带就有无限趣味，油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”现今我所看到的百草园基本保持原貌，徜徉其间，宛若重温读过的课文，仍不失那份盎然情趣。

绍兴古城有着众多的历史景点，东湖、会稽山、兰亭、沈园、咸亨酒店等都充满着历史文化韵味，还有各种美食遍布大街小巷，这座

融台门、名士、名酒、名食于一体的古城，细细口味一碟茴香豆，一道油炸臭豆腐、一盘梅干菜闷肉，外加一杯黄酒，“多乎哉，不多也”。更能感受鲁迅故里的风情和独特的魅力。

鲁迅故里行，寻梦依依，留下难忘的记忆。杨青

廿八都，在衢州江山市。

一路向南。由江苏抵浙江；纵贯整个浙江，直抵浙闽交界处。路边，一座廊桥隐约，那便是廿八都了。

今天是个雨天。远处的山，朦朦胧胧；近处的桥，烟雨笼罩。人说廿八都是“一个遗落在大山里的梦”。四方的游客，撑着伞，相继走进这梦里。

手机频频响起叮咚的提示音，浙江移动、福建移动、江西移动，次第发来的欢迎短信，提醒我们正站在三省交汇之处。“雄鸡一唱、三省闻声。”

黄巢在这儿开辟了一条仙霞古道，令此地成为“东南锁钥，入闽咽喉”。烽烟一起，顿成兵家必争之地；因为这位置，也因为这周边



环绕的群山，一条官道由此蜿蜒而过。战火甫息，便有商旅沿着这古道，荷担推车，南来北



嚷，看呀，大凡都是绿叶托花，唯有桂花却托起了绿叶。大伙一看，还果真如此，密密集集的花儿盖过了绿叶，叶儿反成了花的点缀，偶有蝶儿飞过落在花上，活脱脱一幅优雅动人的淡墨画。宁宁正欲扑蝶，紫英摆出个“攀援香满袖”的姿势，忽地一阵风起，吹落桂花无数，不雨也潇潇，疏疏落落，淅淅沥沥，桂花雨中衣也香。

清影不嫌秋露白，老桂偏带晚烟苍。晚风中隐隐传来开元寺的暮鼓声，夕阳穿过桂花林，把血红的光芒映在黄灿灿的花朵上，灿烂成一种恢宏，一种极致。一时间，风如歌，光如诗，意念的流萤，在无尽的轮回中闪烁，朝晖夕阴，花开花落，人事有代谢，桂花却生生不息，在这紫陌红尘中，在这纷繁人世间，不离不弃，绚烂着秋阳。“弹压西风擅众芳”也好，“情疏迹远只香留”也罢，桂花一样从从容容地开，尽情地释放着无与伦比的奇香，从不在意什么人间的冷暖厚薄，更不计较什么俗世的荣辱得失，一切顺其自然，凡事处之泰

然，只知道坦坦荡荡，平平凡凡活出真实的自我，这难道不是一种内心的定力，生命的质地？！君不见，桂花年年飘香，秋风中唱尽了风流；桂树季季常青，四时都葱茏着绿意，面对桂花，能不心净如洗，一切烦恼忧伤能不荡然无存？！于是，人，不再混沌；心，不再迷惘。

一枝淡贮小园内，香浓花重影横窗。踏香归来，兴犹未尽，又聚湘君家，围坐桂树下。一杯香茗，几碟甜点，月色溶溶，花阴寂寂，谈兴浓浓。紫英望桂兴叹，流光如水，桂花依旧，蓦然回首，不知老之将至。宁宁借桂喻人道，人生易老花难老，是因花落自有花开日，自古来，人生何来再年少，既知人生苦短，青春远去，不妨抛开荒芜的遗憾，洗却尘嚣的凡俗，将岁月之河汇成歌，用我们的血性和良知唱出暮年的精彩，齐声礼赞生命之美。一如桂花，盛时，万树齐花，桂香袭人；衰时，落英缤纷，香尘一片。谈笑间，不觉夜深，寒气逼人，意犹未尽，相约明年赏桂窑上行。

往……

廿八镇就依古道而建。由商旅们歇脚的驿站，渐渐演化成百货汇集的商市。于是，它成了一个“移民”的聚集地。

一个方圆不过十数里的小山谷中竟有一百多个姓氏，操着好多方言。如要弄清这“方言王国”脉络，至少得住上几个月才行。

进入古镇，徽式的马头墙、浙式的屋脊、闽式的土墙，错杂其间，却毫无违和感。

当年的官道，依旧是古镇的主干道，青石板铺就的路整整齐齐。两厢屋檐相对而出，只在行人头上留下狭长的一线天。

拐进街旁的小巷中，撑着伞，你如果想象走入戴望舒的雨巷中，希望逢着一位丁香般的姑娘。那让你失望了，哪有丁香姑娘，只有摩肩接踵的游客大侠。走的慢当心有人撞上你。

桃花弄，大家不由站住了脚步。是否旧时的烟花之地？没有桃花，只有细雨蒙蒙。哈，是你们想入非非了吧。

有条小巷好神秘，狭长的仅容一个人走过。大声说话都会被高墙给反弹回来，“嗡嗡”回响，有人说这是著名的“回音壁”。

走入巷子就如同走入一个迷宫，每一条路都看似死胡同一道，往旁边一转却又峰回路转，原来，条条大路通“罗马”。

现在我们不讨厌雨了，因为在风雨中看老宅和青石板路，更有感觉。

四四方方天井，老房子定然有故事。如帘的古藤像瀑布在墙院上倾泻。鸡啄着米粒，门楼的内层垂柱上，四根牛腿雕刻让人惊叹。

正在出神，走出个老人，告诉我们，房子几百年了，这木雕是红木的。主人并没有当作奇货可居来珍藏，屋角就随意扔着一只掉下来的牛腿。他毫无保留对我们说了许多，多淳朴的居民，希望老大爷健康长寿。

有一小桥，挂满绿藤。桥如虹，水如空，如圆月，荡漾中。这大概就是“枫溪望月”

吧。

沿着古街户户门前有水沟。流水引自枫溪上游，它已经流淌了多少年了。

在一座老式的四合院里，是谈虎色变的戴笠培养女特工的地方。街头书摊摆满了关于戴笠工作生涯的书籍。

在浙闽枫岭营总府前，两只英姿飒爽的石狮子把着门。门口的门栏上，雕工了得。还有民族英雄郑成功的雕像，以及蛮有年代感的大炮。

我看见过的许多古镇，廿八都却给我不一样的感觉，它不单是个婉约的古典女子，更是个气概轩昂的大丈夫。

似乎看到，黄巢从仙霞岭，挥戈南下。

似乎看到，郑成功弃关撤兵，挥泪而去。

似乎看到，徐霞客三过此处，山上遇雨，逗留四天不忍离去。

似乎看到商贾云集，马蹄声声。茶叶，桑产，药材源源不断沿河而来。

远去了，战火的肆虐没有摧毁它的黛瓦青墙，历史的风烟没有湮没它的文化风情。

只有走入，你才会发现这里的另类和独特，一如这个叫着“廿八都”的奇怪名字一样。（北宋时江山设都，此地排行第二十八，得名廿八都）。

有人说它是明清建筑的大观园，有人说它是古韵浓重的乡村画，我却说它是个年老却色不衰的古镇。

古镇还是古镇，沧桑没有巨变，变得是一下子成了5A景区。

一拨拨游人，络绎不绝，熙熙攘攘。我们一群走散了，幸好在岔道上又汇合了。问，你们看到什么，酒坊？还喝了酒？10元钱一碗？美的你们。

不知是肚子饿了，还是被香味吸引，在一个摊位前，我们坐了下来。正吃燕皮馄饨和铜锣糕，却被边上一个小伙的翻饼把式惊呆了，

天星桥，在黄果树瀑布下游六公里处，奇石异水秀木幽洞，雄奇险峻，移步换景，游人流连忘返。

水

天星桥景区，处处是盆景。

水绕山转，山高水高，有山的地方就有水。时尔一线山泉，细流潺潺；时尔浪挂壁上，飞流三千，汇聚成大大小小，长长扁扁，方方圆圆的一面面镜子。随你前后左右，照山，照树，照蓝天，也照自己。细端详，不就是被放大的盆景吗？

水迢迢，山迢迢。一路上，过小桥，水光映日光，光华四射；乘竹筏，水声伴歌声，桨响鸟也鸣；穿溶洞，顶上落水滴，叮叮咚咚。走出峡谷，眼前豁然宽阔：一湖绿水，半湖荷红；岸边，几间瓦屋，一架葡萄，小狗追老猫，猪八戒的高老庄到了。好一座世外桃源。

南方水多。草丛中，石缝里，悬崖上，树根旁，说不准哪里就会冒出水来。或水珠滴嗒，或溪水哗哗，或波翻浪湧，或风平水静。而有的水流，潜入地下，流进溶洞，转眼之间消失得无影无踪。难道，世上真有来无影去无踪的洛神？何必打破沙锅问到底？

飞天落地，每块糕点样式不同，距离一样，算是大开眼见。

回去，又漫步到了廊桥，此时游人少了，天地静默，流水淙淙，山清水秀。

忍不住，又恋恋不舍回头望一眼。

这个历代屯兵扎营之所，这个南腔北调的地方，这个鸡鸣三省的小镇，这个遗落在深山的一个梦。

这个梦虽然在深山，今天已落入红尘，每天熙熙攘攘，游客如云。



散文赏析与写作班

郭双学

留下想象，就留下了美好。

石

有人说石头是岁月的凝固。

进景区，水中有条石路。石块长短不一，两块间隔数十公分，上刻月份和日期，一天一块，从年初一到年终，共365块。沿着这条石路，游人从初一开始数步，到自己的生日止步，故名“数生步”。然后选景，照一张生日像，祝一路平安，终生纪念。主人送给游人的第一个祝福。

是因为它一直活着，已经活了千年，今天的繁荣，有别于千年来的繁荣，是盛世的繁荣。游客悠闲的脚步，吃着，玩着，赏着，快乐着，思考着。

总是遗憾，遗憾时间太快了，行程应该慢一点，再慢一点。短短的几个小时，那是不够的。多想在沿街的小客栈住下来，再吃一回铜锣糕，燕皮馄饨，还有那刻着廿八都字样的、用山泉水制作的豆腐干。

峡谷，峭壁，乱石滩，悬石顶，到处都有石头。一石卡在一线天，摇摇欲坠；两崖空中牛顶牛，空中桥成谁敢过？嶙峋的，光滑的，方圆尖扁，实空轻重，……阳光沐浴，雨露滋润，一块石头就是一轴国画，一片石头就有一段美丽的传说。

溶洞里都是石灰岩。一峰矗天，钟乳倒立，佛祖打座，武士练功，小猴、小鸟、大公鸡，都是长年钙化的结果。溶洞大多有水，湿漉漉、阴沉沉，水滴在落，石头在响。

石头无论放在哪里，尽职尽责，无怨无悔。我羡慕石头的坚定。

树

奇山绿树，遍地林密花红。

先从几棵怪树说起吧。路边，石砣数尺高，砣围近丈，上有一棵树，主干在砣顶。根半露在石外，四、五条根，粗像小儿胳膊，紧抱砣石，围在四周，半镶石内，一直向下长。第二棵长在石头上，根盘石顶一团疙瘩，再沿石缝向下长，直通山泉长又长。第三棵主干横

插石壁内，枝干光秃秃，疑似要枯，细端详，细细的枝条上长出绿叶，迎风而舞，张扬着生命的坚强。

“水上石林”，形状像树，其实说穿了，就是河中的瀑布石。黄果树瀑布群，上、下河道中，钙化石像树似的，一株株，一簇簇，一片片，不断出现在白水河中，还真像树林。天长日久，石头长青苔，石凹落草籽，石缝长出小树，谁说石林不是树？

如果说“水上石林”是树，山谷长“石笋”不就是竹吗？请到那峡谷去看看吧：从峡谷头到谷尾，坡顶到坡底，密密麻麻，高高低低，到处都是石笋。而且它横、竖都有缝，更像卷起的笋尖，还点缀着菁苔、绿叶及小红花……

想起新疆的红柳，死了千年不倒，倒了千年不腐，腐了千年不烂。石林、石笋更比红柳强。以石喻木，写进本文的最后一节，只为祝天星桥区绿树常青。

且与水石共唱一首树的生命之歌。

杨青

（上接第103页）隔江望去，清晰地看到黑龙江对岸的俄罗斯村庄，黑龙江将这块中国最北边的净土紧紧环抱。站在祖国的北极之巅，心情久久不能平静。

午餐时，细心的农家乐老板，把预先定制的蛋糕摆上餐桌时，我们不约而同地发出了惊叹。虽然没有城里的蛋糕精巧，透过水果的造型与奶油香甜的滋味，感受到浓厚的北极村人情谊，男主人亲自拉起手风琴歌曲：祝你生日快乐！吹生日蜡烛，吃热气腾腾的长寿面，群友张老师激动的不知道说什么好，眼含热泪说：想不到在这里过生日，谢谢！在中国的北极村给群友庆贺生日。我们围坐在一起唱起生日歌，这一切不仅收获了开心快乐，而且

让我们难以忘怀。

告别了北极村，离开了黑土地，汽车行驶在返程的旅途中。回忆着漠河北极村旅游，用心记下沿途的风景，让文字堆砌留在记忆中的精彩。在这个最北的漠河北极村，留下了我们游玩黑土地的痕迹，那不能忘却北极村观赏日落与日出的惊喜。两周的北极村旅游，仿佛找到了自己的位置，人生莫过日出与日落。在时光洗净铅华的时候，这段旅程给予的馈赠，让我们由衷地感受了自信。

北极村日出，是最早的光芒，金光灿烂照大地□北极村日落，是最晚的夕阳，余辉西下好留恋。夜幕中，留下多少遐想。

杨青

第一篇 晨光百间楼

江南常常有暖冬。

当初升的阳光洒满小桥流水，和煦的微风轻拂粉墙黛瓦，我们已经在江浙交界处的南浔古镇了。

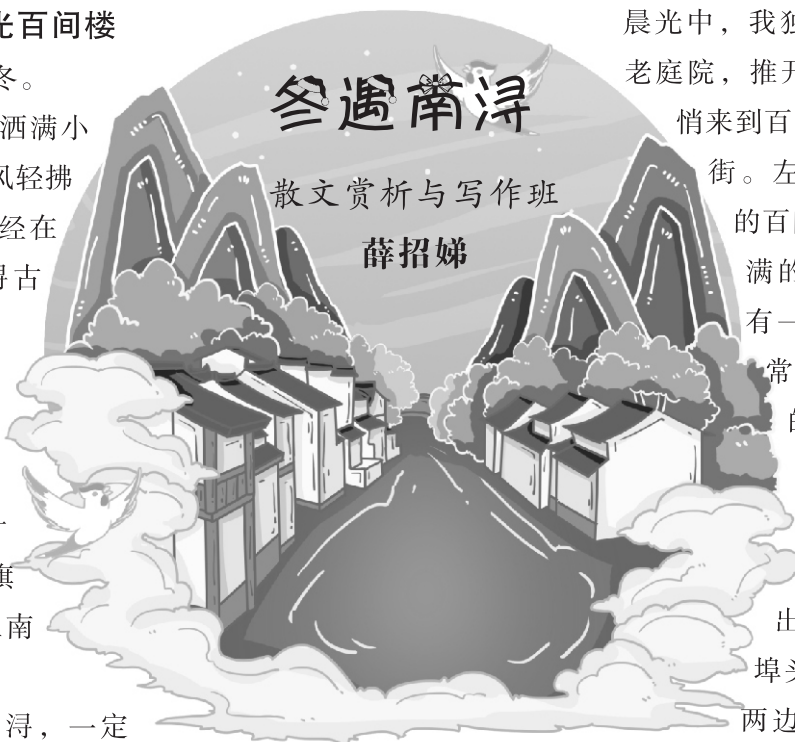
古老的开不了车的街道，长长的布满埠头的溪流，秃秃的已经落完叶子的大树，斑斓的旗帜似的店幡，与江南其他古镇并无二致。

但南浔就是南浔，一定有别与他处的特立独行。仔细看，那些老房子似乎比周庄的挺拔，比西塘的高大，比甬直的气派，比沙溪的富裕。这么一比较，特点就出来了。历久弥新、气度轩昂的老屋，是古镇富甲一方的遗存。

自古以来，南浔就是蚕丝名镇。行商坐贾荟萃，家产资本雄厚，经济发达理所当然。坊间流传的“四象八牛七十二狗”之说，让我们惊诧地知道了那时的南浔可以这样富有。以银两为计，家资千万为象，千万以下五百万以上为牛，五百万以下百万以上为狗。四象之首的刘镛家资竟达两千多万！

百间楼就是明代遗存的体现财富的一段旧时光。客栈老板娘给我们讲了一个财大气粗的故事。当年，明代礼部尚书董份为儿女婚嫁之事衣锦还乡，随同的女眷和家仆逾千人。为了安顿这些随行之人，他选择故乡水面宽畅的河岸大兴土木，一次就建造楼房百余间。

也是南浔人一向饱有实力，明代的建筑，清代的风韵，现代的修缮，致使这一民居群保存得完好如初。



晨光中，我独自穿过下榻的古老庭院，推开厚重的木门，悄悄来到百间楼这条宁静的小街。左手边是小镇宽阔的百间河，河道盛着满满的涟漪，专注得没有一丝杂念。游船通常是不会到镇北来的，河床只有寥落寡淡地虚度光阴了。河埠却很多，家家户户跨出屋门就可以蹲到埠头的石阶上洗涮。两边的楼屋拉着一片明净的蓝天映在水中，似一幅挂倒了画。

在小街上独行，不敢将脚步踏出声响，生怕惊醒了枕河人家。小街沿着河，我从容走过骑楼，檐楼，跟着小街跨入券门。券门洞一个接着一个，硬是把人向街的那头牵引。券门类似西塘的廊棚，但廊棚顶上没有屋，而券门连起的小街上方都是楼房。小街既淋不到雨水，也晒不着太阳，是另一种江南滋味的行走。

百间楼的马头墙十分气派。有三叠式的，有琵琶式的；重重叠叠，高低错落，极有韵致。粉墙全都斑驳了，那是浸润了岁月的流云万象，注入了世间的雨雪风霜，而这样的斑驳正是往事风雅的映衬，一种极致之后的朴素无华。

早起的阿婆，已在升起晨间的烟火，以牵出一天的日子。一只蜂窝煤炉的炊烟与河道里淡淡的青岚相缠，那特殊的气味就是家乡的牵挂，让许多走出古镇的游子一生一世存放于心。河道的清洁工划着两头尖尖的小船，把清晨的问候带给睡眼惺忪的河水，也把宿夜的糟粕带走。扫地阿姨的竹丝扫帚在砖石小街上划

出的沙沙声，似一首不慌不忙的晨曲，单纯而清新。

忽然听得北方腔的独白：“已经是第三回来百间楼了，白天，夜晚，还有清晨。太喜欢这里，它的风韵让我舍不得离开。出发的车已经停在镇口，就此别过，不知今生还能不能再见！”一席话听得我眼眶发热，原来她是在录像，直接配上了画外音。

这是世外桃源般的小街，沿河摆一张小圆桌，青花桌布，浅色花瓶，插一枝怒放的腊梅，幽香盈盈。不由暗忖，这是做什么用的呢？阿婆从屋里走出来，轻声问我是否吃早餐？哦，原来买卖还是有的，只是太过隐匿，羞羞答答的似容不得争名逐利的存在。

第二篇 老街寻古意

老街有古镇的生活。

逛老街，与古镇的家长里短走得很近，似乎自己就是古镇的一分子了。

老街上的声音有些嘈杂。仔细一听，是亲切的。江南的语言，虽然十里不同音，但毕竟都是吴方言。去餐馆，老板娘热情地介绍店里的食品，用的就是南浔话。抑扬顿挫，嚶嚶成韵的腔调，颇有点“醉里吴音相媚好”的味道。

于是，想到了越剧，昆曲和诗词格律。吴方言三千年的流传，奇特地保持了中古雅言的特质，用吴语来诵读诗词，朗朗上口，平仄合韵。特别是入声，短促铿锵，有很多北方音中寻觅不见的乐趣。

街头有家店“在途中”，走几步，还有家“浔迹”，再走走，“西风瘦马”，“诗域寻味”，“等你在时间之外”……这些店究竟做什么买卖？店标朦胧，不知所以。走在街上，如在散文婉约的意境里徜徉，亦在诗词浓郁的

韵律中踌躇。

南浔，难寻？浔迹，寻迹？有异曲同工之效。南浔，指的是江南的一片水体边缘的陆地；难寻，不知是自谦还是自得，但对于中国来讲，南浔只是大海的一粒沙子。浔迹，是指南浔自古至今的名胜古迹；寻迹，则是指来古镇的人对南浔可观可赏的古韵遗迹的探视。聪明的南浔人，把文字游戏做得出乎意料。

于是，在我们散漫的脚步中，逐一发现了名人故居，藏书楼，小莲庄等。那些名人故居，有些是开放的，有些是不开放的。当我走过庞氏旧宅的门前，斑驳的石库大门有着明显的推进推出的痕迹，是民居？还是机构？抑或是后人自住？那些臆想最易让人凭栏胡思，倚楼窥探。

喜欢老街的砖雕门楼。虽然不如徽州大宅院的张扬，也不似苏州老园子的古朴，只是浅浅的淡淡的在一堵堵粉墙间站立，冷眼旁观来来去去的人流，忽冷忽热地上演叫做生活的戏。这种宁静逸出的禅意，是删繁就简的，从容明澈的。

古戏台，几乎是每个古镇都有的道具。满满一镇子的人在这里生活，世代代，祖祖辈辈，总有些心得需要传承，有些理论需要布道；有些喜悦可以分享，有些精神应该光大，于是戏台承载着继往开来的使命。走过古戏台，那些历史人物一个个来到面前，他们的脾气秉性不需要甄别，生旦净末丑一目了然。

对酒当歌，人生几何？士大夫与老百姓的生活都离不开酒。“南宋御酒坊”是专为南浔人酿酒的，也是为来南浔的外地好酒者酿酒的。中国的酒文化历史悠久，以南宋的名义酿酒，那么就一定会有些故事。相传南宋有三大珍宝，御酒、雅扇与官窑。此地的白米酒、黑米酒、桑梓酒，还有传统的白酒，都是用“古

法”酿造。当初作为进贡皇宫的御品一定是清澈的白酒吧。

这个古酒坊究竟与平常的酒坊有什么不同呢？仔细看，除了买酒的络绎不绝外，似乎并没有多少人真正去探寻制酒过程，品尝米酒质量，难道一块“名震江南”的金字招牌就让所有人都笃信这瓶中之物了吗？是口碑，亦是氛围。

南浔的河道比我见过的其他古镇稍宽些。站在古老的圆拱桥上，观一河细碎的涟漪，总会生出些幽幽的情致来。一叶小船在水中划过，那人桨合力留下的痕迹一瞬间便无影无踪。人生亦如此，逝者如斯夫。面对这些，如若生出些颓废来，那么就去吟词吧，把忧伤与悲凉念成千古绝唱；如若生出些豪气来，那么就去读诗吧，红尘滚滚，隽永绵长。

第三篇 邂逅藏书楼

当年，刘镛虽是南浔首富，却心生犹疑。中国传统的社会定位是：士农工商。刘镛一方面财大气粗，另一方面却不上门第，到底心有不甘。这份犹疑最终让刘镛选择了教子读书。他的四个儿子均为正经的读书人，并且科考及第，仕途通达。

南浔古镇上留下了许多刘氏家族的印记。从刘镛的湖丝生意开始，到他儿子建造的小莲庄和刘氏号悌，再到他孙子留下的藏书楼。一路走一路寻找，不仅看到了财富的力量，也看到了择径的重要，更看懂了尘世的仓促，岁月的枯荣与悲喜都是匆匆的姿态。

小莲庄，如今是一个供游人浏览的园林。冬景安然，一切都在睡梦之中。刘氏祖先的祠堂在冬阳弱弱的余辉中静默。

与小莲庄一溪之隔的嘉业藏书楼却人气颇旺。整齐的篱植依旧青翠，湖石瘦漏皱透，环

抱着一泓池水。藏书楼的砖雕门楼简约不乏大气，低调不遮韵味。跨入，里面是一个口字型四合院，三面均为两进两层的回廊式走马楼，计52间。中间为宽敞的天井，用来通风采光，晾晒书籍。

南浔的嘉业藏书楼与宁波的天一阁藏书楼为浙江两处民间藏书重地，建国初期曾得到周恩来总理的关怀。几百年来，藏书之举，难之又难。皇家藏书虽然稍易，但除了编史修志外，束之高阁，无法惠泽文人学士；民间藏书，火吞水渍，马蹄烽烟，如若没有那些文人的坚毅人格作支撑，决不可能传世至今。

嘉业藏书楼也有劫难。

一次为日寇侵华。湖州沦陷，南浔在劫难逃。日本鬼子烧杀掠抢，全镇一片废墟。而藏书楼竟无恙，说起来颇有些机缘。藏书楼不仅藏书，还印刻书籍。楼主刘镛之孙刘承干与日本汉学家松崎鹤雄常有往来。日军侵华前，松崎一再叮嘱妻舅牧少将，如到浙江南浔，务必保护嘉业藏书楼。果然，“牧少将”成了驻南浔日军司令官，藏书楼劫后余生。

还有一次是十年文革。当红卫兵高举造反有理的大旗，到藏书楼“破四旧立四新”时，聪明的管理员早有准备，只见藏书橱柜上写满红色《语录》，红卫兵不敢撕毁《语录》，藏书楼躲过一劫。

藏书楼正厅，宣统所赐“钦若嘉业”四个字带着皇家气势镇守大堂，也镇守这一方藏书之地。

苏州怡园的过云楼悄悄走入我的思绪。那是江苏的骄傲，也是苏州的书卷气。过云楼与天一阁有相同的做派：藏书秘不示人。过云楼历代主人对于至亲好友的借书请求向来拒绝；偶尔非看不可，也只允许在藏书楼书房阅读，既不能抄录，更不能借出。天一阁更甚，嫁入

天一阁的才女绣芸，因是女眷，一辈子没能上楼读过藏书，抑郁而终。天一阁只向大学士开放，在两百多年的时间里，能够看到藏书的文人只有十来位。

读余秋雨的《风雨天一阁》，了解中国文人对书的痴迷，也领略国史上传承文化至纯至圣的壮举。不由对自己能够站在嘉业藏书楼里而甚感庆幸，朝着三面长长的落地门，嗅一嗅古代藏书的遗风，它是岁月里的沉静安然，也是俗世中的阳春白雪。

第四篇 小镇功夫茶

闲逸莫过茶，在古镇，茶是一定要喝的。

冬天在古镇，面对一窗阳光，泡在茶店舒适的氛围里，寻找一段慢慢流淌的时光，惬意的衍生就顺理成章了。

“世界那么闹，进来坐坐吧”，店家的体贴让年长者心生欢喜；“喝茶老样子，不喝样子老”，可哄的就是年轻人了。孙儿禧禧选中了临窗的塌塌米矮桌，感觉团团软软的坐垫舒服；儿媳璐璐选中了明亮宽敞的禅趣间，与长辈在一起需要多考虑老年人的特点。

喝的是功夫茶。沏茶者在古老的木制茶案一侧细致泡茶，喝茶人则愉快地坐在对侧闲聊，这是通常的喝茶方式。璐璐学过茶道，对于家庭型的茶艺，信手拈来，游刃有余。

茶叶当然要老少咸宜，一款纯化过的贡眉大约是不错的。30%的发酵度，温和清淡，孩子能喝，老人也能喝。只见沏茶人款款入座，轻握茶匙，将茶荷中的茶叶慢慢拨入紫砂壶；冲入将开未开之水洗茶、烫杯；稍候，淡淡的茶香从洗过的茶叶中漫出，一家人轻嗅，再嗅；然后冲入开水泡茶。倒出沏好的茶汤于茶海，分别斟入品茗杯，每人一盅便可喝了。

我小心端起极薄的玻璃小杯轻啜慢品，带

着似有似无的果味，带着沁入心脾的安暖，让淡淡的茶汤留香于唇齿间。就这么一盅一盅慢慢地喝，有一搭没一搭慢慢地聊，舒适慵懒。

璐璐说，他们小夫妻经常会喝这样的功夫茶。晚上，忙完一天的工作和家事，禧禧睡了。两人泡一壶正山小种或金骏眉，驱赶疲劳，增添情趣。

年夜饭是在儿子家吃的，两亲家都被邀请到孩子家过年，很是开心。席前的功夫茶也是孩子们精心安排的。他们拿出最喜欢的那款茶具，陪我们喝了一下午，当然还有多种佐茶的点心与干果。

“绿蚁新焙酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”，饮酒与喝茶有些类似。想起红泥小火炉的精巧与意趣，那么“寒夜客来茶当酒”，煮茶是否也用红泥小火炉呢？店家说，贡眉喝到最后，也可以用来煮一煮。

喝茶有讲究，茶叶至关重要，泡嫩泡老不可轻心，喝茶的心境太过艳丽太过沉沦都不恰当，还有喝的环境与同喝的人，如果再有那些可心的茶具就更圆满了。

第二轮喝的是寿眉老白茶，寿眉与贡眉的区别，于我实在是分不清的。喜欢安逸的环境，喜欢身边的人，喜欢慢慢腾腾的节奏，也就喜欢上了喝茶这个仪式。

带着茶香，在店家的楼顶看风景。身旁就是江南棱棱的瓦片屋顶，山字形的墙体印满了风霜的痕迹。顺眼望去，一河泠泠的水镜子般倒映着两岸的岁月，岁月里有禅意茶道，有百味人生。

第五篇 品鲜绣花锦

南浔的早晨，找一家点心铺要一碗馄饨，佐两只汤包，这第一餐应该很江南，很怀旧。没料到，竟遇上了“绣花锦”。

喜欢荤素搭配比例恰到好处的馄饨。进店点馄饨，首先问馅儿。店家说，有绣花锦的。绣花锦是什么？女主人耐心地用手指在桌上写下“绣花锦”三个字。依旧不知所云。跟着店家到后厨，馅儿与青菜肉酱相仿。好吧，原本想吃荠菜馅的，现在被这个“绣花锦”吊起了胃口。

口味确实与众不同。它特殊的香味，是那种淡淡的，隐隐约约的，似有似无的，却又绝对能够清晰感知。经霜的青菜已是一炒就酥烂，可它比青菜还软糯绵甜些。一只馄饨入口，唇齿留鲜留香，就像立于茉莉花前，隔着清露对话。

突然想起了一个小区里住着的朱师母。她是吴江人，冬春两季会带些长相特别的菜给我们尝鲜。对了，那个叫香青菜的味道与此如出一辙。

古镇的小街有一段特别热闹，走近才知是菜场。刚刚担入菜摊的两筐新鲜蔬菜面前有几位阿姨争相购买。是“绣花锦”吧？卖菜的她睁大眼睛，看着我这个外乡人用普通话说出了她担子里的菜名，不亚于遇到了不认识的人喊出了她孩子的乳名。我开心极了，原来“绣花锦”就是吴江香青菜呀。

绣花锦的名字缘于一段美丽的传说，与吴越之争中的西施告别家乡有关。传说总有些牵强，在我看来，西施这位美人与绣花锦这款菜

品的美名相衬，也不枉上苍对南浔的眷顾了。据说，这叶片上布满丝丝缕缕绣线一般细茎的蔬菜，只在南浔方圆十里最为正宗。十里之外，形状是它香气就不是它了。你只管羡慕南浔人的口福，但想将口福带走却是不能。

在南浔，尝尝湖州特产“千张包”也是不错的。看店家用鲜猪肉、开洋、干贝、笋衣、熟芝麻等制成馅儿，用千张（百叶）包裹好，放在高汤里煮，这是一款比较常见的。当然，馅料可为多种菜品的组合，比如以荸荠、虾仁、香菇、肉丝组合的也符合江南人的口味。

野荸荠有点类似苏州的采芝斋。当初苏州沈氏先人来南浔开店，带来了苏州茶食糖果的制作技艺。没想到，时隔几百年，前店后坊的格局依然如昨，那些被包裹于盒、封里的定胜糕、桔红糕和各式酥饼、糖果、点心，它们百看不厌的面容和古老的味道，如早年的小脚姑娘被一一封存起来，只有一辈子钟情于它的人才会专程来访旧，来回味。

其实，江南古镇的风景大同小异。无非是小桥流水人家的寻常，无非是熏鱼面青团子袜底酥唤醒的早晨，无非是渔火倒影小船欸乃伴着小饭馆里夜宵的惬意……在南浔，我们享受着江南普通的景致，也品尝了古镇烟火的美食。如若能够从这些景致中寻找生命的鲜活，从这些美食中感受生活的丰满，那么躯体与灵魂都有了一片新的故乡。抚青



（上接第101页）学校再补助一千多，自己挣钱自己用，够了。面对善良勤劳的摩梭姑娘，心中如浪翻滚，五味杂陈，不知是敬佩，同情，还是怜悯？

返程路上，姑娘摇船，我坐在她对面。想问你一件事，又怕犯忌讳。她说没事，我知道你要问什么。摩梭人还走婚吗？走。有不走婚的



吗？也有。她笑了，大大方方，像一朵盛开的格桑花。船到岸，与姑娘告别：祝你学有所成，祝你好运，幸福如意。

泸沽湖，渐行渐远。回望湖边格桑花，不与云杉攀高，不与山花争艳；默默地生，顽强地长，寂寞地开，淡淡地香着，就像泸沽湖畔的摩梭女……抚青

泸沽桥

那美丽的 格桑花

散文赏析与写作二班

郭双学

八月的泸沽湖，格桑花盛开。

从束河古镇出发，经金沙江，中午到宁蒗县，再到泸沽湖，已近黄昏。远处皑皑雪峰渐渐隐去，山风把松柏的翠色摇落成铁绿，悬崖峭壁上只留下铁灰色的冷峻，山风吹来，几分清爽。晚霞映照着湖水，映照着岸边的格桑花，几分惊喜与惬意

泸沽湖，摩梭语意“山沟里的湖”，也称“母亲湖”。沿湖生活着摩梭、藏、纳西等七个民族。这里的摩梭族，至今仍沿袭着母系氏族社会“男不娶，女不嫁”的“走婚”习俗。走婚的男女分别叫对方为“阿注”、“阿夏”，又称“阿夏婚”。父亲叫“舅舅”。血缘以母系计，财产男女共享，男子负责抚养姐妹的孩子，重女不轻男。如今，在泸沽湖草海，还有一座长长的走婚桥。

第二天一早，亮丽的泸沽湖真美。蓝天白云，山岛竞秀，湖面上波光粼粼，一轮红日升起；蓝更蓝，绿更绿，白更纯，红更艳，泸沽湖迷人的童话世界。码头上人山人海，坐船登岛人

太多。碰巧一片格桑花正开，索性赏花去。

格桑花，藏语“吉祥纯洁”之意，故名“幸福”花。此时花正旺，花瓣红紫白，色分深浅淡。红的鲜艳，紫的华丽，白的纯洁；深的庄重，浅的淡雅，淡的洒脱，五颜六色各展奇妍。花高数尺，绿叶窄长，杆枝纤细，托起怒放的花朵，萼绿蕊黄，花开八瓣淡淡香。格桑花生长在高原，纤细弱小，成片生长，风越猛越挺拔，雨越大越鲜艳，越是暴晒越精神。

登船了。船窄长，摩梭人称猪槽船，宽一排坐两人，长可坐八、九排。船家母亲在船尾，姐俩在船头。姐姐矮胖，话少人勤。妹妹身材苗条，干活利索。请静一下，妹妹宣布：游湖不登岛原路返回的，每人30元，老人小学生免费；游湖再登岛，并环岛游返回的，再加30元，谁都不免费。不愿意的请下船，没意见就开船啰。

船到湖中，有位老太带仨小学生环岛游，小孩游费一个不付。与妹妹吵起来。老太横竖不给钱，脾气大话难听；姑娘柳眉倒竖，杏眼圆睁。同行老者劝老太：萝卜不能两头切，没钱说句好话呀。姑娘说：人要讲理，守规矩，讲信用，开船前不说，半路反悔算什么？怕耽误全船人，姑娘只好让步，每个孩子象征性地收了二块钱。

船到里务比岛，与对面半岛遥遥相望。大家请看，妹妹指着两岛之间一溜涌泉说，这里是滇蜀分界线，滇清在南，川浑在北，水深浅使然尔。不少人喊：看清了。岛上林茂花香，原有土司府已毁，现存建筑是一座藏传佛寺。别人去登岛，我和老伴与母女仨留在船上。

小妹，今年多大了？19岁。高中毕业了？她笑了：该读大三了。我一阵惊喜：暑假能挣够学费吗？开船累不累？习惯了，要说不累是骗你。假期能挣五千多块，（下转第100页）



太白南北穿越之随想

名著选读班 岳 林

许多人都有傍大款的陋习，我也不能免俗。对于鳌太这样的顶级线路，我等伪驴只能仰望而不敢尝试。但是，如果有鳌太的儿子辈孙子辈线路，强度大幅度下降，在我等伪驴的体能的可能承受范围之内，让我们能够站在鳌太的门口，窥其一斑，我则跃跃欲试，心向往之。当逐日户外发出太白南北穿越的召集帖时，我有心想跟随却又十分犹豫忐忑，担心会不会拖累了大部队。因为这仍然是一条有相当强度的线路，户外向来就有南武功北太白之说。承蒙杰克老大几番鼓励，于是，在2019年端午，跟随着逐日户外，我斗胆踏上了太白南北穿越之行程。

秦岭是中国地理的南北分界线，太白山是秦岭山脉的主峰，最高峰拔仙台海拔3767米。太白山作为国家重点风景名胜区、国家级自然保护区、其巨大的垂直落差，雄伟壮观的山形气势、丰富多样的动植物生态，历史悠久的人文景观，瞬息万变的气候状态，堪称华夏山川之脊梁，自然深受户外人之青睐。

当我们刚走进太白山原始森林时，我并不以为然。2015年我们走过云南香格里拉的千湖山原始森林，2016年走过西藏林芝的南伊沟原始森林，当后来又走在尼泊尔的布恩山原始森林时，我忽然发现，“幸福的家庭都是相似的”任一处的原始森林，都有参天大树，浓荫蔽日；都有各种姊妹树夫妻树子孙树等，形态各异；也有枯枝败叶枝杆横陈腐而不烂；也有百年古树虽然拦腰横折却依然枝繁叶茂生机盎然。但是，当我们的团队清晨站在3700多米的

拔仙台上的时候，我真是被深深地震撼了。拔仙台似一个不规则的三角形锥体，参天入云，三面陡峭，雄险无比，相传是姜子牙封神之地。此后唐代有道士在此建拔仙台道观用来修行。在距今1000多年中，道观数次被毁又数次重建，最近一次是2011年7月22日被雷击中引发大火而烧毁，现在只剩一些石屋神像和残垣断壁，给人以厚重苍凉的历史感。拔仙台上，石河、石海望之浩然，似有翻滚奔腾之势，到处散布着虔诚者垒起的玛尼堆，更给人以神秘和神圣的感觉。由拔仙台环眺四周，苍穹之下，奇峰林立，峥嵘险峻。东方的朝霞云蒸霞蔚，金光四射，一轮红日跳跃着升起。秦岭太白，不愧为华夏大地的脊梁！

这次太白南北穿越，第一天强度最大，从铁甲树到南天门，徒步20多公里，从1400米爬升到海拔3100多米。我们团队34人全部如期完成。自己也能侥幸成功完成穿越，我想大概有这样几点因素吧。

首先是跟对一个好的团队。户外是一项有着许多风险的活动，必须始终把安全和理性放在最重要的地位。一个好的团队，会把各种因素考虑得十分周到，做好充分思想和物质准备。这个团队不但有一个好的领队，还要有一批又有体能又肯热心为大家服务的骨干成员。我遇到了一批好伙伴。

其次是适宜的计划安排。其一，这次南北穿越，安排三天时间，主要强度在第一天，第二天走半天，下午有余力可以去看跑马梁。其二，可以重装也可以轻装，（下转第104页）

找北、找奇、找妙、找美，观赏日落日出的美景，来到黑龙江省漠河县北极村，中国雄鸡版图上的那个北极点，今年七月十六日终于实现愿望，真切目睹且感受了中国最北的奇妙美。

汽车摇摇晃晃地开了七个多小时，下午三点钟，车子停到了漠河县城北极星广场旁边，那尊天鹅之冠的雕塑是那么耀眼，从那里俯瞰漠河县城，一排排新建的楼群，街市上来往的人群，让这座中国最北的县城焕发出勃勃的生机。大约停留了半小时，车子开动了，途经松苑林海，在眼帘掠过是那一排排翠绿的松针，相邻的漠河中学的教室里，传来朗朗的读书声，让人听着那么富有生机和朝气。汽车离开漠河县城驶上漠北公路，一路向北来到北极村，这里虽然没有热闹的场景，村口矗立的北极村旅游度假村标牌，让第一次来到这里的我们异常兴奋，我们下车拿出相机拍下北极村的第一张照片。

能够入住北极村，已经盼望已久的了。走进北极村农家乐，仓促地把背包与拉杆箱放到室内，迫不急待地走进了北极村，感受最北的民俗与风貌。忽然眼前出现北极村邮局，看到这里邮局职工都很忙，她们在给购买北极村特产蓝莓的游客介绍，南来北往的游客排着队，在等待加盖北极村明信片邮戳，北极村不大的邮局挤满了人。游客们从这里把难忘的北极村足迹，邮寄给天涯海角的亲朋好友。

吃过晚饭，走出了农家乐。站在北极村大街，目睹着夕阳缓缓落下，那金黄色的余辉，慢慢消失在茫茫的天际，夕阳景色好美，我看看手表，时针已经指在21点56分。夜幕渐渐降临，天色黑了下来。抬头望向星光闪烁的夜

北极村赏日落日出美景

声乐提高班

杨忠玉



空，去找那熠熠闪烁的北斗星，繁星点点布满夜空。一条由无数星辰连接而成的光带，向远方的苍穹飘渺而去，浩瀚的银河让人产生神秘的遐想。从来没有见过这么多的星星，仿佛触手可及的满天繁星。站在北极村夜幕下，仰望灿烂的星河，愉悦的心境似星星般的晶莹，面朝北极遥远的星空望去好惬意。

在祖国最北端的北极村度过一个美好的夜晚，真的是多少年来的愿望。当窗外初露光线时，揣着观赏北极村日出的心情，迫不急待，匆忙起床走出了农家乐，快步向江边走去，真没想到江边已经站了不少人，游客们相继拿出相机或手机。不一会儿，一轮红日冉冉升起，有人喊：升起来了！圆圆的红日，红红的光芒照向远方。瞬间，相机与手机都举了起来，这时手表指在4点9分，明媚的一天开始了。

清晨的北极村，一声狗吠声打破了沉寂，依傍龙江而建的木刻楞房旁升起来袅袅炊烟，民房四周简单围起来的木栅栏、青石铺就的小路，显现北国边陲小镇如此纯朴静谧。早餐后，我们从“神州北极”的纪念碑到北极沙洲，看见了那尊昂然矗立形似“北”字的银色雕塑，虽然周边绿草如茵，但是面前的景色仍显得凝重而久远。那块垭口广场中国版图的岩石上，“中国北极点”五个红字赫然在目，雕塑下方三角形的地理坐标上刻着“北纬53°29'52.58"中国北极点”，庄严的界碑、苍茫的大山、蜿蜒奔流的黑龙江，奔腾而去，蔚为壮观。站在龙江岸边，

（下转第95页）

去新疆旅游，走天山天路，足以游目骋怀，信可乐也！

2019.7.1我和儿媳孙子三人从上海机场飞跃千山万水千山来到新疆，就为看看这里的亲人，看看美丽而独特的风景，领略真正的诗和远方。

第一站是克拉玛依，这里有妹妹和她三个儿子的家，每一家都有百多平方米大房，装修也时尚，看到他们都生活得很好，在这里跟亲人相聚是多么地开心！

7.4大侄驾驶越野车载着我、妹妹以及儿媳、孙子四人从克拉玛依出发，山路弯弯，路途遥远，大侄全神贯注，谨慎驾驶，让我们安全舒适地欣赏真实而多彩的天山天路以及沿途美景。

天山天路是一条史诗级的壮美之路。一路上不但有白雪皑皑的山峰，有奔腾咆哮的山泉，有喀拉峻碧绿清澈的湖水，有神奇斑斓的天山植被，还有美轮美奂的唐布拉百里画廊，更有班禅沟里奇树林立，目光所及，变化

多端，浓妆淡抹，都是大自然的神来之笔。

我们看到沿途有危岩耸立，有繁花似锦，有高达3700米的铁力买提达坂，有大小龙池与神秘的大峡谷，有松柏葱茏的贡纳斯林场，有马骏羊肥的草原风光。一边是绝壁，一边是悬崖，一山有四季，十里不同天，这就是天山天路，也叫独库公路，它穿越了天山10条主要河流，翻越了四条终年积雪的达坂，有三分之一的路段四周是万丈悬崖，5分之一的路段底下是高山永冻层。

天山天路是纵贯天山的脊梁，连通南北疆的公路，从修建难度而言堪称公路建造史上的绝笔。道路在山腰间盘旋在峻岭中穿越，在茫茫荒原与草原雪山间蜿蜒。之前连鸟儿都难以飞越的地方，如今车来车往熙熙攘攘，这便是天山天路的魅力。

天山天路周边美景之多，令人目不暇接，但工程之艰辛以及道路之曲折，也是常人难以想象的。这条路的贯通，使得南北疆路程由原

天山天路

散文赏析与写作班

魏惠然



（上接第102页）可以农家住宿。其三，到达太白景区后安排乘坐索道和景交车下山。这些都是十分恰当的安排。

再次是按着自己的节奏走。这次穿越我用了许多小伎俩。例如，我全程轻装。每次刚出发时，我尽量走在队伍前面，以后逐步掉到了队伍后面，这样就比别人多了一些休息的时间。休息时尽量找可以支撑背包的石头依靠。这次行程我大部分时间都是一个人在独自行走，大多在第一梯队的后面和第二梯队前面，这样可以放松心态。第一天下午约二点半时，

我询问迎面过来的驴友，到当天的宿营地南天门还有多远，答复我说还有半小时路程。于是我走得更慢了，一步三歇，半小时的路程我走了一个半小时，到下午4点才到达南天门。

最后是很关键的，我们幸运地遇上了一个好天气。3天全程不冷不热，无雨无雾更无雪，感谢老天帮忙。

趁着还有激情，趁着记忆犹新，把这些思绪片段写下来，于己是回忆，于人是共享。感谢老天，感谢伙伴们。

来的1000多公里缩短了近一半，堪称是中国公路建设史上的一座丰碑

沿途不仅有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，也有不少碧草如毯的草原，我们在阿克塔斯云顶草原偶遇从白色帐篷里走出的土尔扈特族美少女，她很高兴地跟我们合影留念。

天路两旁，时而山泉奔腾小河悠悠，时而雪杉葱郁满目青翠，远方雪峰闪烁，近处绿草如茵，最灵动的美景莫过于此。

第一晚住在巴音布鲁克草原上，有生以来第一次住蒙古包，很有新鲜感，不巧的是下雨湿透了衣衫鞋袜，烤了炭火喝了羊肉汤才暖和过来。

第二天起床后的景色之美，真让我们惊呆了！举头望四周白云绕山岚，低头看碧草如毡毯，黑头羊群散布其间，特别惹人注目，喜欢拍照的游客久久不愿离开。

这里仿佛有不竭的甘泉，滋润着整个草场。天鹅湖镶嵌其中，看湖水波光粼粼，看白天鹅翱翔蓝天，顿觉心旷神怡，如入仙境一般。

几次遇见哈萨克牧民，骑马牧羊，慢条斯理横穿天山天路，从这个山头到另一个山头，追着青草走，无拘无束，司机主动停车让路，礼让三先，没有一个按喇叭催促的。

天山天路是一条史诗级的英雄之路，血与汗著称的神奇天路。路经乔尔玛烈士陵园，大家都下车自觉瞻仰，致敬致哀。1974到1984十年间，13000官兵在天山上攀岩凿冰挖隧道，由于道路不畅，后勤供应不及时，天寒地冻，饿了抓一把雪塞进嘴里，抡起铁锹照样干活。十年间有2000名致残，168名长眠在天山天路。

天山天路，移步换景，相当壮观养眼。何止只是唐布拉百里画廊，沿途群山巍峨，草原辽阔，雪山突兀，一路的山泉叮咚，一路的牛羊马成群结队，一路的少数民族风情，一路的蓝天白云，一路的青松翠柏，令人目不暇接。

大侄一路辛苦，不仅让我们见识了天山天路的壮美，还看到了特克斯八卦城的独特建筑风格；不仅走进喀拉峻景区乘船游览，还看到阔克苏大峡谷中的九曲十八弯；不仅让我们游览了昭苏军马场，观赏了霍城薰衣草，走访了伊宁维族民俗村，又在霍尔果斯口岸午餐；还让我们见证了果子沟大桥的雄伟，也感受了高原湖泊大西洋最后一滴眼泪——赛里木湖的辽阔。

客路天山上，行车绿水间，路平两边山，风正车如船。天山天路，神奇美丽而独特，耄耋之年还能亲眼见识天山天路以及沿途美景，真是人生之大幸！

（上接第106页）伟大的新中国才得以诞生……红海滩才真正回到人民的手中，才真正的红起来。

红海滩是一部历史，是无数革命烈士和人民用鲜血染成的。如今它充满了诗情画意，在新中国七十华诞到来之际，我站在这茫茫无际

的红海滩国边，怀念毛主席，怀念革命先辈，怀念无数革命先烈，包括我英勇牺牲的父亲李雪舟烈士，我的思路已经飞往中国的过去，飞往中国美丽的山河与万里海疆，飞往未来，希望我们伟大的祖国繁荣富强，永不变色，千秋万代，屹立于世界！

红海滩，这是一个诗情画意的名字，爱人杨德春，她长期生活、工作在沈阳，一九七五年年末，红海滩地震时，为了抢救这里的石油开发员工，她还去救过灾，立过功，如此一来，我对这个地方就更加向往了。

辽宁省有很长的海岸线，也是我国海岸线的最北端，红海滩即处在这个地理位置。从沈阳车行二个多小时，即到了大海边，先乘船行驶于红海滩内侧的芦苇荡。阔大碧绿的水面，望不尽尽头的芦苇，好似进入了常熟的沙家浜。芦苇荡中曲折逶迤的水路，时而出没的水鸟，好似将人们带入了一个仙境。看来美好的景色不但江南有，北国也有美好的景色，我甚至感到它比沙家浜更美。

在河荡的外侧即是红海滩了。我的家乡在上海浦东，濒临东海，小学时常结伴同学去海边挖蛤蜊和黄泥螺，对大海留下了如梦的美好记忆，但是从来没有看到过红色的海滩。海滩怎么是红的？实际上是因为这海滩上长满了一望无际的草，只有这种草才能在这里生长，它不怕有重盐的海水，但它不能与芦苇共生，所以在这长水草的地方看不到芦苇。小草长得不高，但生存能力极强，而且随着季节的更换，草的颜色也有变化。如今秋至，它的颜色就变红了，放眼望去，红色的海滩与蔚蓝色的海水相映成趣，组成了一幅绝妙的图画。海滩不仅有草，也有无数的小蟹（我们家乡称其为螃



蜊），它们是天然的挖洞能手，在海滩上挖了密密麻麻数不清的小洞，一有动静，它们就钻进了小洞，你要抓到它是很困难的。回忆我童年时到海滩上去，只能欺负那些黄泥螺与蛤蜊，至于这些小螃蟹，就没有我们小孩的份了，只有那些年轻人到了深夜里提着灯去抢，我们家乡叫“抢螃蟹”，我们这些孩子就望尘莫及了……怎么？我一下回到了如梦的童年，眼前的一切即好像让我回到了家乡的海边。多美的大海，难怪今年首都天安门前举行阅兵式时，辽宁的彩

车上四个重大标式即有红海滩的图案，它是辽宁省的一个重要标记，也是辽宁的光荣！辽宁东侧的大海，是我们祖国最北侧的海疆，再往南去，从北海、渤海、黄海、东海到南以至西沙群岛，是我国的万里海疆。我巍巍中华，多么美丽，多么伟大。但就是在八十多年前，日本强盗在一九三一年九月十八日发动了罪恶的侵华战争，由于卖国贼蒋介石下令张学良不抵抗，短短几个月东北三省即沦为日本的殖民地，几千万东北同胞沦为亡国奴，被日本强盗大肆屠杀，满好的东北大好河山满目苍夷，那时的红海滩也是一片凄凉……只有在中国共产党、毛主席的领导下，东北人民经过十四年无比艰苦的抗战，在杨靖宇、赵尚志、赵一曼等英雄人物的带领下，作出了巨大的牺牲，才取得了抗日战争的伟大胜利，美好的东北，伟大的祖国才得以自由。而经过辽沈战役等三年解放战争，

（下转第105页）



七女跳崖丧敌胆，血染红旗传万代

校友 叶定裕

我最近重新
翻阅1998年1月，
《解放军出版社》出版了作者
王霞编写的《磨难——西路女红

军团长的传奇》。书上说的是：西路军抗日先锋团团长王泉媛悲壮的一生。王泉媛后来进入“中央共产主义马克思大学”深造时，毛泽东说：“好哇！妇女是半边天，再加上青年，你做着多半天的工作啊！”1939年7月25日，《毛泽东在中国女子大学开学典礼上的讲话》说：

“假如中国没有半数的妇女的觉醒，中国抗战是不会胜利的。”还说：“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之日时。”由此，我想起在中国革命征途中妇女所起的作用，想起79周年前，新四军七女跳崖等英雄事迹。

在皖南事变中，新四军蒙受重大损失，但广大指战员也显示了临危不惧、视死如归的大无畏精神。从军长叶挺到普通战士，面对十倍于己的强敌，英勇抗击，浴血奋战。在血战中牺牲6000多人、突出重围的2000多人、被俘600多人。被俘的同志在集中营里，面对酷刑和利诱坚贞不屈。斗争之英勇，死难之悲壮，足以惊天地而泣鬼神！

在皖南泾县云岭烈士纪念馆陈列着新四军7位女战士英勇牺牲的事迹，这些女战士为掩护其他同志突围，自己被围了，她们最后冲到万丈悬崖上，前无去路，后有追兵。她们宁死不当俘虏，将仅有的一颗手榴弹甩向敌人，集体跳崖牺牲，与八路军“狼牙山五壮士”、东北

抗日联军松花江“八女投江”相媲美。

纪念馆还陈列有其他新四军女战士的英雄事迹。一批跑到山里的同志，敌人放火烧山，跑出来被敌人围住，她们把两颗手榴弹拉响，都壮烈牺牲了；还有一个女同志叫杨瑞，敌人枪杀她，向她打了三枪，她还在喊：“革命一定会胜利，共产主义一定能实现”等口号。敌人连打七枪，她才倒下……。

被俘的600多名新四军被囚禁在江西上饶集中营，他们面对国民党顽固派欺骗利诱、残酷刑讯、野蛮屠杀，始终坚贞不屈，保持革命者的崇高气节。他们在狱中成立秘密党组织，领导反感化、反诱降、反迫害斗争，提出“坚持革命气节，反对屈膝投降！”“不暴露组织、不出卖同志，做党的好儿女！”“至死不屈，临刑不惧，为革命争光，为历史争气！”、“一人被被捕一人当，纵死也增光！”等战斗口号。并积极组织越狱、暴动。1942年5月25日，茅家岭暴动成功。全狱26人，除2人负伤被顽军抓回杀害外，其余24人均逃出虎口，重返新四军。

郭沫若参观上饶集中营，追怀先烈时写诗以纪念，诗云：内战东行记上饶，江南一叶愤难消。茅家岭上英雄血，染得红旗万代飘。

英雄们的鲜血没有白流，“皖南事变”之后，中国共产党人揩干身上的血渍，又重组了新四军，传承铁军的光荣传统，1941年7月23日，新四军在盐城地区北秦庄一次与日伪的遭遇战中华中鲁艺8位女学员叶玲、李锐、万青萍、李馨、季慧、宋莹、王海纹和《救亡日报》一名记者高静，为避免遭敌强暴，视死如

宫巷全长不足450米，北起观前街，南至松鹤板巷（今干将路）。街上店铺林立，一家挨着一家，凡市民日常所需所用，这里应有尽有，可以说是包罗万象。先说吃的方面：有酒楼、饭店、面馆、糕团店、馄饨店、粮店、糖果店、水果店、酱油作坊、豆腐作坊等，在大跃进年代还有家三八食堂。日用方面：有绸布店、裁缝店、理发店、浴室、老虎灶、照相馆、杂货店、五金店、家具店、剪刀铺、白铁匠铺、自行车修理铺等，还有至今极少见到的纸扎店和画像馆，这两门手艺都是为故世人服务的。另外在碧凤坊口曾有家小剧场，潘万盛酱油作坊隔壁有家小旅馆。

宫巷街头繁华热闹，自朝至暮，人来人往，川流不息。宫巷周边的小街小巷纵横交错，七转八弯，附近居民把宫巷作为他们日常生活的空间，是他们的生活之源。走进这些老巷子，周围静悄悄的，空气中弥漫着饭菜的香味，透出姑苏人家的市井烟火气。走在窄窄的弹石路面上，两侧白墙黛瓦，也有黑色高墙里的

的深宅大院，这些高门大户有的是名人故居，有的是官宦世家，里边藏着历史的古韵，给人



归，保持民族气节，毅然投河牺牲，令人感动，被称为“九女投河”的赞誉。

不忘初心，牢记使命。尊重英雄，传承历史。

毛主席还说过：“时代不同了，男女都一样，男同志能办到的事，女同志也能办到。”习主席也经常强调中国革命进入中国特色社会主义新时代，要更加重视发挥妇女“半边天”的作用，2015年9月27日，习主席在全球妇女峰



散文赏析与写作班

张玉怀

有了不一样的感觉。再往里走一段，便会发现这里更多的是寻常人家，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。在这安静的小巷深处，你能体会到那种“结庐在人境，而无车马喧”的自在与情趣。

宫巷里小商小铺居多，当然名气响当当的大店名店也有，比如：宫巷口的乾泰祥绸布店，太监弄转角的潘万盛酱油作坊，宫巷中段的元大昌酒楼和清泉浴室，颜家巷口的李增记西服店及富成坊斜对面的紫罗兰理发厅。宫巷南端还有一座“耶稣堂”，西式尖顶建筑，属于宫巷最高的楼宇。儿时上学路过此地，望着深邃安宁的大楼，总觉得有种神秘的色彩，听同学说每到圣诞节，这儿会举办活动，弹琴唱歌，还给小朋友分发糖果饼干，听着很有诱惑

会上讲话时说：“在中国人民追求美好生活的过程中，每一位妇女都有人生出彩和梦想成真的机会。中国将更加积极贯彻男女平等基本国策，发挥妇女‘半边天’作用，支持妇女建功立业，实现人生理想和梦想。”为纪念“三八妇女节”，让我们一起为实现中华民族伟大复兴，实现人类美好理想和中国梦努力吧！

书香

力，只是我从未参加过。

乾泰祥绸布店称得上是最漂亮的店铺，里边花布呢绒，绫罗绸缎，琳琅满目，四周沿墙的壁柜分上下两格，排满一匹匹布料丝绸，五彩缤纷，姹紫嫣红，看得人眼花缭乱，如同雾里看花。记得九十年代初，女儿刚参加工作，春节前我在这里为她选购了一块咖啡红的呢料做件大衣，她穿上新衣，去理发店吹了个时尚发型，再到照相馆拍了张彩照。可以想象在那个年代女孩子穿上新衣的快乐心情！

宫巷里生意最兴隆的要数潘万盛酱油作坊，无论穷人富人都离不开它。潘万盛面朝宫巷三开间门面，前店后坊，L型木柜台，靠北端有条往里的通道，用于运输货物，通道外的高墙在太监弄，往西延伸约有十多米，可见这家老店规模之大。柜台靠南边是卖食用油的专区，木柜下方窝着几口装油的大缸，当年买油仅菜油一种，麻油一般人家要到夏天才舍得拷几两，用于凉拌菜和冷拌面。那时候无论拷油、酱油、老酒都用一种带长柄的竹筒做量器，竹筒大小不一，分一斤装、半斤装、二两半（老秤四两）装几种。当年买油、酱油、老酒都以零拷为主，哪有今日超市里用大瓶小瓶装这般大气。靠北边的柜台是专卖酱菜的，柜台上有一只大玻璃罩，里边摆着一只只白色的搪瓷盆，装满了各色各样酱菜：鲜艳的红萝卜丝、黄色的大酱瓜、黑色的螺丝瓜、酱色的萝卜条，还有红乳腐白乳腐及玫瑰乳腐等品种。那年月里贫穷人家多，家里早晚两顿粥，吃粥菜就叫孩子去潘万盛买几分钱酱菜，其中最便宜的是红萝卜丝，三分钱就能买一大堆，用荷叶托着回家去。而最贵的是撒着玫瑰花瓣暗红色的玫瑰乳腐，要九分钱一块，寻常人家若非有人生病才舍得买一块回来开开胃口。

倘若说潘万盛酱油作坊是穷人生存的世界，那么元大昌酒楼可以说是富人的乐园。当

年的元大昌酒楼在今日元大昌酒店的街对面，三开间两层楼房，轩敞明亮，宽阔的转弯楼梯，楼上沿街一长排玻璃窗。一到夜晚，灯火通明，人声鼎沸，堂倌们一手托着木盘，一肩搭着毛巾，楼上楼下来回奔波，嘴里还不停吆喝着。喝酒的客人有谈生意的，有亲朋老友聚会的，平头百姓即便爱喝酒也仅拿个瓶子去那里拷上几两回家独自小乐乐而已。元大昌酒楼后面还有个花园，树木葱绿，闹中取静，夏日的傍晚，园内放上几张小圆桌，让客人边喝酒边乘凉，想来这也是老板招徕顾客的一种生财之道罢。

如果说元大昌的生意靠的是夜晚的热闹，那么街对面的双井边则是从早到晚都是闹猛得很，在珍珠弄转角处有家小照相馆，摄影室在楼上，靠宫巷一面是一堵长约三四米的高墙，那堵墙比沿街店面往里缩进两米左右，形成一块六七平方米的空地，中央有两口老井，井台周围铺着水泥，附近的居民洗衣洗菜淘米都来这里，去了一拨又来一拨，都是熟悉的老面孔，吴侬软语，家长里短，如同家庭聚会般热闹，充满了生活的气息。

元大昌隔壁即是陆长兴面馆，家仅一开间门面的小面馆，灶台炉子设在店门口，顾客进去的通道仅容一人而过，店堂里边幽暗无窗，靠几盏昏黄的电灯照明，吃面的顾客多半是附近的乡邻和小商小贩，有钱人喜欢到观前街上的观振兴面馆。我家居住对面的老街上，那时候父亲的祖母已八十多岁，每当外地的小叔寄来零用钱，她便会叫我去陆长兴喊一碗焖肉面，不一回儿就会有人送面上门。

从陆长兴往南走过几家店铺就是清泉浴室，浴室分男子部和女子部，各有大门进出，门口有个买票的小窗洞，洗澡分瓷盆、水泥盆、木盆三种，价格由高到低，妈带我去洗过几次澡，选的是水泥盆，磨光水泥的还算光

滑。浴室进门有一大间休息室，两边沿墙排着能躺能坐的长椅，上面铺着大浴巾。老板娘是个白嫩富态的中年妇女，手上戴着几只金戒指，斜靠在长椅上，一双大眼瞅着进进出出的来客，一望就是个精明的生意人。

清泉浴室再往南就是李增记西服店，店门口左右两边设有玻璃橱窗，一边的橱窗有个穿着笔挺西装的塑料模特，另一边橱窗里有个半身模特，反穿着半成品的西装，西装里面白色的贴衬及一排排整齐细密的针脚让人一目了然，这些都是手工活儿，那时候的裁缝做衣认真地道，衣服完工后要让顾客先试穿，若有不适定会重改，直到满意才收钱。

过了颜家巷口有家小豆腐作坊，旁边是馄饨店。1956年1月中旬一个北风凛冽的深夜，这里曾发生过一场火灾，大火先把店堂后的楼梯烧断，火再乘着风势蔓延燃烧到店门口的门板及楼上沿街之窗台，楼上的住户一家四口，大火中大哥带着小妹跳窗逃生，母亲和小弟活活葬身火海。第二天我上学路过，半边街面用绳索围住，满地的瓦砾碎砖及烧焦的木头，楼顶烧出一个大窟窿，沿街之窗台已然消失，楼板边缘挂着一排长长的冰凌，中间几条冰凌透出缕缕红色，这是我第一次也是唯一一次见到的血色冰凌，那场景触目惊心惨不忍睹，至今忆起，依旧历历在目。

重建后的馄饨店原址变成了一家废品收购站，再往南走几步就到紫罗兰理发厅，店堂里边呈长方形，店面是两开间约六米宽，里边长约有十米，左右两面各有一排理发座椅，男女各一边。那时候进理发店可以说是一种享受，人一落座，身穿白色工作服的理发师笑脸相迎，问道是洗头剪发还是烫发，边用白布单围在你胸前，然后用棉球把两耳堵住，以防洗头时进水，接着用自制的装在盐水瓶里的浅绿色肥皂液浇在你的干头发上，用双手轻轻揉搓，

然后到洗头盆边坐下，先把肥皂液冲洗干净，再用肥皂洗一遍，待清洗干净后用白色的毛巾把你的头发裹住，递上一块雪白的热毛巾让你擦脸，回到理发椅上开始剪发烫发或吹发，当理发结束，理发师还会拿一面小镜子从背后照一照，让你从前面的大镜子里瞧见后面的发型，若有不满，理发师还可依你的要求再打理一番，直到你微笑着点头，理发师才会解下你胸前的白布单，请你去结账台付钱。当年各行各业都有同业公会，制定行业规则，倘若谁坏了规矩就难以生存下去。

在宫巷南边的调丰巷口有家自行车修理铺，我在市一中读初中时，曾和几个同学来这儿租车学骑，凭学生证租借。三个同学合租一辆车，一人骑两人在左右挡着，没多久就学会了。那时候读书很轻松，下午只有两节课，三点多就放学了，同学们或去操场跑步踢球打篮球，或去图书馆看书读报，偶尔有部好电影，几个同学也会一起去看学生专场，票价打五折。可以说我在一中的六年读书时光是无忧无虑多姿多彩的。

旧日宫巷与今日相比，无疑显得黯然失色，狭窄的路面，陈旧的小楼，简陋的店铺，好似自卑的灰姑娘面对高傲的白雪公主。然而在我眼里，旧日宫巷陪同我们成长，给了我们贫穷年代的快乐，哪怕一分钱一颗的水果糖也会带来一份甜蜜的幸福。在我心中，旧日宫巷就是我的快乐老家！

坊间



香凝



王德康 篆刻



农场真大，方圆百里，广阔天地。但可惜白花花的盐碱大地难产粮食，虽然那几年改良土壤，播了小麦，种了棉花，但大部分依然荒芜着。特别我们这个分场，地处最北部的边缘，许多百米宽千米长的条地上，只长盐蒿、芦苇和杂草，令人看了心痛！

秋天，老乡和知青挥镰割草，一连忙碌半个月，堆起了许多高高的草垛。这些草，将持续运到知青食堂和各家农户，是大家今后一年的燃料。那个年代，城市做饭用煤，农村都用柴草。

一日，队里派我和阿宝去看草，说是这几天菱草人来了不少，要好好看，别给偷了。

所谓菱草人，是指云台山北边的山东人。老乡说，那里人稠地少，烧草严重短缺，所以每年过了霜降，就会有一批批老人拉着板车过来，菱点草回去。

唉，生活真不容易，柴米油盐酱，一样不能缺。

但在那个物质匮乏年代，有些东西实在缺少得离奇，这对于今天过着丰衣足食生活的年轻人，无论如何也难以理解。

而我们这里地广人稀，从不把柴草当宝。尤其大刀队砍草：一把长刀装在弯弯的木架上，肩上一挂，象个横刀立马的将军，转腰挥

臂“嚓”的一声，野草倒一片，根部留三寸。

菱草人来了，把河滩沟边遗留的芦苇野草以及根部未割的三寸，统统清理得一干二净，仿佛给大地剃了个光头。为了生活，这些人年年这样做，而且还十分的辛苦，白天忙着寻草、菱草，夜晚就裹一条被子，铺一张芦席，钻在板车下席地而眠。

知青看在眼里，都轻轻叹息，原来以为当地老乡最贫苦，现在觉得菱草人更可怜。因此，每当有些人菱草时顺手从草垛上弄一点，知青都会装作没看见，不去理会。

一天，我又和阿宝看草，寒流来了，西北风呼呼吹，发出刺耳的尖叫。我们寻了一处向阳背风的地方，坐下歇歇。

阿宝说：“听说了吗，这一期河工量大又提前，下个礼拜就开工了”。

我点点头：“听说了”。

在苏北农村，要数每年冬季河工最苦最累。几百号人的工地上，芦席搭建的河工棚连绵数里。白天，老乡知青共同流汗，一起挖泥推土；晚上，十几人挤睡一棚，闻着脚臭汗味。没有半点机械力量，就凭着一人一把铁锹，一部独轮小车，苦战几十天，硬是从平地上开出一条笔直漂亮的河道来，你说苦不苦？

一期河工结束，老乡知青扛锹推车告别工地，如同血战疆场后的将士收兵回营，眼望着新诞生的一条滚滚河流，一股豪情，填满胸怀。

我默默无言地看着田野，忽发现，远处有个草垛突然坍塌了。

怎么回事？过去看看。我和阿宝扛起草叉，准备去重新把草垛堆一堆。

可是走到跟前，不禁愣住了：只见一个头发已经花白的菱草老汉，慌乱地背了一大捆柴草，正要匆匆离开。

（下转第117页）

农场时的第一个中秋，我是到和尚连过的。

我们团的一营三连，从连长到卫生员都是男的。人送了个雅号，叫和尚连。同学阿力分在这个连，分手时约定，中秋一聚。

到和尚连有四十里路，我起了个早。临走时，挎包里放几个豆沙月饼。出营区向东，过桥拐弯一路向南。穿二营到一营，问，到和尚连怎么走。手一指，过河往东。

和尚连靠海堤，号称东南第一哨。玉米高粱，大豆棉花，三四排瓦房裹在一片庄稼地里。看来看去，少了电杆。唉，夜幕降临，除了星星月亮，陪伴他们的，只有青灯一盏。

分手不到一年，阿力又黑又瘦，手掌起了老茧。我递上月饼，阿力，尝尝，食堂做的。一口气连吃两只，衣袖擦擦嘴，好吃，好吃，有点像广式月饼。

没桌子，阿力卷起被褥铺板一擦，从食堂端来炒辣椒拌黄瓜还有水煮缸豆。我说，够了，够了。他又端来一碗红烧猪蹄，自己做的，吃吃看，味道怎样。浓油赤酱，香气扑鼻，不吃也知道，味道肯定好。

菜齐上酒，阿力拿出瓶五堤浆往铺板上一放，知道你今天来，三天前到斗龙港买的。白底青花的土瓷碗，一人面前摆一只，和尚连吃酒用碗，你来了，入乡随俗。

正吃得开心，门外有人喊，阿力，二排根生的脚叫柳根扎了，你快去看看。我说，阿力，这事也归你管。他笑笑，我没告诉你，到连里的第三天，连长把我叫去，说我是医生的儿子，多少懂点医，连里缺个卫生员你来干。

连长一句话，我成了卫生员。

阿力家与我的家隔条马路，打弹子滚铁环，斗蟋蟀捉鱼虾，我俩是从小玩到大的哥们弟兄。他父亲是医生，阿力喜欢翻他的书看，还喜欢追着问，他父亲脾气好也不烦他。日子长了，阿力肚里也装了点医学小常识，同学中有个头痛脑热的，会找他问两句。

两根烟功夫，阿力回来，等急了。我说，不急不急，救死扶伤要紧。他端起酒碗，来，干了碗中酒，陪我去看小伤员。伤员还分大小。阿力说，去了就知道。

我俩来到屋后，河边长着十来棵老槐，中间那棵枝桠上吊着个箩筐。咦，箩筐怎么吊在了半空里。阿力说，筐里有我的小伤员。他解开绳子，慢慢放下箩筐。喔哟，什么小伤员，弄半天，原来是个鸟儿。鸟儿躺着，尖嘴长腿，白羽黑尾，额上有朵红绒。

这是什么鸟。阿力说，我也不知道。好好的一只鸟，怎么会躺在你这箩筐里。阿力说，半月前，我到海滩割草，草丛里见到了这鸟儿，白羽上血迹点点，我知道，它受伤了。我替鸟儿庆幸，受了伤竟然没让猎人找到。我脱下衣服把它包好，挂扁担上和柴草一起挑回家。这鸟儿伤在腿上，我用镊子夹出肉里的沙弹，洒上消炎粉用纱布一包。怕猫啊狗的扰了它，我把它放箩筐里吊到了树上。

芸芸众生，慈悲为怀，换了别人，这鸟儿早进了肚子。我说，阿力，这小伤员可不好伺候。阿力说，是啊，一天换次药还能对付，喂它吃饭就难了。米饭馒头，（下转第122页）





农场生活的回忆

校友 吴嘉琪

1970年2月15日在苏州枣市街砂轮厂货仓码头，又一批青年学生登上了上山下乡的驳船，一初中的69届初中毕业生，在学校一个多月的集中学习以后，被分配到当时名称：中国人民解放军南京军区江苏生产建设兵团三师十六团（即大丰大中农场）。

当满载着知青的驳船徐徐离开河岸的时候，顷刻，整个码头一片哭声。父母送儿女的，兄妹送姐弟的，亲戚送朋友的，同学送同学的，分别之时心如刀绞难舍难分，尤其是女同学嚎啕大哭，男同学也难以抑制，泪水夺眶而出，这场景已过去50年了，仍历历在目，挥之不去。

整整两天两夜，吃喝拉撒是在这个载货的船舱里度过的。途经无锡，江阴，出长江，到高港，经泰州，过东台，到大丰最后到达目的地——六港闸。团部派了几辆卡车装上行李，把我们送到营部（我被分配到六营二十连二排五班）。到农场第一个认识的是一位来接我们的老知青（后来知道他叫邓云，大丰人，是五班的班长）。

来到农场，看到的是一望无际的荒草地，这里的风特别大，呼呼地叫，到了晚上，墙脚边的呼叫声像老虎叫，真有点吓人。荒草地每间隔1000米，有一排防风林，防风林中间是棉花地。这里的住宿条件很差，没有床，地上铺草，用木桩拦一下，在草上铺上凉席和棉花胎就算是床了，全班十几个人，一排排头朝外，脚朝内统铺睡。这里的环境，与来之前的想象有天壤之别，什么部队、军装，一样也没有。女同学一到目的地就哭，想回去了；有的女生当天坐在行李包上哭了一个晚上，最后还是没有办法，也只能这样住下来了。

农场，在我们去之前是劳改农场，关押的都是十到十五年政治犯。在知识青年到来之前，他们被迁到其他地方去了。之前农场种棉花，知青来了以后改种水稻了，从来没有干过农活的我们，整天累的筋疲力尽，大家的情绪十分低落，刚来的时候还以为是下乡劳动几天就可以回去了，但事实却是一年才能回家探亲一次，假期也只有10天。在这种艰苦的环境下，大家只能熬。农场有纪律和作息时间表，每天早晨6:30起床，集合点名，出操，跑步，30分钟。然后回宿舍洗刷，到食堂吃早饭，7:30要准时下田劳动。我们刚刚去的时候，棉花已经收掉，要重新耕种，需要拔棉花杆，这是我们的主要劳动内容，每人每天2000米工作路程，上午1000米，500米一个来回，下午一个来回。每人一个钩子用手拔。刚开始的时候还有力气，拔起来比较容易，一天下来吃不消了，手臂酸，手指开始红肿，从来没有干过体力活的我们，几天下来人就不行了，手上都起泡，还要拔，泡破了，出血了，戴手套，血水和手套粘在一起，痛得钻心，可是还要拔，完

不成任务不行。有的同学想出了一个办法，用一根绳子系在钩子的上端，另一端背在肩上，拔棉花杆的时候身体弯下去，套住棉花杆后身体抬起来，棉花杆就拔出来了，这样手就不要用力了。但是几天下来腰酸背痛，全身像散了架，有的同学开始生病了，尤其是女生，病倒不少人，一生病就更加想家了，就在宿舍里哭，这种情绪相互感染，小小年纪，如此受苦，父母亲要是知道了，肯定是不舍得的。当时想想这种日子不知要熬到什么时候才能出头。

农场是拿工资的，每月15元其中饭票38斤共需5元7角，菜票3元3角，二者合计九元。另外六元钱是发现金，作为日常生活费，比如买牙膏，寄信邮票等等。这样一算，平均每天伙食费只能用一角一分，早晨吃粥买一份萝卜干一分，中午吃饭用九分，晚上吃饭也只能用一分。当时食堂中午的荤菜大多在一角五分左右一份，比如红烧肉2角一份，蒜苗炒肉丝1角5分一份，红烧肉圆2角一份，白菜炒肉丝1角一份，很少有1角以下的荤菜。如果当天中午吃了一次荤菜，那么就要赤字了，早上和晚上买萝卜干的钱也没有了，因此很多同学是很少吃荤菜的，也有的同学是在晚饭吃荤菜的，原因是，当天的荤菜如果卖不完，隔天就卖不掉了，所以，有时候食堂会便宜一点卖掉。另外，男同学饭量大，38斤一个月的粮食是不够吃的，3元3角的菜票也是不够的，如果家里条件好点，有些男同学家中就会寄些钱来补贴，但是，大部分同学家中条件都不好，因此很多男同学都是吃不饱的，是饿着肚子的。女生饭量小，就把饭票退掉换菜票。这种生活，现在的年轻人是一天也无法过的。时间长了，到后来，男女生之间比较要好的，女生会主动送给男生饭菜票，男生呢，帮助女生干些体力活，慢慢的一些男女同学相互产生了爱情，最后变

成了夫妻关系，这或许就是我们常说的“患难之交”吧。

第一年总算熬到头了，从1970年2月15日到农场，到1971年1月春节，整整11个月，大家天天盼啊盼，总算可以回家探亲了。回家之前，大家利用休息日到农场周边的农村去买花生，买鸡准备带回家。要知道，当年苏州每逢过年凭票供应每人半斤“破壳花生”。女同学把平时省下来的饭票，换成粮票去农村换花生和鸡。记得当时花生是2毛钱一斤，还是便宜的，我买了10斤，满满装了一只旅行包，心里感到乐滋滋的，一年没有回家了，总要带点东西回去吧，当时的年代，什么都要凭票，10斤花生带回去，是十分奢侈了。

记得回家之前的那个晚上，说出来不怕你们笑话，整个夜里我是蜷身在棉花胎里睡的，原因是白天我把被子、床单全部洗了，我们当时下乡时只有一条棉被，而且里子还是回纺的，下乡时布票是定量的，不够用，只能到观前街“万国杂品店”，或者玄妙观西脚门“勤奋杂品商店”剪点回纺布。很多男同学把脏的被子都带回去了，我觉得不好意思再带回去了，洗干净了，探亲回来，就是干净的了。

回家的感觉真好，全家人开心的不得了，一年没有见到家人，妈妈看到我回家了，高兴的哭了，拉住我的手问这问那，我内心有种说不出的滋味。妈妈把我带回去的花生送给左右邻舍和亲戚朋友，嘴里总是说着一句话，“是我儿子从农场带回来的，大家尝尝”。我知道，这是妈妈在“炫耀”内心的骄傲。虽然当时的生活苦一点，但一家人又团聚了，真的很开心，现在想想，真的不容易。我父亲、哥哥也先后去世了，不可能再聚了，那种全家大团圆成了永久的回忆。

第二年农场根据情况要改种水稻了，专门请了当地的老农来连队培训我们知青。我们从

洗稻谷开始，到做秧板田，从拔秧，插秧，到灌溉，耖秧，拔草，从打农药，治虫，施肥，直到收割，脱粒，扬场，我们从头开始，一样一样学，从不会到会，从不熟练到熟能生巧。我们从一个稚嫩的学生，五谷不分，到熟练掌握农田的技能，我们慢慢在成长，艰苦的生活，恶劣的环境，锻炼了我们的思想，磨练了我们的意志，也为我们日后的人生奠定基础。

如今做秧板田的情景还在眼前。农历3，4月份，刚刚开春，气候还是非常冷，但按农作物的节气，这时要落谷了，于是我们开始做秧板田。所谓秧板田，就是要把田里的泥土通过放水打烂，然后平整成一条一条的“条田”，而且要在一个水平面上，我们每天早晨下田，赤着脚踏进冰冷的田地，两人一组，一块木板，面向黄土背朝天，翘着屁股开始推，来来回回，直到把秧板田推平整，再过一两天，就“落谷”。等到放水员一放水，稻谷既不浸泡在水里，又不完全暴露在阳光下，（放水员每天拿着工具在田间巡视，根据天气不断调节水位）要不了多少时间，慢慢地田里就看到绿油油一片，稻谷开始发芽了，等秧苗长到大约有25到30公分时，就要开始把秧苗从秧板田地拔起来，开始插秧了。由于农作物受季节的限制，这个阶段，大家为了完成任务，起早贪黑，真的很累。赤脚在水里还有蚂蝗，水蛇，在田间经常会出现，女同学突然大喊大叫地哭了，现在想想，真的太苦了。

1971年冬季，由于农场党委决定由种棉花改种水稻，需要有灌溉渠道，当时叫做修水利，开河引水进来。我们开的是东干河，全长大约有十几里，宽约30米。时值冬天，泥土冻得结结实实，铁撬根本无法插下去，我们烧野草，等泥土的冰化了，再开始挖，到了中午的时候，泥土开始烂了，而且越往下挖泥土的水分越多，已经不能穿鞋子了，只能赤脚，三九

严寒，人啊，冻的够呛，两腿直发抖，没有办法，只能用泥往脚上糊，等到下午3，4点的时候，起风了，就更冷了，脚上的泥开始硬了，甚至开始结冰了，五点收工了，人已经精疲力尽了，赶快到食堂里打水，用热水洗脚，当时是很舒服，然而，一冷一热，导致好多同学都得了风湿性关节炎，那个时候人小，也不懂，河工开了几个月，可以想象，我们当时的生活。

开河工，有粮食（水利粮）补贴，每人每天半斤，连队食堂每天下午用牛车送到工地上，半斤一只的刀切白馒头，我们每天下午盼望牛车早点来，一是肚子饿，可以吃点东西了，二是可以趁吃点心休息一下。半斤一只馒头是不够吃的，自己还要买一只，有的同学要买2只，这样一算，下午点心就吃了一斤，一斤半，粮食怎么会够呢。现在想想真是好笑，主要是当时没有油水，收工回去晚上吃饭起码6两，8两，有没有菜无所谓，只要吃饱就好，我们刚到农场时吃的是秈米，盛在碗里会掉下来，还有山芋干饭，刚刚吃过，听说食堂有白米饭供应，大家又争着去买4两，半斤，一算下来，一顿饭吃了一斤，一斤三两。当然，也有同学，想吃而不舍得吃，或者没有钱买饭票了，只能咬咬牙睡觉了。

晚上，熄灯了，我和同宿舍的张建民（吴江人）坐在床前，在煤油灯下促膝长谈，手里拿着缝针（苏州人称“引线”），缝针头上一颗花生米，放在灯罩上面，一边转，一边薰，听到“叭叭”的响声时，再用手指一掐，花生衣就掉了，花生也熟了，你一粒，我一粒，真的好香，好好吃，好享受啊！

 杨青

当年我工作的第一家单位是间小小的合作社，门口却挂有两块牌子：“苏州市琴弦社”，“方裕庭琴弦社”。心头不免奇怪，这么小的一家厂子居然如此张扬。合作社前身是苏州民族乐器厂的琴弦车间，1960年国家困难时期根据政策拆分成几家合作社，比如制作铜管乐器、锣鼓、唢呐的就叫“苏州响器社”。而“方裕庭琴弦社”我猜测是以个人命名的，原来方裕庭先生是专门制作古琴丝弦的专家，以他命名的琴弦社即专制古琴丝弦，其他民族乐器上的琴弦则由苏州琴弦社生产。

一根细细的丝弦不知流传了多少个春秋岁月。当年由于战乱，古琴操琴人渐少，古琴丝弦销路不畅，制作一度中断。抗战结束，著名古琴艺术家查阜西先生带着他收集的古琴丝弦制作的有关资料找到苏州丝弦制作名家方裕庭，请他协助恢复古琴丝弦的制作工艺。

苏州是评弹的故乡，亦是江南丝竹乐的重地，琵琶二胡等乐器上的琴弦都离不开用蚕丝制成的丝弦。解放前苏州的丝弦制作均为家庭小作坊，其中最有名气的要数方裕庭开的作坊。查阜西先生正是看重方裕庭的技艺和信誉才登门求助，他们俩人之间的友情是否由此开始我无从探知，但方先生是个重情义的人，受人之托不负人望，从此潜心研究，依据资料摸索工艺制作流程，设计制造出了第一台缠丝机。

民族乐器上用的丝弦依照粗细分为三种：子弦、中弦、老弦。古琴又名七弦琴，即琴上有七根弦，除去原有的三根弦，余下的四根弦就需要在缠弦机上试制，而古琴上每根琴弦的音域范围音调高低各不相同，每根弦上要再缠

上多少根丝才能达到音准要求，就得进行一次又一次地试验，再从一次次的失败中理出头绪总结经验，探索其中的规律，然后编制整个制作古琴丝弦的工艺流程。方裕庭先生在试制古琴丝弦这条漫漫长路上，既无人指点，也无处询问，可谓是“前不见古人，后不见来者”，只能独自一步一步向前行走。不知历经多少白

昼与黑夜的辛苦和汗水，古琴丝弦终于试制成功，苍天不负苦心人，这一门几近失传的古老技艺在方裕庭先生手中再度复活，他没有辜负查阜西先生的厚望和重托。

方裕庭先生亦喜爱弹奏古琴，想来是深受查阜西先生的影响，查先生是当代最有成就的古琴艺术家。方先生是否在试制古琴丝弦的过程中学会弹奏古

琴，我不得而知，但倘若对古琴知识一无所知，是难以掌握古琴丝弦的调试工作。要制造一种乐器必须懂得它的性能和特色，否则难以精益求精，这也是当下提倡的工匠精神吧！

我进厂后曾见过查阜西先生，他从北京来苏州看望方裕庭先生。方先生陪着他一个车间一个车间地参观，一一介绍丝弦制作的工艺流程。从两人亲密的举止和谈笑间可窥探到他们彼此间的深情厚谊，他们相互尊重相互信赖，可用“知音”来相称。当时查阜西先生是中央音乐学院民乐系主任，北京古琴研究所所长。然而在方裕庭先生面前仍彬彬有礼谦虚恭让，如同普通人。

我62年进厂初见方裕庭先生时，他年近六旬，中等身材，微胖，极少言语，给人一种不言自威的感觉。他很少蹲办公室，经常见到他在缠丝车间待着，观察缠丝机的生产状况，查看古琴丝弦的产品质量。几年后有段时间我曾

音润一生

散文赏析与写作班

张玉怀

有缘和方先生成为隔壁邻居。那时候方先生的儿子结婚，为了腾出婚房，方先生就住到厂里。俱乐部前边有个院子，院子东边有两间男宿舍，南边也有两间屋，方先生住在较小的一间。那会儿我正巧考上市职工业余大学，白天上班，夜晚读书，为方便起见，我约了几个女友一起去请求主任安排间女宿舍，主任把方先生隔壁那间房给了我们，几个女友下班后无事可干，寂寞中又搬回家住，我成了光杆司令。每次读书回来，听到我开门声，方先生便会说：“回来啦！”我应道：“噢，回来了。”有时候方先生会隔着墙同我聊几句，有时候他又继续弹奏他的古琴。

静夜里聆听清幽高雅的古琴曲，常会把人引入一种绝妙的境界，琴声时而委婉深情，时而低沉苍凉，于淡雅中有种闲静的气息，透出



（上接第111页）

明白了，这老汉偷柴草，但是太过分，把草垛搞塌了。

“站住”！我们大喝一声。

老汉一哆嗦，站住了。慢慢转回头来，一脸惊慌和沮丧。那捆扎紧的柴草，从背上慢慢滑下来。

这老汉，看上去有六十多岁了。我们瞪了他一眼，决定取回柴草，其他便不和他计较了。

谁知我刚举叉插进柴草，老汉却伸出手，一把攥住了绳子。一双粗糙、干瘦、青筋毕暴的手。

“干什么，还想抢吗”？我不由火了，大声呵斥他。

“俺家里……俺家里……”，老汉目光中流露出哀求的神色，想说啥，又说不清什么。突然“扑通”一声朝我们跪下了。

一股古朴之气。当时听曲的我并非知道古琴的曲名，但那些熟悉的曲调已深深地刻录于心。多年后在电视上再度聆听时，我终于知道方先生当年弹奏的古琴曲名：《梅花三弄》、《阳关三叠》、《醉鱼唱晚》、《洞庭思秋》等，可以说是方先生把我带进了古老幽远的古琴世界，得以欣赏到那些深沉细腻古朴典雅的民族音乐。

历来文人弹奏古琴，以求修身养性，返其天真。而在静谧的月夜倾耳细听方先生弹琴，从琴声中我听出了老先生内心无从言说的寂寞与孤独。芸芸众生在此工作仅为谋生，而方先生则以事业如同生命，终身为民族音乐在作嫁衣，然而失去老伴的他孤单一身，每到夜晚唯有琴声能抚慰他的心灵，我想古琴世界于他也是一种精神上的寄托罢。杨青

我和阿宝吓一大跳，赶快别转身体，这是一个白发苍苍的老人呀，谁承受得起！再说，我们从未碰到过这样的事，真不知该如何应对！

这时，那老汉又在小声哀求：“俺立马把草垛堆好，请不要……不要……”。

我和阿宝不敢回头去看他。唉，遇上这种事，真的倒了霉，怎么办呢？我们对望了一眼，只好算了。于是丢下一柄叉，就离开了老汉。

回到刚才歇歇的地方，心沉沉的，谁也没说一句话。事发突然，实在意外，可是那老汉为了一捆不值几个钱的柴草，为何这样？至于这样吗？真的想不明白。

大约半小时后，我们回去取叉，老汉已经走了。只见草垛已经堆好，草叉插在空地上，一旁还放了个用报纸包着的小包。

什么东西？打开小包，又让人愣住了：只见报纸里面，竟是两张黄澄澄的山东煎饼！杨青

小时候在学校，同学老羡慕我的头发又黑又亮，比她们好看的多。我就说，我妈妈用槿树叶帮我洗头的。他们睁大眼睛看着我，露出好奇怪的眼神。

是的，妈妈从农村出来的，一直带着这个习惯。采来槿树叶，浸泡在水里，用手搓揉，一会儿水变成幽绿幽绿的，再把叶子捞掉。

我总是害怕那太绿的东西，妈妈把我头按下去的时候，一股浓烈的青滋气直呛鼻子，我闭着眼睛屏住呼吸。妈妈双手摩挲，裹着滑滑腻腻的水，还带有些凉意。洗好后，再用清水过一下。在院子里太阳下，妈妈用梳子把我的头发梳呀梳，一遍又一遍，越梳越滑顺，一阵清风吹来，感觉好舒畅。然后妈妈去做了个野葱拌的饼，我坐在高高藤椅上，双脚荡悠着，晒着太阳，吃着葱油饼，感觉那是世界上最好吃的饼。

我再大一点，妈妈说你可以自己去采了。然后我凭着记忆到了以前和妈妈一起去过的地方，那个地方叫朱家庄，那是个好遥远的地方。在一户人家篱笆前，用稚嫩的小手拉下枝条，踩下一片片叶子。门吱呀开了，出来一个妇女。“小姑娘干什么”，我吓得满脸通红，怯声怯气说“洗头用的”。那人笑笑，“好的，采吧”。还过来帮我一起采了些。满满一小篮子，高高兴兴往家走。

后来才知道，槿树是一种矮矮的树木，江南的农村随处可见。菜园子的篱笆，家家户户的后院，到处都有它郁郁葱葱地长着。到了秋

天它会开淡紫色或粉红色的像喇叭花一样的花，花色美观。

《诗经》中说：“有女同车，颜如舜华”。“舜”指的就是木槿，意思是这个姑娘的脸庞就像绽放的木槿花一样美丽。

木槿叶子洗发是一种从古时候就流传下来的沐发方式。

很多地方有在七夕时用木槿叶洗头的习俗。

木槿叶汁液之所以可以充当“洗发水”是因为这种其中含有肥皂草素等物质，可去污护发，也不会长虱子。可以看似很简单很传统的生活习惯，已经慢慢的淡出了我们的视线，取而代之的就是化学工业的崛起。

多少年过去了，我也不再用槿树叶洗头了。

现在每次远足看见一排槿树叶，青翠欲滴，总是感到分外亲切。我不认识几种树木花草，只有看它，总是最会识别的。每次都要对同伴细说一通，不管他们信不信，爱不爱听，我还是喋喋不休。我站在槿树下，凝神驻足，还不由自主去抚摸树叶。如果有时开了几朵鲜花，更会惊喜地望着。采几片叶子，放进我的包包里，或放些在怀里，我不用它来洗头了。我只是让微微的清香伴着我，某种气息温暖着我，幽幽朝着回家的路。

总不会忘记，在我头上轻轻摩挲着的，妈妈那一双温暖的手。我一头湿漉漉的乌黑发亮的秀发，在和煦的阳光下，在柔风里轻轻飘动，透着植物的芬芳。这场景仿佛就在昨天。



父亲的彩塑艺术



小提琴班

刘兴盛

我的父亲刘国祥先生，生前是一位颇有艺术造诣的民间雕塑家。他的一手绝技，则得益于他的父辈的祖传。父亲从小就跟随祖父与兄长，在苏锡常宁等地的殿院佛寺里，搞泥雕彩塑——大的有四五米，相貌奇异魁梧雄壮，活灵活现，小的就在掌上玲珑间，细腻生动，神情毕现。

往事悠悠，由于社会的变迁，父亲的手艺绝技有许多时间没有被派到用场。而父亲呢，在这年月里，心中难以割舍自己这手技艺与塑像情结。于是，总见他在小小陋室之一隅，那张家中惟一写字桌上，鼓捣一些小小的塑像，自我欣赏一番。后来，欣遇改革开放，父亲终于遇上了大好时光，主动去揽到了一些雕塑活，似有了了自己先前被社会禁锢的塑像情趣。先是在无锡吴文化公园，历时两三年，塑了七八十尊各种各式彩绘像与镀金神佛像。它们或坐或立，相貌有的慈蔼和善，有的凶神恶煞，有的平静如诗；采用的都是坐姿，并都是五彩塑像。它们各各不一样，神灵活现栩栩如生。

应角直张陵禅寺的邀请，父亲在那儿塑了四大金刚，它们个个好生威武，两两相对而坐。他们的身姿也很魁梧，身披金铠甲身着五彩衣袍。殿中间一座坐姿较大的弥勒佛像，坐在大大的神坛上，满身金光熠熠，外用玻璃罩

了起来，真是金贵得很。在弥勒佛后面朝北呈立姿的，是一尊称作为韦驮的将军像。似是一个守护神，也许是一个护卫将军。再里面一进是释迦牟尼观音等，给人以一种庄重感。这整个张陵禅寺完工以后，香火蛮盛。善良的老百姓们，虔诚叩拜于神佛像前，指望着有好的前程和好的来生。后来，我父亲又再塑了一堂城隍庙诸神，里面有城隍老爷判官、地藏等好几拾尊神像，他们个个栩栩如生，神态不一。

我的父亲，一生正直，一生爱他的塑像，他在用他的方式，来祈愿祝福人间。他不爱钱财，不爱烟酒。记得于十年文革开始时期，父亲请示了领导后，花了大半年时间，于厂的仓库一隅，塑成了一尊高达三四米的毛主席塑像。这伟人像全身纯白，手握书卷，两眼炯炯有神。其仿真度真是太像了。后来，这尊完美的大型毛主席纯白像，被群众敲锣打鼓护送到了当时的苏州市革委会。当时，此像即被置放在市政府门厅内，受到了许多人们的瞻仰与赞赏。父亲还很高兴的被邀请，与当时的市革委会领导曲言斌合了影。

粉碎“四人帮”后，社会形势好了，父亲接到了多方面邀请，也塑了不少的彩像与镀金身像。而父亲其事业于一生中比较最重要的，就是玄妙观正三门六尊高达四五米的大型神像，他们是马元帅、温元帅、赵公明、黄令官、竞台、匹飞诸门神。他们雄纠纠气昂昂，相对而立、手持各式兵器，气势慑人。真的就像人间守护神一样，站在那里履行着自己的职责。

而父亲的五彩塑像还是比较讲究的，先是用各色木料，搭起像身骨架，其接合处用长杆螺丝旋紧，有的用钢钉敲入，并得以牢牢固定，而所用泥都是正宗较细腻黄泥。先用的黄泥拌入捣烂的稻柴，用作像身粗坯。初具雏型后，再用糠灰拌和的黄泥敷上，并且再进一步，让容貌身姿更具相像。第三遍则是用头发丝，加

入些糠灰，再拌和更加细腻的黄泥，揉合成浅黑色细泥敷上，并像写文章一般，作一些认认真真的修修改改。待像身全部完善成型，特别脸部表情及身姿还有所持武器等，都要特别重视，一改再改。当像身出现了裂缝，就用细泥嵌入进去，而其裂缝不断会有，即使很细的裂缝，也要将其全部嵌满。待像身全部完善成型，并彻底干透后，方可进入下一步。刷一层淡淡的白色石膏水，用砂皮纸擦光滑全身。然后再新刷一层雪白的白色石膏水与香蕉水再加入些淡淡的胶水的混合液体，再用砂皮纸擦光滑全身，从此正式成型。

该是金身的可贴上金箔。先是得涂上一层清漆，尚未干透再可贴上金箔。该彩绘的先用香灰泥，在塑像全身用工具，将香灰泥挤上该点缀的地方，用五彩颜料，有层次地绘在像身外披铠甲上、袖口上、鞋靴上。而袍衣及身前的大片空白处，则绘上渔樵耕读、李白月下酌酒，八仙过海、老虎下山、寒江垂钓、钟馗嫁妹、鲤鱼跃龙门等典故图案。有的部位，则采用贴金箔，如铠甲袖口胸前等。真正制作工艺考究的神佛像，除了头盔、铠甲、兵器等上面要贴金，其余的诸如袍身、袍袖、帽盔、鞋靴等都要作色彩、花边、图案上的彩绘构思，以让像身上能看到云片、云头、水浪、水脚、金银线勾勒，及各种花鸟虫兽典故图画等等的彩绘布局，最终达到色彩绚丽满目生辉的效果。

在这里我要顺便说一下，全身纯金的泥塑神佛像相比彩绘神佛像，工艺要简易好弄得多了。它繁琐的工艺活较少，只要做好像的造型就行后再涂上一层清漆，不等它干，用金箔纸，上面拿掉一层薄纸，把薄纸上的一封封整片金箔，往像身贴上就行了。

改革开放后的多少年月里，父亲忙得不亦乐乎。他的艺术才能也得到了应有的发挥，有关部门也给予认可。先后于西园寺、玄妙观、

无锡吴文化公园、甬直张陵公园等地留下了约莫一百五六十尊神佛像，例如释迦牟尼、观音、弥陀、金刚、罗汉、地藏等。他所到之处都受到了热诚欢迎与真情接待。无锡吴文化公园的园主任高燮初教授，特地为之雕石勒碑，刻上父亲名字，以志永久的纪念。甬直的镇党委书记顾子然虽然公务忙，也总不忘抽暇去工地察看造访一番，并就我父亲等的饮食起居作细致的安排。著名书画家谢孝思先生也很关心我父亲所从事的彩塑艺术事业，他在认真端详了父亲的作品后，一边翘翘大拇指，一边深深佩服地说：“这也是一门艺术啊，真了不起！”

亲爱的父亲，不觉去世已有二十一个年头了。而他在生了重病后，仍然有人来邀请他去做像，如海南、四川等地。而父亲则念念不忘，盼望自己的病能治好，再去从事这一全程艰辛的彩绘泥塑艺术事业。然而可怜的父亲，终于没能闯过这个关。七十一岁的父亲去了。他在临终前喃喃说了一句：“我这一世总算也对得起先辈了。”

父亲生前和母亲，一生相濡以沫，父亲的彩塑艺术事业，母亲全力支持，当他的后勤。而我们儿女们也会去帮忙打杂。父亲他老人家虽已远去，但他的音容笑貌，他的彩塑艺术才华，仍清晰地留在我们儿女们心中。他亲身所塑的像，我们也经常要去看看，以表缅怀。

生前的父亲，还特别制作了六七尊小型金身弥勒佛像，留给我们子女们每人一尊。其像身取弥勒佛一贯的坐姿，手持念珠笑脸盈盈，其仿佛是看清了世事一切的那种神态。父亲还特地留下有关弥勒佛的一句名言：“大肚能容，容天下难容之事；张口会笑，笑世间可笑之人”。睹物而思情，愿在天堂的父亲，高高兴兴，母亲及我们儿女孙辈们想念您！

难忘2019年7月流火时节，随着气温的上升，猪肉价钿，也在趁热搭上顺风车，一路高歌猛进飙升。市民直呼喊吃不起猪肉啦，这与国内生猪存栏下滑有关。猪肉连着千家万户的餐桌，猪肉涨价，也带动有肉的各类食品水涨船高。

联而思之，我会不由想到年少时养过猪的点点滴滴往事，少年生不逢时，正赶上上世纪六十年代三年最困难的当口。当年，我还是一个似懂非懂，处在读初中的少年郎，弟兄六人，我又是一个长子。加上父亲母亲，正好是团团围着八仙桌的人数。猪肉定量月供每人一斤，根本满足不了舌尖上的需求。

自从父亲在1958年查出肝硬化腹水后，开始长假休养，工资还打了一个七折。仅靠母亲在第一丝厂微薄的工资维持生计。困难重重，已到了捉襟见肘的地步，好在父亲母亲双方单位经过协商，伸出帮困救难的手臂，帮上一把忙，每月补助20元，逢单月在装卸五站领取，逢双月在第一丝厂领。杯水车薪，根本解决不了家庭生活困难的问题。

天无绝人之路，此时此刻，居住在古城南人民南垅的永安里居民，开始掀起一股养猪的旋风。永安里是一个不折不扣的贫民窟，有钱的人家，绝不会选择在城乡结合的区域居住。丁家养猪、薛家养猪、施家不甘落后也在养，从而拨动了父亲的心灵，总不能长期依赖补助来维持生活，也可以自力更生吧。父亲决定利用一块不足10平方米的空地，搭建了一个小小的猪圈，万事齐备，只欠东风。

接而，父亲带我去胥门万年桥大街东岸猪行买猪仔。猪行设在胥门万年桥大街古运河畔。那条街上人头攒动，熙熙攘攘，店面林

立，生意兴隆。河岸边停泊着来自于吴县车坊、角直，还有吴江县八坼、同里的农船，其中还夹杂着不少来自于苏北和浙江的外地猪仔船。猪行内摩肩接踵的人群，伴着猪仔的“嗷嗷”的叫声。这儿成了苏州最大的买卖猪仔的交易市场。

用低矮的一排一排竹篱笆隔开的场地中，每隔间有着卖猪仔的主人在吆喝。那些猪仔大都在5公斤左右。有太湖花脸黑猪，有金华香猪，还有外来的品种乌克兰白猪仔。刚开始养猪，不懂选择猪仔品种，买了一对太湖花脸黑猪。谁知道别人家同天买的乌克兰白猪仔，养了10个月，

养得膘肥壮体，已达到出栏的标准。而太湖猪只有七八十斤中，这个选择亏大了。好在吃一

见风使舵，改养起乌克兰白猪仔。从此，才改变了养黑猪吃大亏的愚蠢做法。

二头猪仔，整天整夜“呼哧、呼哧”闷头海吃，这就苦了我和学武大弟，只有等到放学以后，到人民桥西垅的菜行捡菜叶子，还去第三米厂马路上，被工人装米糖箩筐中，用小车将所颠簸下来的糠米，拌着切碎烧熟的菜叶作饲料。顷刻成了猪的美味佳肴。眼见猪仔一天一天长大，那二师兄肚子越来越大，猪食也跟不上供应。弟兄只好挽着竹篮，去城内南园大队，捡菜农丢弃的菜叶、萝卜、南瓜等。有道是人勤快猪不赖。两头猪在狼吞虎咽地争食中长大。母亲有一次用掏猪食的勺子，敲敲猪头喃喃地说：“跟唐僧去西天取经，不畏艰险，能不能帮我家一把忙，早点儿脱贫。”“妈呀！你在说咋呢？靠它脱贫？”儿子一脸茫然地追问道。

养猪二年在年少时

散文欣赏与写作班

戴学文

全家最开心的日子，就象农民喜庆丰收的那样高兴。这不，那些用菜叶、稻草、茭白壳、还有草木灰，被猪踩踏成猪窝灰，等到农民摇船进城收购肥料，每担2角钱，每一次买猪窝灰，能给家中换来油盐酱醋的小钱，你说能不乐翻天。尤其在卖猪的时候，正是赶上腊月过年前出栏，胥门收购站称叫“毛猪”，130斤-150斤最优质，收购价也相应高了不少。

当我们全家看到已养到肥滚滚的二条猪，几乎已吃得走不动了，“猪可以出栏了”，父亲提醒我们说道。然后一家人齐动手，先将猪放倒，把前蹄后腿用绳先扎住，分别抬上二部黄鱼车上，再用五花大绑绑在铁杆上捆结实后，父亲带着我们经裕棠桥、泰让桥，一路辛苦押着二师兄，来到胥门收购站，等过了磅称，才能拿到辛苦的养猪钱。同时，父亲还不会忘记，再买二只乌克兰白猪仔带回家。打道回府之前，他还在胥门黑市场，买几斤猪肉带回家，全家人在此时此刻，才露出久违的笑容，忘掉了一年养猪的辛苦。



（上接第112页）吃两口就不吃了。问了当地老农才知道，这鸟儿生活在海滩，想吃小鱼小虾呢。我到沟里河里摸，摸不到，林子里捉虫给它吃。

后来知道，这鸟儿叫丹顶鹤，是国家一级保护珍禽。

精心呵护，吃辛吃苦，阿力真是个善良的人。我说，半个月了，这鸟也该好了。阿力说，算算日子，是该好了，今晚中秋夜，你帮我把箩筐抬海堤去，我们带这鸟儿去赏月。

海堤上海风阵阵，我和阿力守着箩筐，筐里的鸟儿脖子一伸一伸，好像在等什么。哦，我们喜欢月亮，这鸟儿也喜欢月亮。阿力说，海堤望月是和尚连的一道景，望月思乡，我常

自从有了额外的钞票，才使紧巴巴的生活得到松弛改善，过年才过得象象腔腔，直到此时此刻，我才真正解读了母亲说过让猪脱贫的含意。养猪只有二年，在我的人生道路上，却给了我磨练抗争压力的机遇，从而更增加了战胜困难的勇气，一直到1964年年底，等到我入职苏州阀门厂工作，才拆去猪窝，恢复空地原状。

往事如烟，养猪辛苦惟我知。至今才知道，为啥猪肉一而再三涨价的原因。民以食为天，餐桌上毕竟离不开猪肉。美味佳肴即使涨价，市民并没有减少吃肉的习惯。即使打耳光，还是不肯放。难怪百年老店杜三珍，在举办国庆70周年“卤菜盘”活动中，酱肉竟得到了广大市场追捧，从而一举登上“爆款榜”。在黄金周七天中，投放酱肉比去年同期猛增一万方。猪肉、猪肉、美味猪肉，舌尖千家万户。猪肉、猪肉、猪肉美味，谁知养猪辛苦！

杨青

来这里。

鳞鳞水波，闪闪金光，海上升明月的那一刻，我和阿力看得出神入迷，早忘了身边的鸟儿。猛听得扑一声，奇了，筐里的鸟儿竟然站起来了，仰起脖子，对着月亮，啊，啊，连叫数声。

圆润，清亮，伴着叫声，芦苇深处飞来只鸟儿落它边上，长得和它一模一样，额上也有红绒。阿力，鸟儿家来人了。阿力说，中秋月圆，人要团圆，鸟儿也要团圆。

果然，啊的一声，两个鸟儿张开翅膀，一前一后，朝着月亮飞了过去。

鸟鸣声声，月儿圆圆。杨青

鹊桥仙·残荷

寒风凛冽，夕阳明淡，孤傲残荷坚挺。枯而不萎凛然姿，历霜雪，金黄苍劲。翠消红退，蓬枯茎硬，卓立水光浮影。育根淤土待来年，又却是，红妆绿映。

（蔡士道）

眼儿媚·朗诵

音激声宏泰山崩，清婉涧溪听。壮心似岭，柔情如水，川绕天擎。神凝身浸诗中意，悲喜任飞倾。一声长啸，千行热泪，万种风情。

（杨自振）

金鸡湖晨曦

似听金鸡唱，晴空橘色镶。
湖滨多立夏，镜里巧梳妆。
观舞仙姿美，聆歌天籁香。
波光频闪烁，雅韵咏沧浪。

（卞业林）

沁园春·游木渎羡园

羡慕名贤，育俊营园，妙景独存。看闲亭柳绿，书房棠艳；清漪桥卧，廊曲荷新。竹榭枫红，鱼轩桂馥，疏影斋前梅竞春。流年疾，顾四时佳色，自去来频。园林似酒甘醇，令多少骚人梦断魂。念沧浪长史，缁尘可濯；云林画本，山假如真。拙政归田，衡山妙笔，赢得名园天下闻。欣今日，数五洲宾客。追慕盈门。

（杨自振）

河道清洁工

都市人家后，吾挪一苇移。
伸竿寻齧齧，倒影弄涟漪。
有感赞她洁，无须知我谁。
河流绿飘带，咱乐保清姿。

（卞业林）

鹊桥仙·参观徐州博物馆

门迎青岭，馆依绿水，璀璨典藏丰富。翩翩舞俑袖轻袖，便教我，凝眸驻步。天工玉佩，玉衣金缕，刀剑枪戈无数。汉家气象耀彭州，正磅礴，恢弘大度。

（蔡士道）

中秋感怀

玉盘如唤太空临，邀酒吴刚醉与今。
尤见嫦娥舒广袖，人间感应是为吟。

（陈铭诚）

谒金门·中秋寄情

腾明月，共仰海天高洁。辉洒万方人展
靛，更闻韶乐勃。无奈当年抱缺，弥久前嫌
当撤。一统中华情切切，梦圆天地屹。

（陈铭诚）

虞美人·狮子林赏绿菊

玉盘染绿清新展，轻翠娇无限。凌霜凝露
隐芳丛，珠蕊逸姿摇曳舞西风。香心一点秋
阳伴，冷月寒芣缱。芳华绝世傲苍穹，云影天
光花落水流东。

（黄建萍）

菊花

寒蕊秀枝霜作伴，淡烟疏雨赋西风。
低吟浅唱蛩声动，绛紫深黄秋色融。
沾露染霞香在骨，孤芳皓态气如虹。
蛩凄蜂怨蝶难惹，脱俗离尘逸韵中。

（黄建萍）

满庭芳·南园雅集赏菊

亮紫明黄，凝霞织锦，秀色辉映晴阳。馆
前台畔，娇蕊溢清芳。轻展红巾翠袖，西风
里，遣意吟霜。难摹画，千姿百态，淡抹共浓
妆。回廊连曲径，新池旧阁，休论沧桑。问

谁更多情，装点秋光。应是柔肠侠骨，更兼
有，些许痴狂。秋心荡，高歌雅韵，流响逸雕
梁。

（侯国达）

游琼台仙谷

幽洞穿过别有天，琼台赏月叹无缘。
长湖水碧龙潜影，峭壁云封虎跃巅。
问道奇峰危栈渡，寻仙灵谷野桥悬。
丝丝细雨洗凝翠。巨石万年磨未圆。

（侯国达）

鹊桥仙·游园听曲

柳丝飞絮，蔷薇解语，山石玲珑嘉树。一
峰独秀冠云奇，水中影、临风弄舞。明眸四
顾，情思半吐，浅唱低吟金缕。穿廊渡榭妙丝
弦，懒舒袖、又裁新句。

（注：冠云峰位于留园东部，是苏州园林中著名
的庭院置石之一。）

（江幼青）

秋兴

苍溟千顷度汀沙，鸥鹭无踪漫思邪。
薄霭烟岚归雁路，粉墙窄巷故人家。
一陂荒草随风乱，半沼残荷待雨斜。
欲览太湖惊岁晚，晨曦疏澹借兰桡。

（江幼青）

般涉调·哨遍 回校日感赋

校友欢欣漫步，百年晏慧春华蕴。骤雨狂风志弥坚，硕果丰、桃李莘莘。忆往昔，傲霜岁月，文脉传承，立雪铭师恩。（修）学少年强中国！纵横弘道，麦兰香孕。感恩在德润心田，受训于《学道爱人》。赞《善耕》师，用《晏成》方，育《慧灵》人。

（章 苏）

仙吕·柳外楼 天平怀古

秋深有意上天平，银杏红枫将客迎，万笏素心自古宁。步轻轻，注目山前忧乐铭。

（章 苏）

中秋二题

折 桂

半瓶老醋人不知，蹙眉花间觅小诗。
惶恐腹中索佳句，惭愧屏前对粉丝。
寄意流觞徒郁闷，问鼎丹樨非梦痴。
黄昏犹遣少年志，折桂何妨再一枝。

望 月

故乡明月正中庭，暗催金桂送芳馨。
夜色如水秋露重，凄凉牵缠游子心。

（卢宗琪）

久龄养老院开心花园即景

（一）

木桥曲曲枕湖湾，垂柳依依映水间。
投食人欢鱼跳跃，心心相印两悠闲。

（二）

竹林小径静幽幽，伉俪九旬牵手游。
幸福人生皆向往，他俩美满众难求。

（三）

门球场上喜洋洋，撞柱进门各自忙。
博弈并非图胜负，舒经活血乐心房。

（周养志）

参观沈阳“九·一八”纪念馆

斑斑血泪忆旧仇，抗日烽火十四秋。
倭寇侵华三省陷，蒋贼卖国大地愁。
千万同胞遭屠杀，不尽财产付东流。
独有英雄驱虎豹，大地东北红旗稠。

（李务民）

冬季游海南

热带风情百果鲜，轻衫日日傍花眠。
天涯海角安康地，龙血南山福寿田。
石阵滩边追细浪，椰林树下荡秋千。
吴宫岁末纷纷雪，万里河川四季篇。

（陈彦华）

江城子·七十载归乡情

黎明前夕正冬寒。苦家园，暗河山。离乡背井，海外去偏安。七十载江南梦里，多骇浪，少欢颜。风光满眼白云泉。古城妍，赛桃源。园区兴盛，楼宇刺青天。乐业安居亲夕照，逢盛世，遇诗仙。

（陈彦华）

西江月·献给建国七十周年 ——强军颂

万里奔雷鹰击，九天长剑龙鸣。鲲鹏四海任纵横，浩淼腾蛟飞骋。鏖战碧波吹角，凯歌雪浪扬旌。中华雄起日东升，正道红旗引领。

（注：国庆阅兵中展示巡航导弹名曰“长剑”）

（尤曙东）

西江月·电视台七夕雅集

日月如梭轻度，光阴似箭蹉跎，金风玉露又将过，雅集诗朋相贺。昆曲评弹吴舞，古琴竹笛笙歌。沉香袅袅起婆婆，同待星桥飞卧。

（尤曙东）

点赞祖国

七十华诞岁如歌，旭日东升美如画。
回首往昔传捷报，沧桑巨变震全球。
“两弹一星”扬国威，核能航母壮国魂。
天眼北斗显国力，探海揽月惊国胆。
联大世贸扬国旗，亚运奥会聚广朋。
论坛亚行华领航，网购云付世瞩目。
“一国两制”月更圆，“一带一路”道更广。
高铁大桥奏神曲，国品民货响五洲。
国强民富新时代，不忘初心党指引。
展望未来信百倍，乘风破浪再起航。

（张光扬）

红旗飘扬

上世纪二十年代
社会精英聚集上海
又转移到嘉兴南湖
织造一面光辉的红旗
光辉吸引不少有识之士
为理想而奋斗

南昌起义
举起一面战斗的红旗
从此有了工农武装
打土豪，分田地，建农会
劳苦大众有了新的希望

遵义会议
确定英明的旗手
爬雪山，过草地
与反动派转战南北
红旗在延安窑洞前昂然挺立
召集更多革命战士
赶走了日本强盗
推翻了蒋家王朝

在北京
各党派民主人士政治协商
簇拥一面庄严的红旗
在天安门广场上高高飘扬
中国人民从此站起来了

红旗是中华民族的主心骨
红旗是海外华人的护身符
红旗更指引我们
改革开放，发展经济
强国富民，同奔小康

进入新时代
红旗更鲜明
经济发展高质量
一带一路兴外贸
共建人类命运共同体
实现民族复兴中国梦

（李水生）

我心目中的和平

我心中的和平
是老人在老年大学追求梦想
是婴儿在妈妈怀里吮吸乳浆
是田野上金黄油菜花的随风摇摆
是井架旁乌黑石油的滚滚流淌

我心目中的和平
是两弹一星飞速高端的研发
是载人飞船神奇奥妙的运航
是核潜艇上对空弹道导弹的成功发射
是航母上舰载机的出色升降

我心目中的和平
不是好战者招摇过市的橄榄枝
不是玩火者包藏祸心的烟幕弹
不是求仙拜佛者善意的期盼
不是膜拜上帝者虔诚的奢望

我心目中的和平
是边防军人雪亮的眼睛
是哨卡卫士手握的钢枪
是用鲜血和生命捍卫胜利果实
是侵略者有来无回的天罗地网

（马如云）

书法课即兴感悟

脸上是岁月的风霜，

眼里有孩提的欢喜，
且莫嘲笑彼此的颠狂，
一幅幅字画，
是我们此生的另一种美丽。
笔，书写人生的篇章，
墨，挥发积淀的情感，
纸，孕育童稚的梦想，
砚，轻磨缠绵的思绪。
一次次掌声，
是我们聆听中会心的欣喜。
春暖花开，这里惠风和畅，
风急雨骤，这里座无虚席，
抬头，志和一挥凭运腕，
侧目，同好千字气如虹。
窗外，深浅桃花迎谷雨，
室内，魏晋遗风流笔底。
莫叹双鬓如雪，年华老去，
兰亭风韵通今会古，流芳百世，
莫惊书友颜丰柳骨，行云流水，
能在时间里自焚，
方在岁月里结晶。

（黄钟明）

平凡与伟大

——怀念江苏省优秀教师殷玉萍

古镇北桥，你和尤玉淇迎来初春晨曦的
霞锦

觉林寺前，你们倾听“风声、雨
声……”血泪声声

漕湖之滨，你们畅谈“家事、国
事……”满腔热情

两颗心呵，在抗日声浪中渐行渐近

你鼓励他用笔墨作刀枪使鬼子不得安宁
你在“文明戏”中号召：各位父老乡亲
冒着敌人的炮火前进

抗日烽火中颜文梁大师为你们永结同心

当红太阳照亮了神州大地，万象更新

你毅然选做耕耘心田的园丁

用慈母的春晖辉映每一颗童心

精心梳理，因材施教凝聚了同行的眼睛

上得了厅堂呵

省劳模会上把无数记者吸引

下得了厨房呵

困难年间将饭菜做得可口新颖

相夫教子，《三字经》

养儿育女，仁义礼智根是信

言传身教，遵祖训

披荆斩棘，成龙成凤为人民

回眸含笑：恶梦来袭，沉默是金

高瞻远瞩：世界绚丽，不忘初心

平凡呵，一名稍无声息的园丁

伟大呵，无私奉献好英明

（尤松麟）